世界博物館

墨西哥國立人類學博物館

5

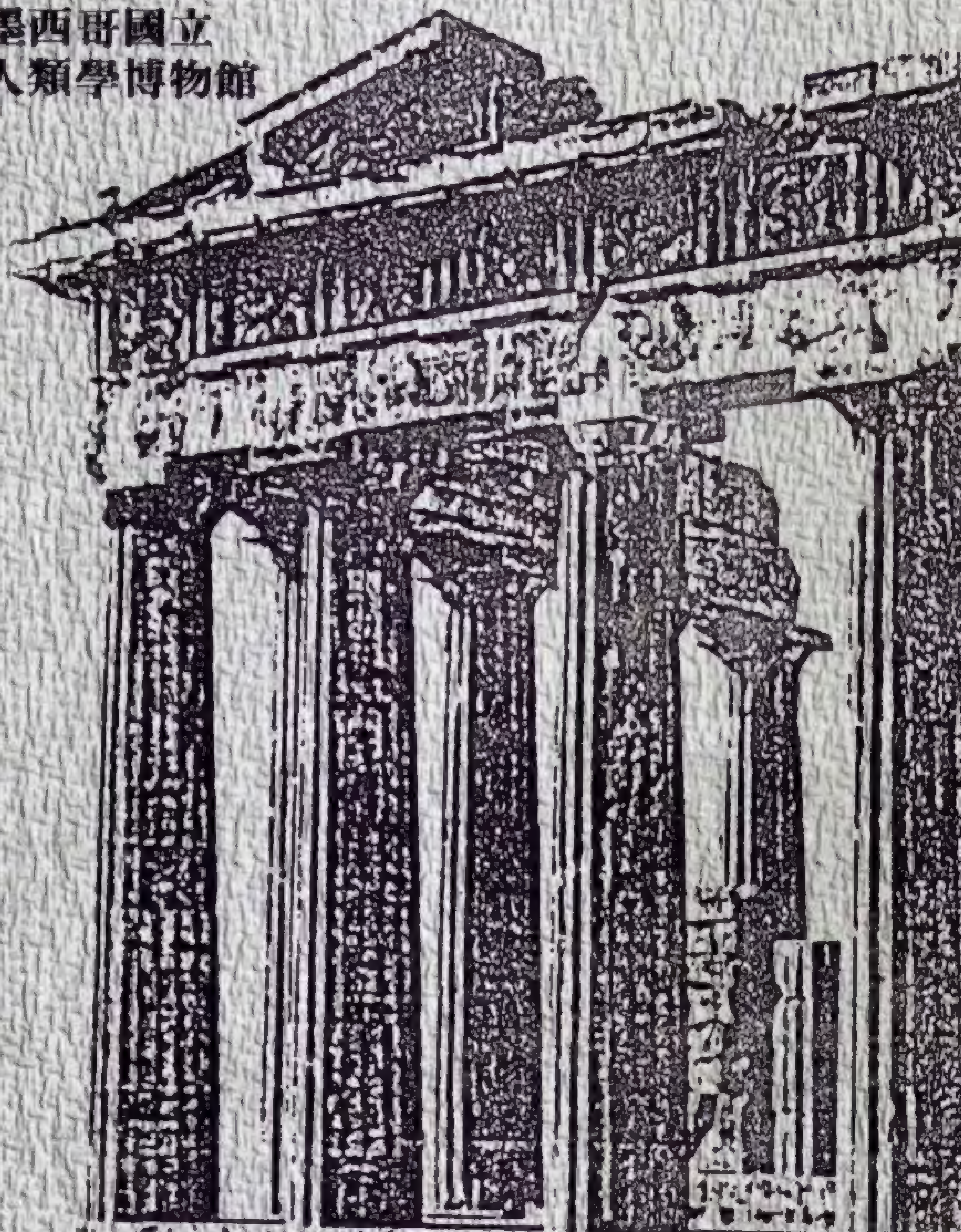


博物典藏

世界博物館

WONDERS OF THE WORLD'S MUSEUMS

墨西哥國立
人類學博物館



世界博物館全集=5

太陽之國馬雅、阿斯德加的文明

墨西哥國立人類學博物館

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA





墨西哥
國立人類學博物館



MUSEO
NACIONAL
DE
ANTROPOLOGÍA

館長的話

墨西哥國立人類學博物館館長

阿爾貝特·路斯·魯易烈



荷求布（Hochob）神殿已復原在馬雅室外的庭院中，魯易烈（Albert Ruz Lhuillier）館長在神殿前留影

請看印第安人史前文明和現代文明的融合

墨西哥雖曾被西班牙人統治了三個半世紀之久，但是，墨西哥的土著印第安民族及其本土文化，一向被視為落伍與野蠻而遭到輕蔑。直到一九一〇年的墨西哥革命，才將這種觀念改變過來。同時，墨西哥的政府與社會對文化的維護和重視，也採取與以往迥然不同的態度。因此，墨西哥民眾漸漸自覺到：自己的人種是混血（[illegible]）的，在文化之中，有西班牙與印第安二種同樣份量的要素，混合在一起，而現代文化並非全是外來文化的翻版，於是人們也逐漸肯定了印第安史前文化的價值。

為了探尋印第安文化，許多有系統的考古調查相繼展開；研究古代墨西哥語言、信仰、風俗及分析土著民族的體質和心理等，並且和其他人種、民族作比較。結果，墨西哥的史前文明用科學的方法清楚的呈現出來，到了今天在墨西哥國內外，人們普遍承認墨西哥古代文明和世界其他古代文明佔有相等的地位。

「墨西哥國立人類學博物館」是由一群熱愛並尊重古代墨西哥文化遺產的人所創建的；他們把這些珍貴的文化遺產，加以保存、管理、研究和展示。最大的理想是要把這些文化遺產傳播給更多的人，使人們對這些文化遺產有所認識。設計並主持建造本館的是偉大的建築師瓦茲蓋斯（Pecho Ramirez Vazquez），他說：「把這些珍貴的文化遺產妥加收藏，並且用現代的表現方式展示出來，目的是幫助國人瞭解自己文化的根源。不過，這種現代化的展現，絕不會減損古代文明的價值認定。」

本館乃是將豐富的固有文化的內容，與現代建築的精神，成功地融合在一起；藉此將過去與現代相結合，使墨西哥國人的理想得以投向未來。希望大家也能有相同的感受。

墨西哥國立人類學博物館

目錄

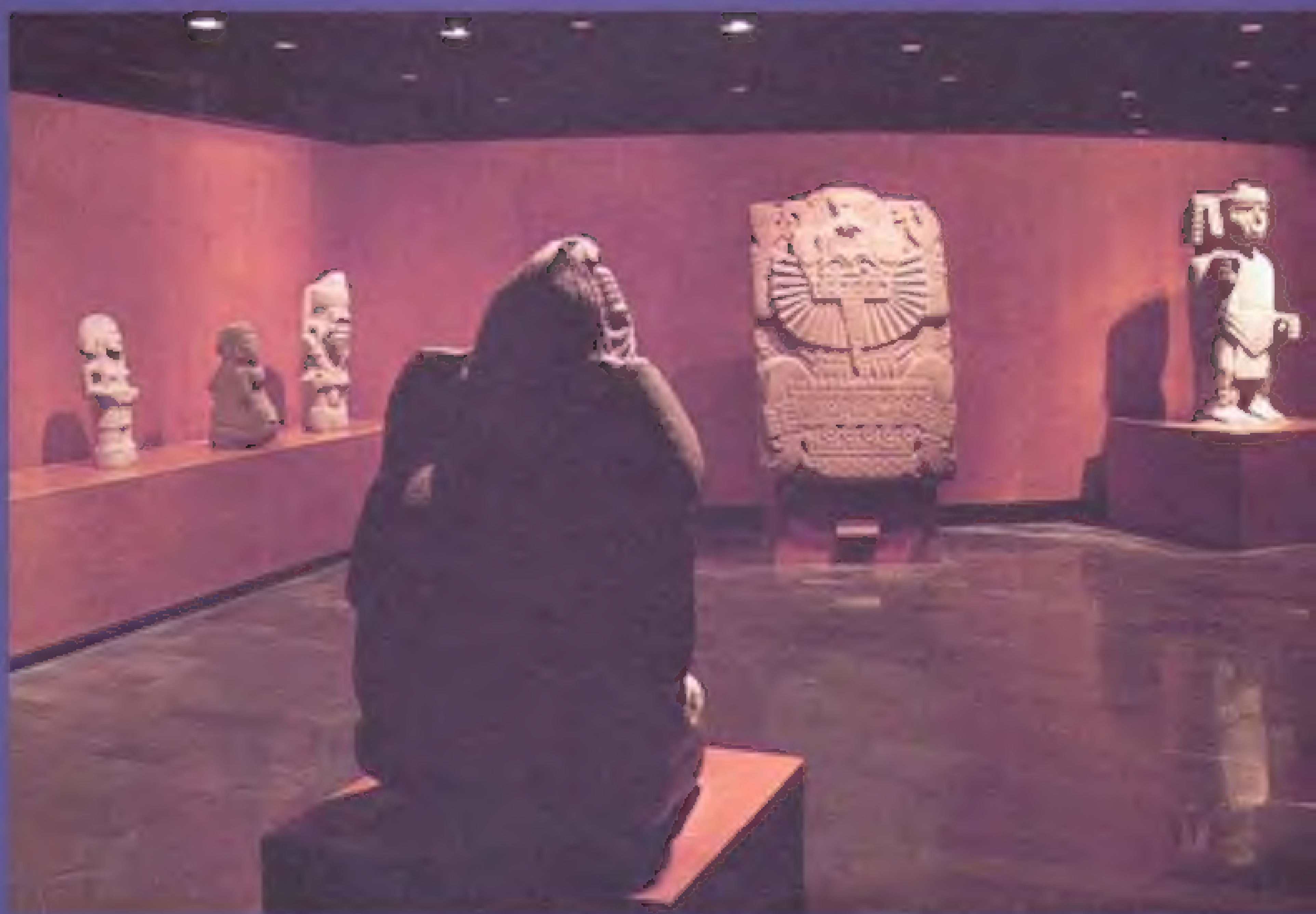
評論與介紹

扉頁——左起爲墨西哥的象徵（老鷹佇在仙人掌上吃蛇的圖案），委拉克路斯古典文化的石雕（戴海螺頭飾的人頭像），狄奧提瓦康（Teotihuacan）的人像壺，阿斯德加的「戰士神殿」。

2－3頁——狄奧提瓦康室，寬敞的展示室裡，擺設了包括前面這尊水神—嘉兒峽托莉克雕像在內的許多雕像。壁面上並有遺蹟的照片和復原圖。

前所未見的史前文明遺物

巡訪墨西哥遺蹟的首站——文化史博物館





▲從阿斯德加室入口處眺望正門大廳石板路一直通到大池邊。



▲覆蓋中庭東半部的大屋頂及很大的柱子，上面有水不斷流下，維持空氣的適當濕度。

▶右頁（上）博物館主要展示室——墨西哥室(即阿斯德加室)全景，中央是「太陽之石」。（下）陳列墨西哥灣沿岸地區瓦斯德加 (Huasteca) 文化石雕的房間





（上）墨西哥的早期農村墓地挖掘現場模型的展示
（右）導遊站在墨西哥古代文化分布圖前爲學生說明

博物館的歷史始於「太陽之石」

站在國立人類學博物館的入口處，可以看到裏面細長的中庭，中庭的三面設有許多展示室，其中最重要的展示室，是西側正面深處的阿斯德加(Azteca)室，室內中央臺座上，放置著一塊直徑三•六公尺，重達二十四噸的玄武岩製巨型圓盤石雕，這就是號稱墨西哥象徵的「太陽之石」。

「太陽之石」是一座可以充分表現阿斯德加有關宇宙與世界觀的紀念碑。據說，在阿斯德加時代，此石碑曾裝飾在首都丁諾提特蘭(Tenochtitlan)的一座神殿上，也有人說是安置在太陽神殿內。據一五六〇年左右的史料證實，西班牙人於一五二一年破壞此壯麗的首都時，將這塊巨石從原來的地方移至現在墨西哥市的中央廣場，不久之後，墨西哥的大主教，唯恐印第安人仍繼續崇拜這聖石，就把它埋入地下。

直到一七九〇年，「太陽之石」才又被發現，同時，此後兩年之間，又相繼發現「提梭克之石」(Stone of Tizoc 圖)與「可阿特利克石像」(The Statue of Coatlicue 圖)兩座紀念碑式石雕，於是人們再度因強有力的阿斯德加藝術而大開眼界。這時，初期殖民地時代宗教狂熱已經消逝，人們不僅沒有把這三個石碑當作邪教的象徵而加以破壞，反而把它視作墨西哥的珍貴歷史遺物而加以保存。「提梭克之石」與「可阿特利克石像」被運至大學校園；「太陽之石」則被安置在首都大教堂西側的塔下。墨西哥博物館的活動，就是由此而展開的。

墨西哥獨立後，人們漸漸關心到往昔的文化遺產，隨著考古遺物發現，大學陳列室



博物館地下室，有設備非常完善的工作室，許多遺物在此修復（上圖及左頁左下），也有許多遺物在此製作（左頁右下）。複製（右圖及左頁上），墨西哥博物館展示品製作的技術非常進步，石刻複製品的尺寸，幾與原物毫釐不差，此外，以玻璃纖維複製的技術，也非常發達。

國立人類歷史學研究所大量製作許多陶器、陶偶的複製品出售，所作的模型，有圖片所示的小神廟，也有阿斯德加首都丁諾提特蘭的中央廣場與大神殿羣的大模型，每邊各有十公尺長。

的內容也愈臻豐富。同時，建造博物館的要求日益殷切。一直到一八六五年，在拿破崙三世 (Louis Napoléon, 1808~1873, 在位1852~1870) 援助下，統治墨西哥的馬克西米里安・約瑟夫皇帝 (Ferdinand Maximilian Joseph, 1832~1867, 在位 1864~67)，遂指定隔摩涅達大道 (Moneda Str.) 和今日首都的國家宮殿(Palacio Nacional)北側相對的建築物爲國立博物館；不過那時還不是考古博物館，而只是一座包括歷史遺物與自然科學有關的藏品之綜合性博物館而已。此形態一直維持了將近四分之三個世紀，直到一九四〇年，所有的收藏品經整理之後，才成爲專門展示印第安史前文化的地方。

第二次世界大戰後，墨西哥的史前史學迅速發展，相繼發現了許多新的遺蹟與遺物。不久，摩涅達大道的博物館已經無法再容納新的收藏品，羅培斯・馬特奧斯 (Lopez Mateos)總統時代 (1958~1964)，乃計畫建造新的人類學博物館，而於一九六四年九月十七日，在查普爾特匹克 (Chapultepec) 森林中的現址開設新館。

參觀須花費一天的時間

新館在查普爾特匹克公園森林之中的革新大道(Passeo de la Reforma)旁，占地十二萬五千平方公尺，建築物總面積達四萬四千平方公尺，中庭及其他露天空間也有三萬五千七百平方公尺之多。若想看完整個博物館，非要用掉一整天的時間不可。

走進大門，右邊是售票處，買了票進入








右上：建造地下鐵路時所發現的阿斯德加祭壇

左上　博物館入口大廳的牆面



右下　博物館正門

巧妙的設計與構造

[illegible]

（上） 推行博物館建設事的墨西哥總統羅培斯・馬特奧斯

（下） 位於[illegible]大道的國人類學博物館內院

序　徐代德・陳淑女・陳秀蓮

序／朱懷興（[illegible]）

[illegible]

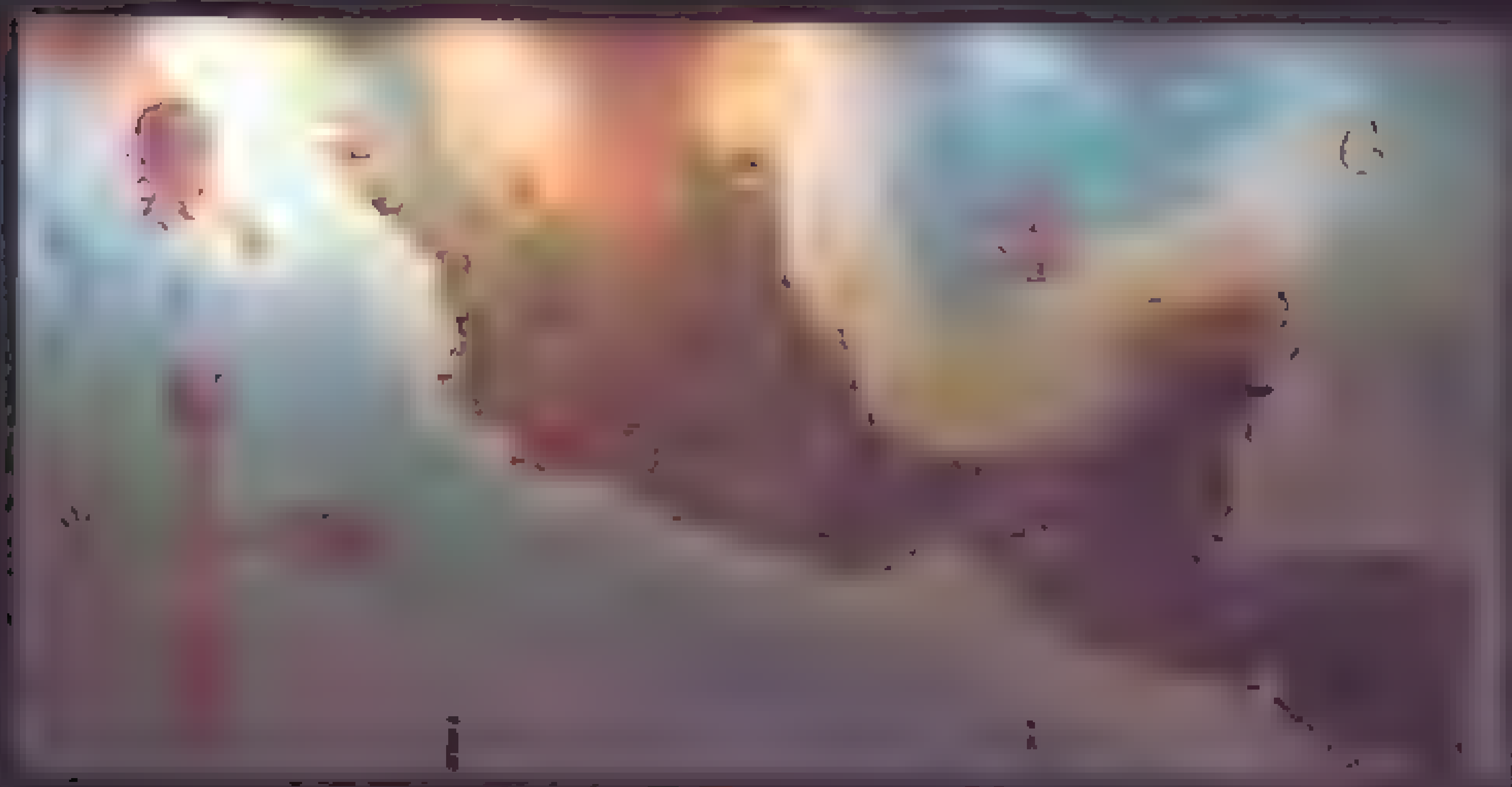
金榮華（中南美洲文[illegible]）

[illegible]

第一章 文明的曙光

冰河時代末期，因爲地球上的海水凍結，水位下降，白令海峽變成「陸橋」，舊石器時代的一些亞洲狩獵民族，經過這座「陸橋」，逐漸進入美洲大陸，他們就是今天的印第安人　這些來自亞洲移民者的後裔，漸漸放棄了原來的遊牧生活而從事農耕。不久，又製作陶器、陶偶以及建造神殿，展開了文明的時代







最早的獵人

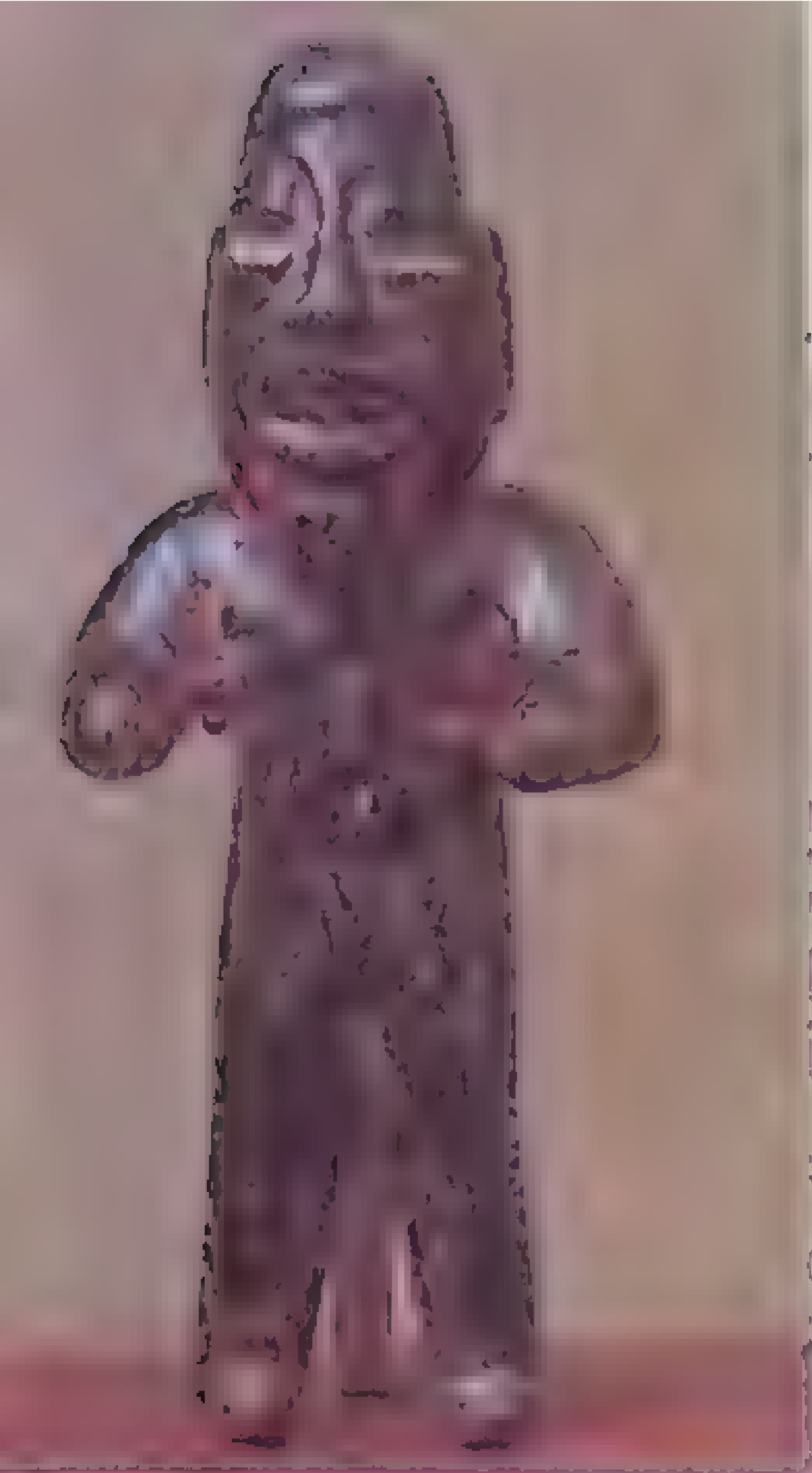


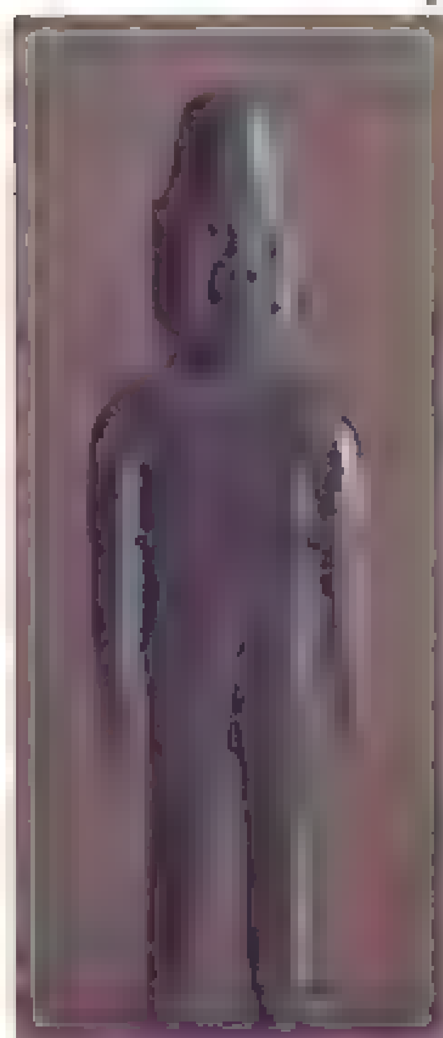


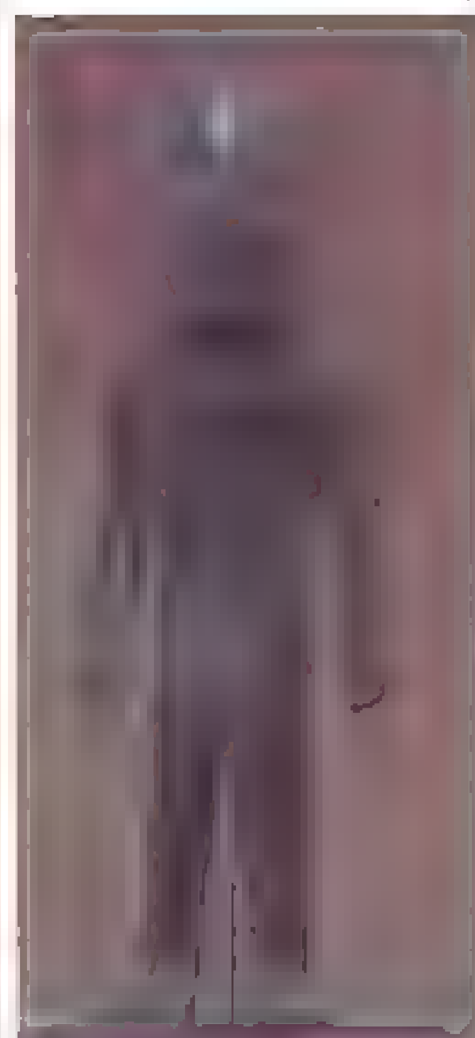
諸神的出現











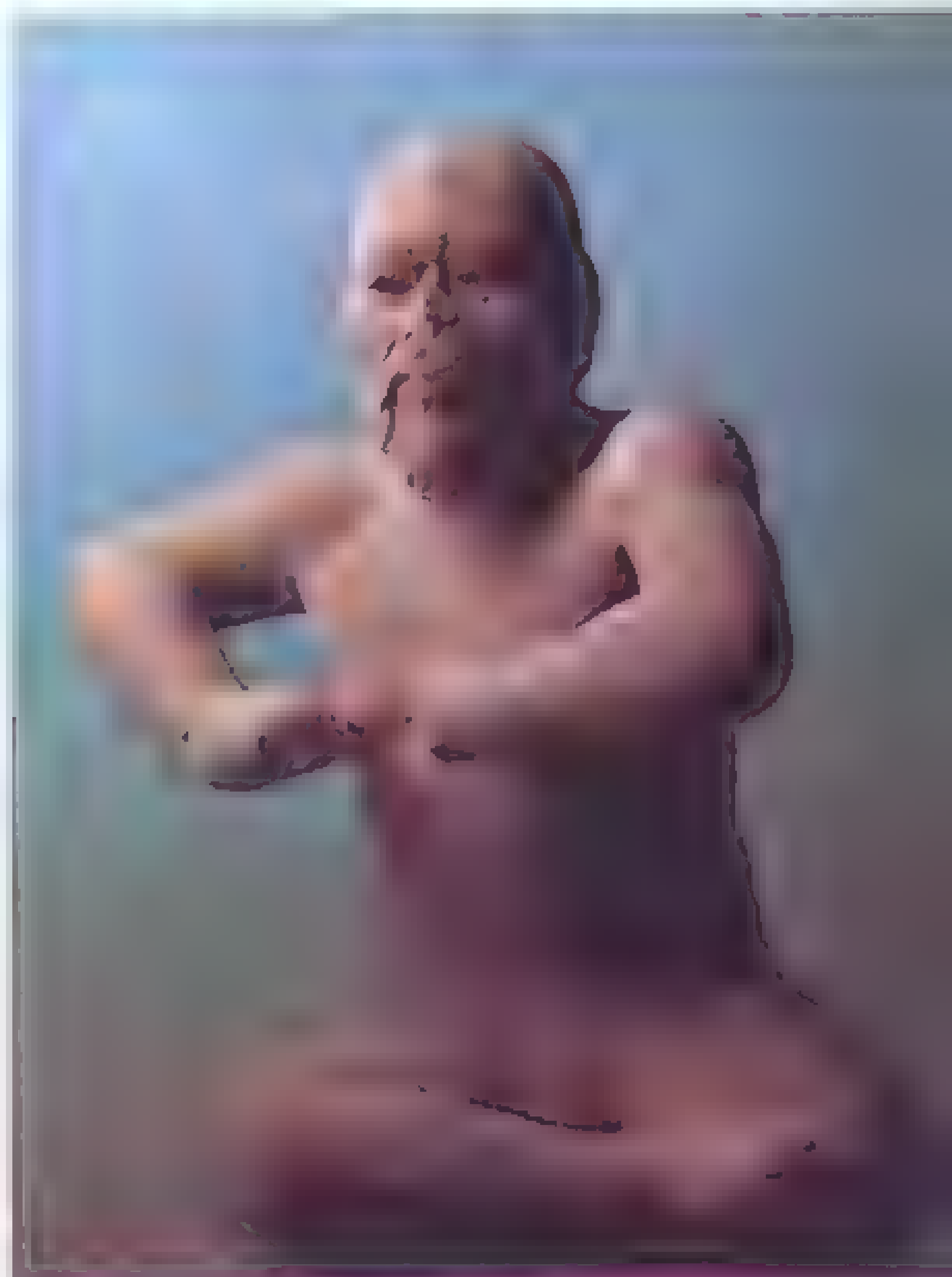
7 9 奧爾美加的石偶







2 婦女坐像





3

14



16 蛇紋石面具

15









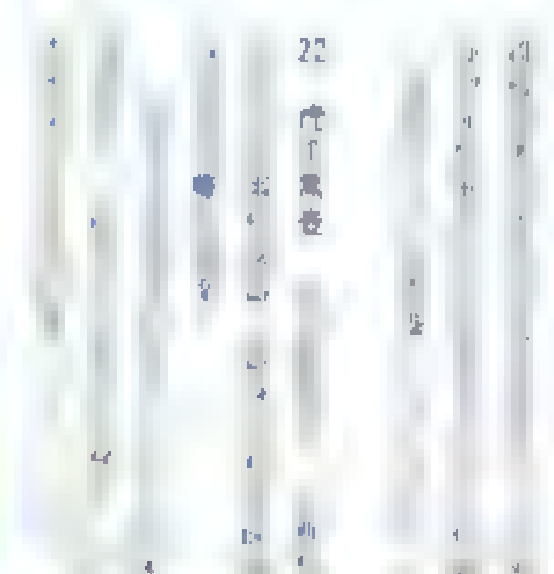
陶器世界



20









22



21

輝煌的陶偶藝術



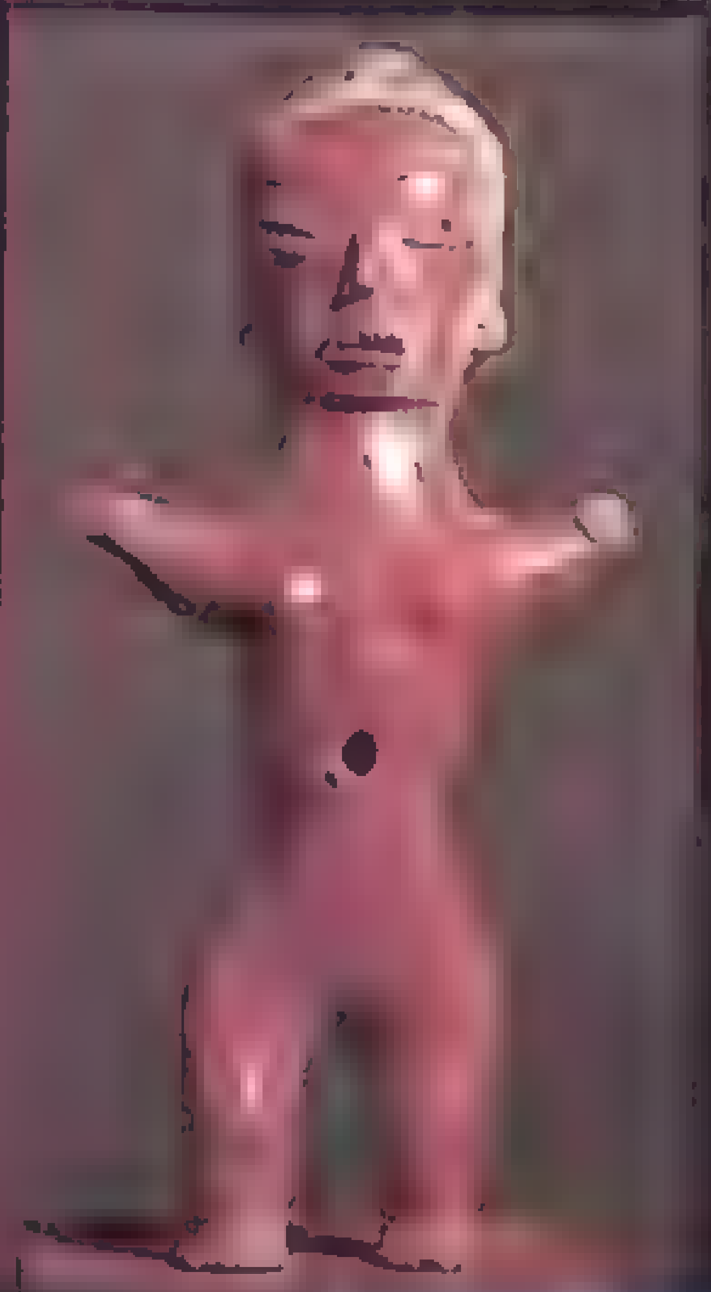


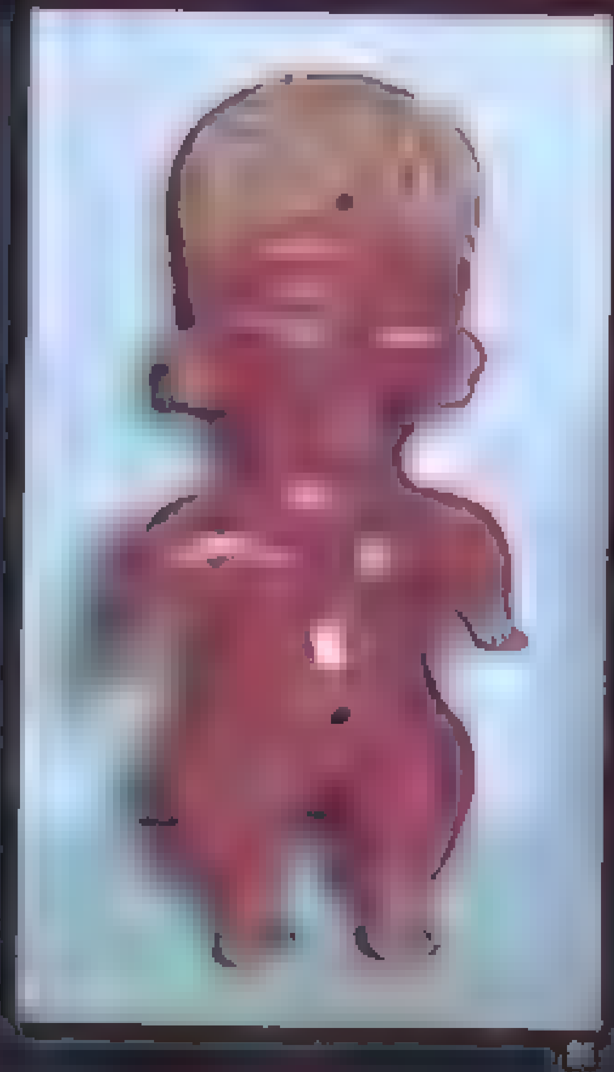




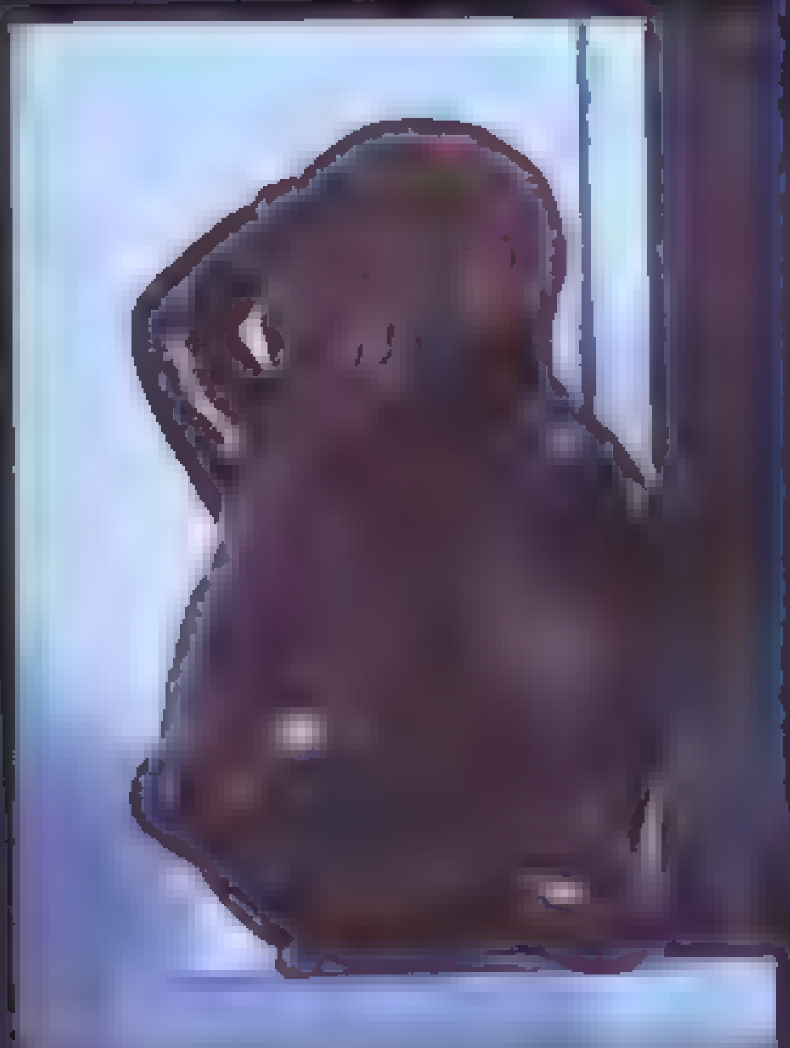










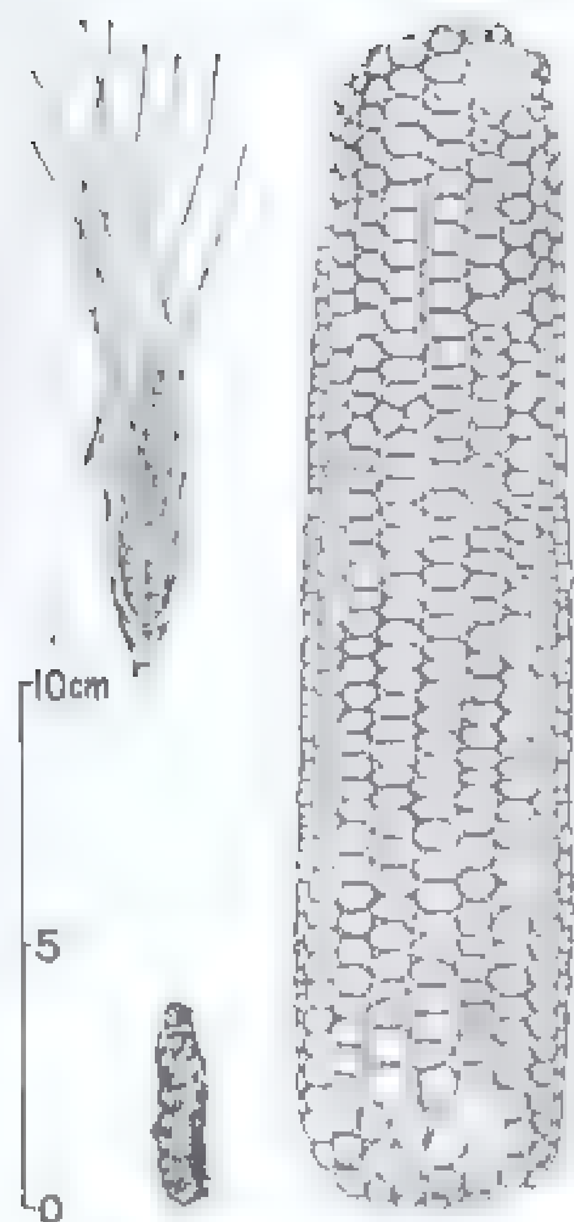



35

奧爾美加文明的發現

馬雅文明之前的墨西哥古代文明

從單純的農業村落邁進文明的時期



36　玉米的演進　[illegible]



37　農耕時代初期的陶偶　[illegible]

須要神靈教祖出現

就古代人來說，宗教是生活的中心，具有非常的意義。在缺乏科學知識的時代裏，所有的天象、人災、疫病，都被認為來自超自然的力量，人類想要日子過得平安無事，只有虔誠地祈禱。

定居的農耕社會形成以後[illegible]即開始製作[illegible]能是用於[illegible]豐收[illegible]（圖23、33、37）[illegible]當時的信仰或宗教[illegible]的範圍[illegible]舉行。[illegible]沒有什麼聯絡，所[illegible]

但是，假使此時[illegible]了一種人物，他[illegible]神的[illegible]小，能以[illegible]的[illegible]超自然界的秘密[illegible]配宇宙神秘存在的本[illegible]，其中能將諸神的[illegible]上，[illegible]不安的農民[illegible]可由他們小的祈禱[illegible]由水，並期待豐收；受疫病與死亡威脅的人[illegible]的手中獲得支配疫病與死亡的神像[illegible]即使在今日的社會中，也常出現[illegible]類的教祖[illegible]

[illegible]

怪異石像的發現

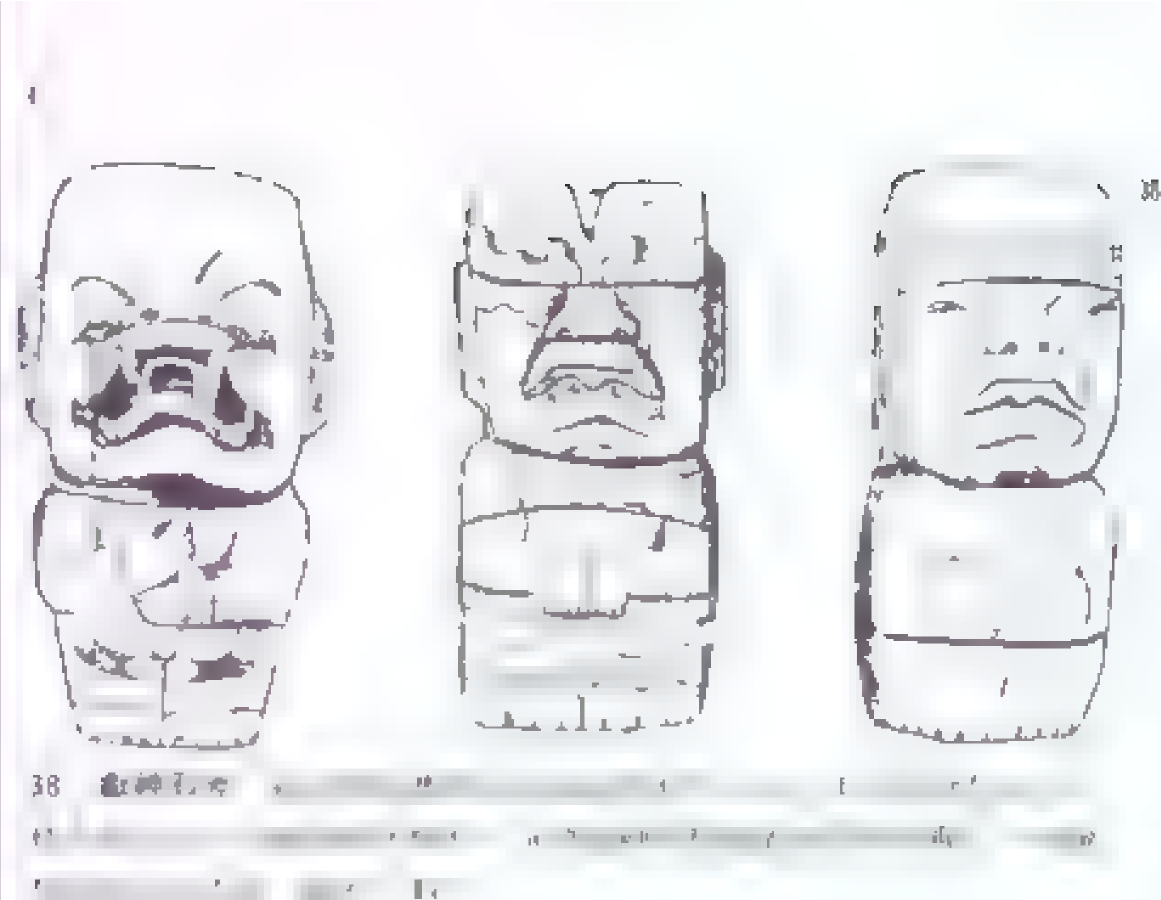
[illegible]（Alfredo Chavero）也在一八八七年出版的書中提到相同事情。查貝洛是律師，曾任墨西哥聯邦區的州長；同時也是詩人，著有十八篇戲曲；此外，他也是當時墨西哥考古學的權威。

查貝洛在書中介紹形態怪異的花崗岩石偶時，曾提及其頭飾與特奧蒂(?)[illegible]的巨型石頭像的頭飾相似，強調兩者屬於同一文化類型。此類石像名為「[illegible]」[illegible]38）。後來在墨西哥各地發現很多石製品。

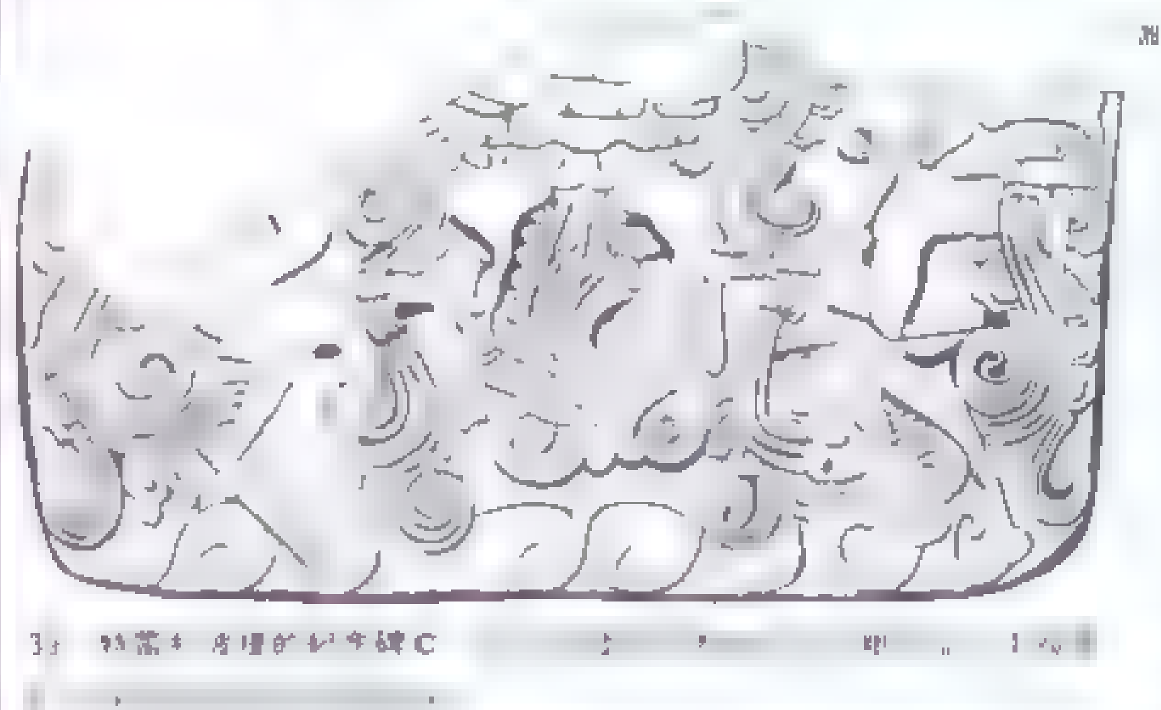
疑懼的拉卡塔遺蹟

[illegible]

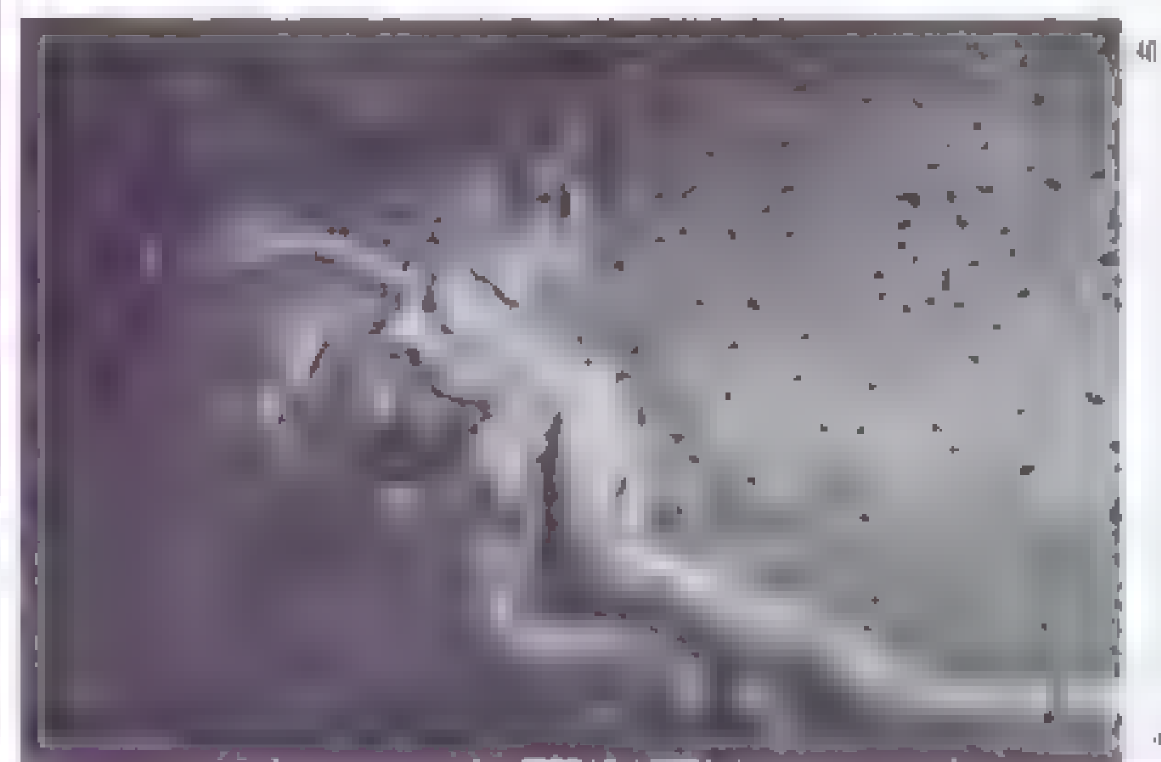




38 豹神石斧 [illegible]

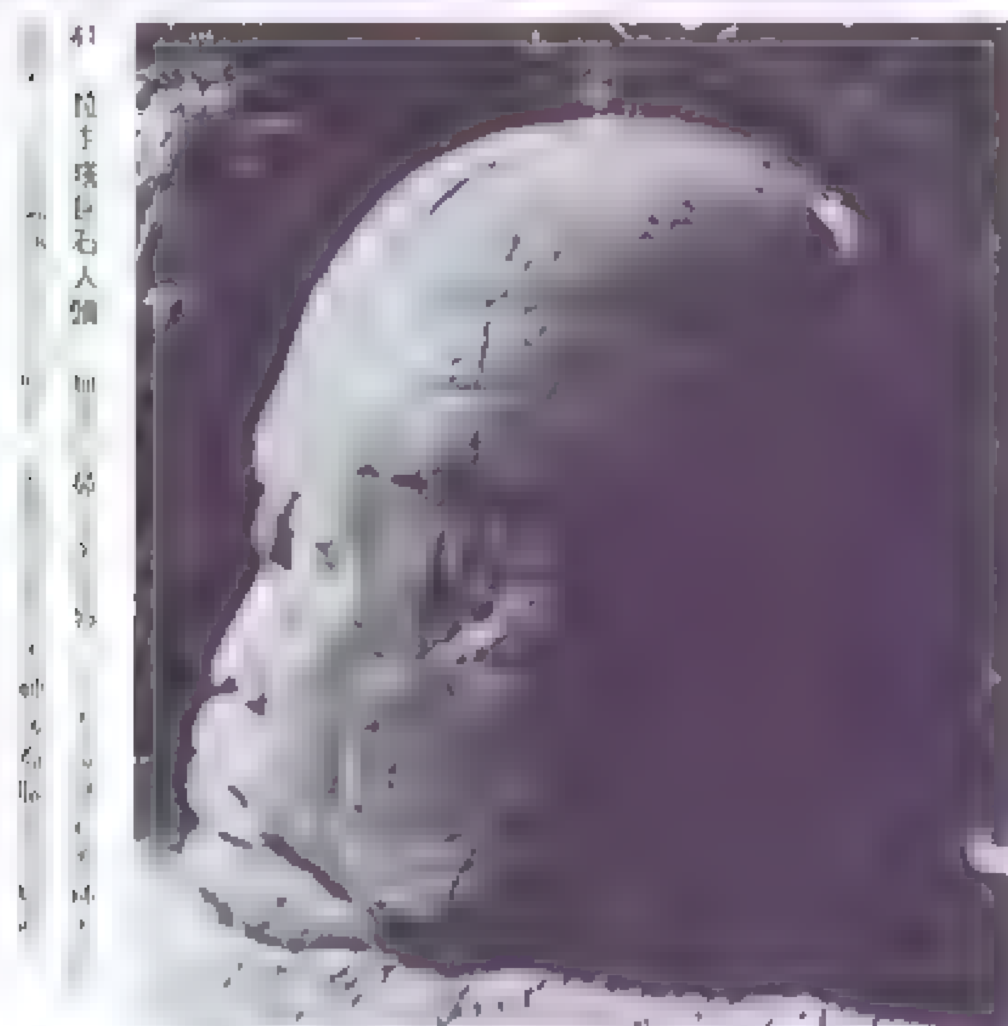


39 特雷斯·萨波特斯石碑C [illegible]

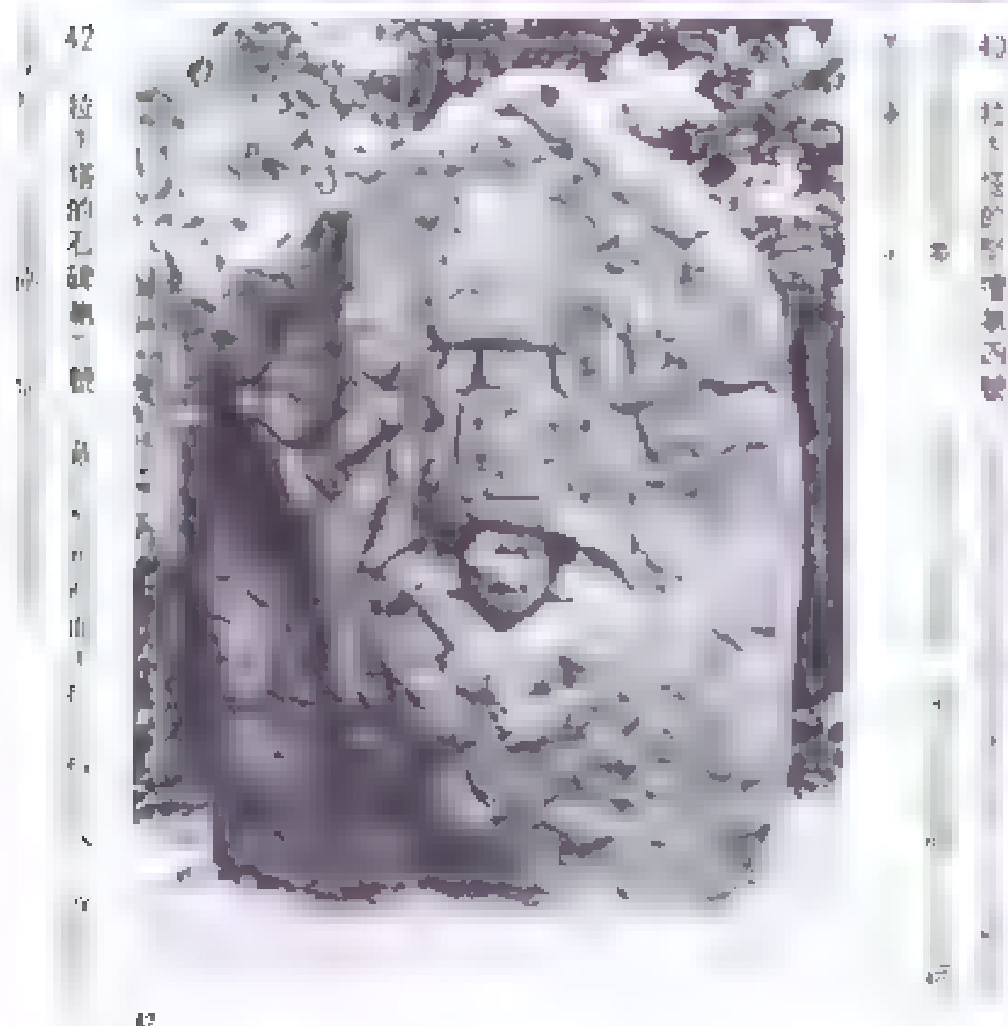




40 拉文塔的[illegible]



41 拉文塔巨石人头 [illegible]



42 拉文塔的石碑[illegible]

土的部分為出地面

在[illegible]，就是石碑[illegible]號（圖42）與[illegible]號（圖40）。前者是在高一．一四公尺的石頭表面，刻著一個[illegible]的人[illegible]身刻劃六個符號。後者是在[illegible]一．一九公尺，高一．六公尺的方形石塊上[illegible]。

[illegible]

之。[illegible]

類似而已。所以稱其為「這樣的遺跡」

確認新文化

此時，已經很明顯可以看出在特雷斯．薩波特斯發現的石碑，那是屬於某一個非常文化的遺物。當時許多考古學家，雖相信馬雅文明是在墨西哥中美洲所有古代文化的母體，因此，他們做夢也沒想到墨西哥灣沿岸所發現的新文化，竟然比馬雅文明更為古老。但是，有兩位先覺人士已經注意到此新文化複合[illegible]

[illegible]

由美國的某位博物家的考古學家[illegible]在一九[illegible]年[illegible]論文，比較從墨西哥灣沿岸[illegible]的石製品後，結論認為有虎牙的[illegible]人臉、或有「合臉」之稱的嬰兒臉與[illegible]的[illegible]人像，都屬同一文化。由此，不同文化[illegible]的中心就在墨西哥[illegible]的[illegible]聖安德列斯．土斯特拉(San Andres Tuxtla)的卡特馬科(Catemaco)湖南，當時墨西哥灣附近。[illegible]恆寸委於克路斯州南部。

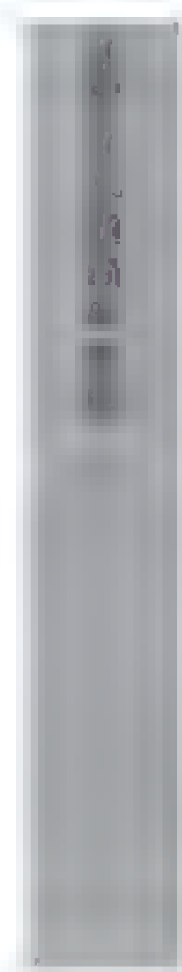
[illegible]

[illegible]的，[illegible]考古學家，[illegible]

[illegible]，需要生過[illegible]有人類及人小祥[illegible]有製[illegible]

本節文化圈，而強調進行科學調合的必要性。

拉處，美國斯密生研究所 (Smithsonian Institution) 美洲民族學部門，遂計畫在墨西哥馬雅文化圈周剛各地進行研究



史特林的調查

[illegible]那一地區，這個地方，很可能就是[illegible]所說的新文化圈的重要根本部，而負責從事此一調查工作的，就是考古學家史特林 (M. W. Sterling)。

史特林是一位美洲民族學部門的主任。一九[illegible]六年[illegible]的調查[illegible]克路斯州南部，將特雷斯．薩波特斯的巨石人頭[illegible]下來，回國後便將此照片交給美國國家地理[illegible][illegible]給予財政支援[illegible]

[illegible]國家地理學會接受史特林的提議，決定提供調查資金，聯合國家地理學會，斯密生研究所聯合組成考古調查隊。當然，隊長就是史特林。

第一個目標是特雷斯．薩波特斯。一九[illegible]九年一月[illegible]，史特林在當地展開活動，他[illegible]已發覺此地有許多[illegible]的古代城中心遺跡，因此，必須雇用[illegible]名工人，[illegible]已有人頭全部挖掘出來。

[illegible]月十六日，[illegible]挖掘工作，[illegible]不及一個[illegible]，就已有了驚人的發現。有一塊刻劃著特殊的石碑，圖[illegible]，特雷斯．薩波特斯的[illegible]最大的古城址[illegible]所以[illegible]

當時的人已知明瞭馬雅曆的原理，如石碑表小

[illegible]碑表示，假如特雷斯．薩波特斯的石碑也按照馬雅曆的原理解讀，那麼此石碑所表示的就是西元前三十一年。當時，根據石碑而得知馬雅文化最古老的年代，是西元[illegible]十年，果真如此，則特雷斯．薩波特斯文化比起來，要早了[illegible]百五十年以上。

墨爾美加文明的年代

由於新發現的鼓舞，一九四〇年，史特林又在墨西哥灣的拉本塔。這一次除了有巨石人頭以外，又發現了一個巨型的石刻人頭，及其他許多石碑與祭壇（圖45）。一九四〇年九月份的「國家地理雜誌」，還刊出照片報導史特林的發現，並解釋說「奧爾美加」就是那些石碑的製作者。於是，奧爾美加和拉本塔乃出成為奧爾美加的名詞。

但是，許多考古學家都對史特林的發現抱持懷疑的態度，因為他們認為，不可能存在比馬雅更古老的文明。尤其是馬雅學者們，根本就不承認奧爾美加文化的古老性。

[illegible]是發生於西元一千年以後的文化。由於他們[illegible]的權威，因此其手在，接的兩位史特林自己[illegible]心，以而在不在時代[illegible]奧爾美加與馬雅古典文化

[illegible] mann)與[illegible]特端(B [illegible] Petr[illegible] Heinrich Schle 考古學家，對其他[illegible]的考古學界[illegible]人的領域分界。尚不關心，只[illegible]此人[illegible]物的挖掘，品[illegible]或記錄的工作。一九四[illegible]年新[illegible]拉本塔時，他俘俘化費十人的時間，對自己的論點。

[illegible]

43 最古老的雕刻石碑 九[illegible]九[illegible][illegible]四[illegible]史特林，在[illegible]

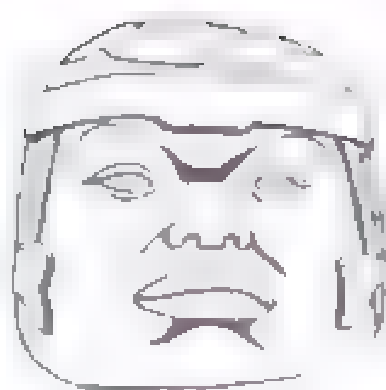
[illegible]代[illegible]九四九[illegible]

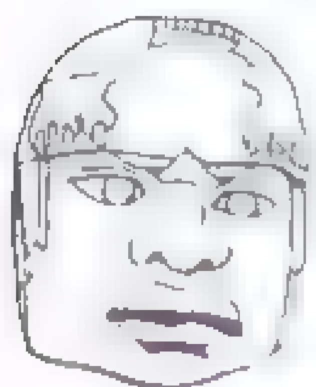
44 伊薩巴石碑第二十一號 伊薩巴 (Izapa)[illegible]

[illegible]文化。圖[illegible]




聖羅倫佐 2




聖羅倫佐 5







聖羅倫佐 4

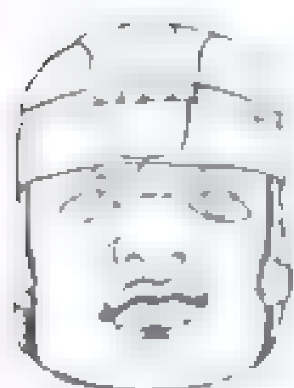






聖羅倫佐 3




聖羅倫佐 1




45 奧爾梅加巨石人頭的比較 春

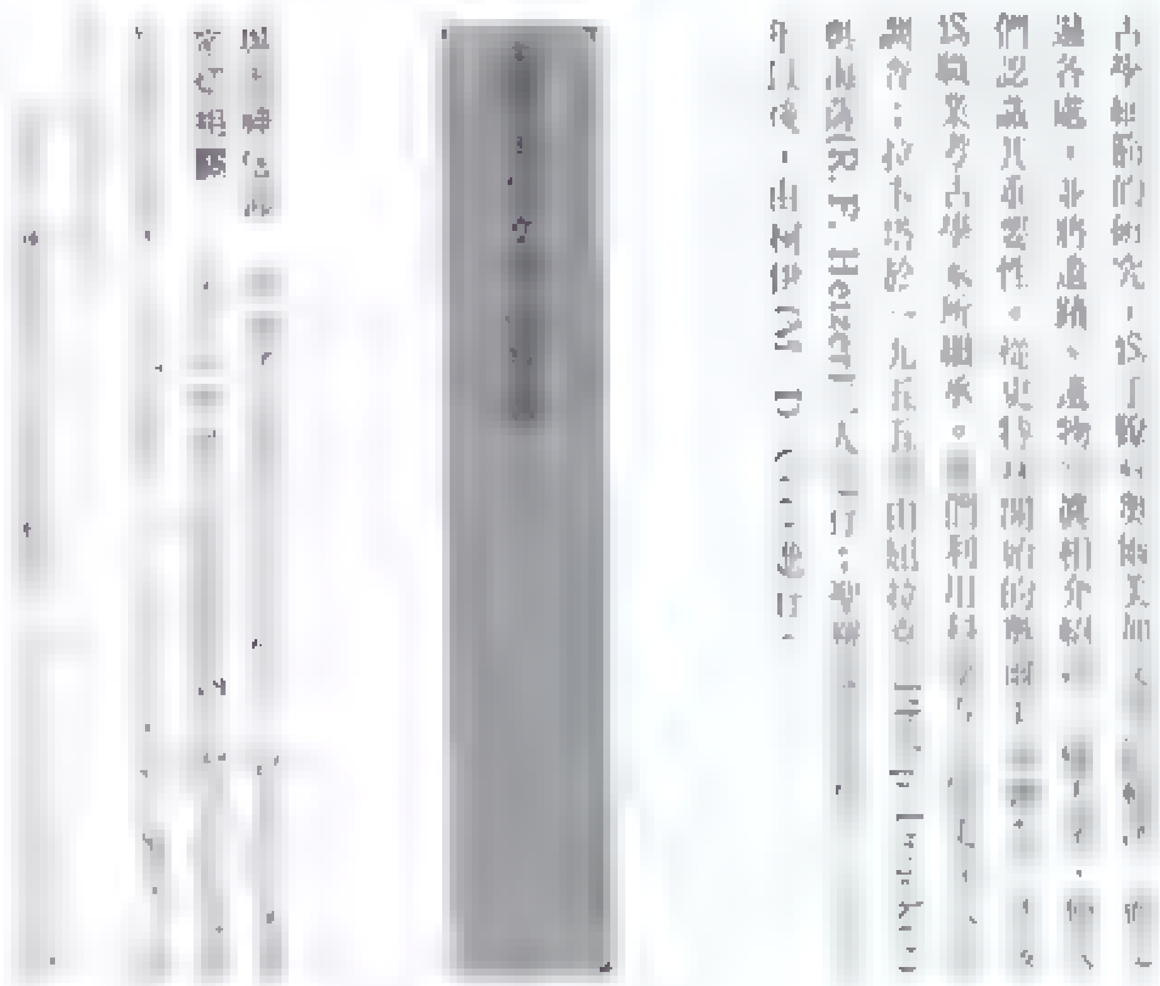








46・47 奧爾梅加的巨石人頭 同46為聖羅倫佐



古學組的研究，除了對奧爾美加[illegible]
遍各處，並將遺跡、遺物，資料介紹，[illegible]
們認識其重要性。從史特林開始的奧爾[illegible]
該職業考古學家所繼承。他們利用[illegible]
調查；拉本塔於一九五五年由組拉克[illegible]
與海查(R. F. Heizer)二人[illegible]進行；聯[illegible]
年以後，由柯伊(M. D. [illegible])進行。

[illegible]
(El Salvador)也曾經發現與奧美[illegible]
學，與奧美加文化，究竟是什麼？



奧爾美加文明的中心地

50 奧爾美加文明的中心地

……有蛇的雕刻，……以外，在各地出土的植物可以看出……此神……

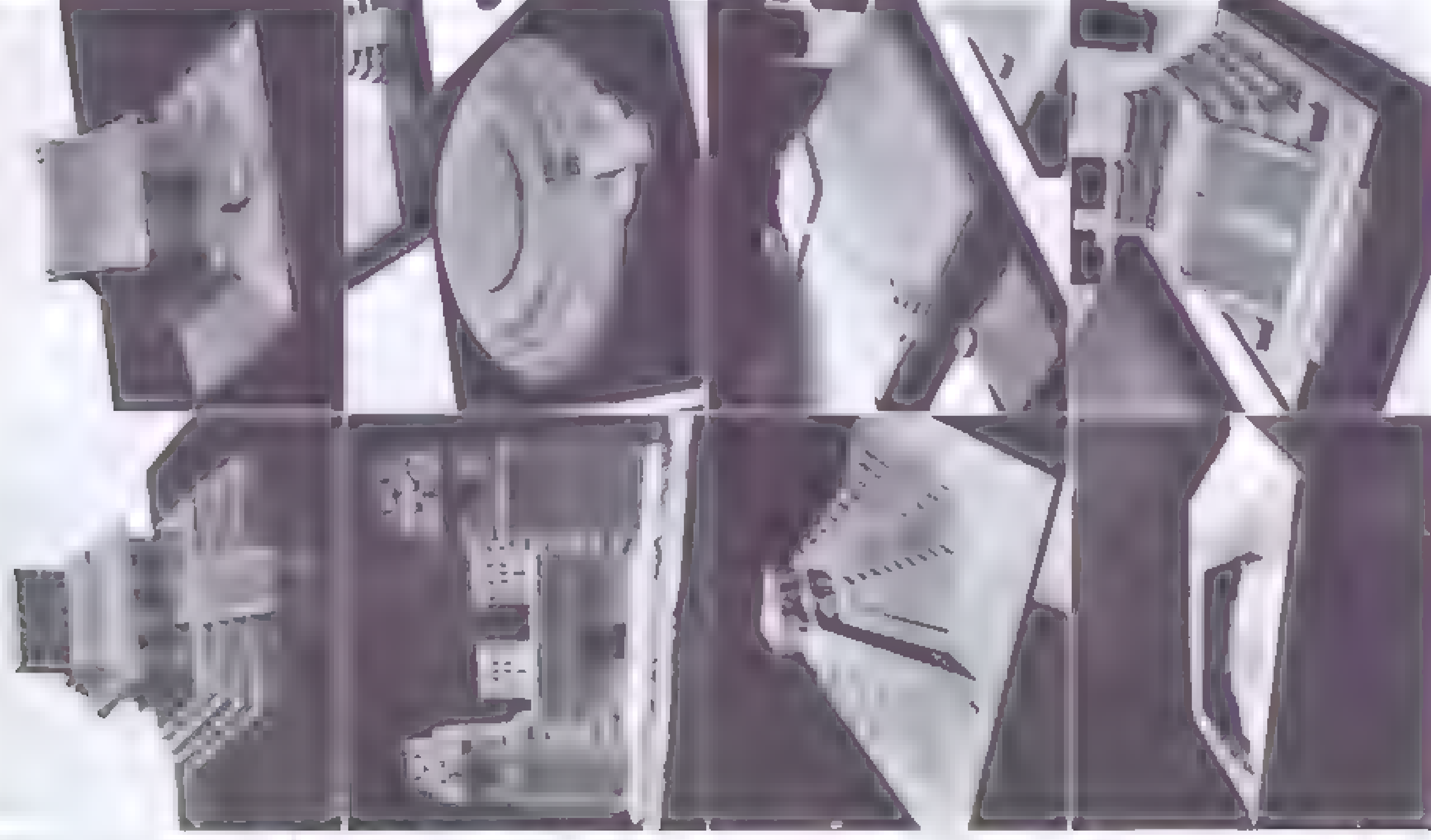
虎神與人類的結合

……換言之，就像基督之神的兒……

（增田義郎）

中美洲的神殿

各有階梯的塔子式神殿



畢斯的神殿　費耳……式的神壇　……的「太陽神殿」　阿茲提加斯的神殿

帕倫克(Palenque)的太陽神殿　……的神殿　奇琴・伊查(Chichén Itza)地方的庫庫爾坎(Kukulcan)神殿　……的神廟基壇

第二章 神殿與都市的聚集

神殿完成後，尋求神明庇佑的人們，從遠近各地聚集過來，於是神殿的廣場就成爲人們交遊的場所，不久這裏便出現市集。商人、工人、祭司等集團開始在這裏定居、生活，於是就形成了城市。墨西哥在奧爾美加文化鼎盛過後，在西曆紀元前後開始進入以神殿都市爲中心的時代。



53 火神像 這個背負著火盆的老人坐像，[illegible]人們所已信奉的火神修埃修埃特奧特爾。是古老的神，從古以老人像表現，而置作香爐使用。高三十六公分。

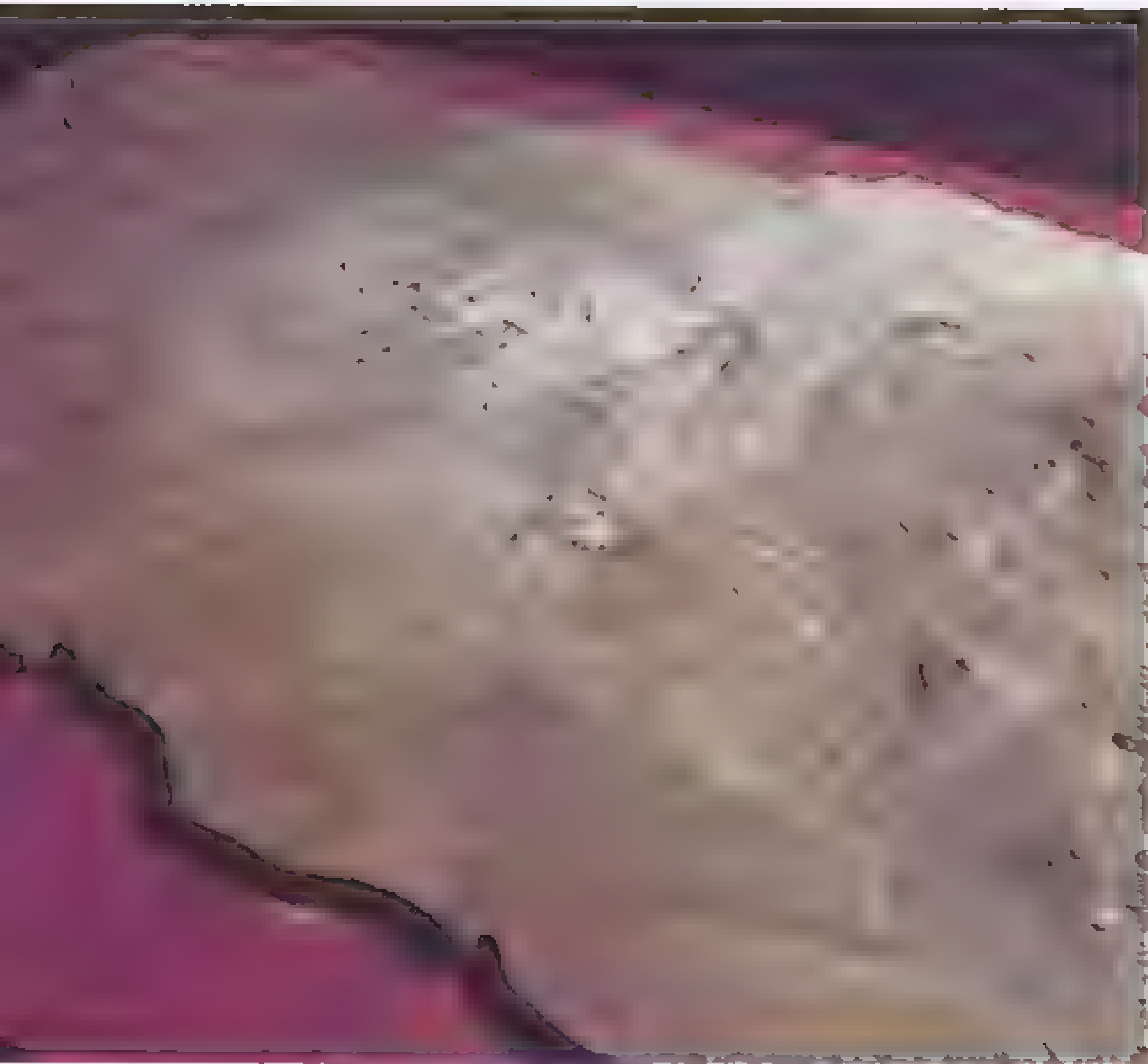


羽蛇神殿



56 [illegible]

57 [illegible]



57

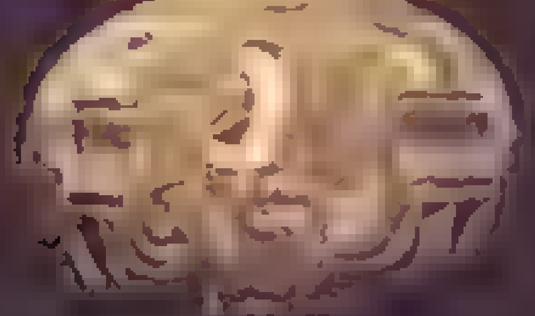




58

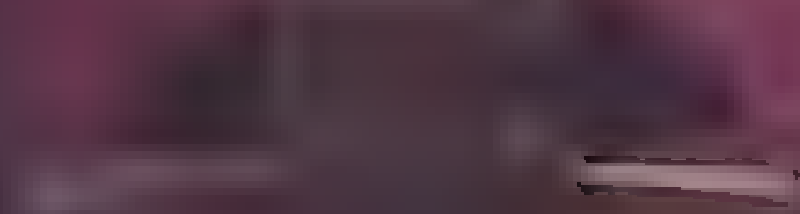






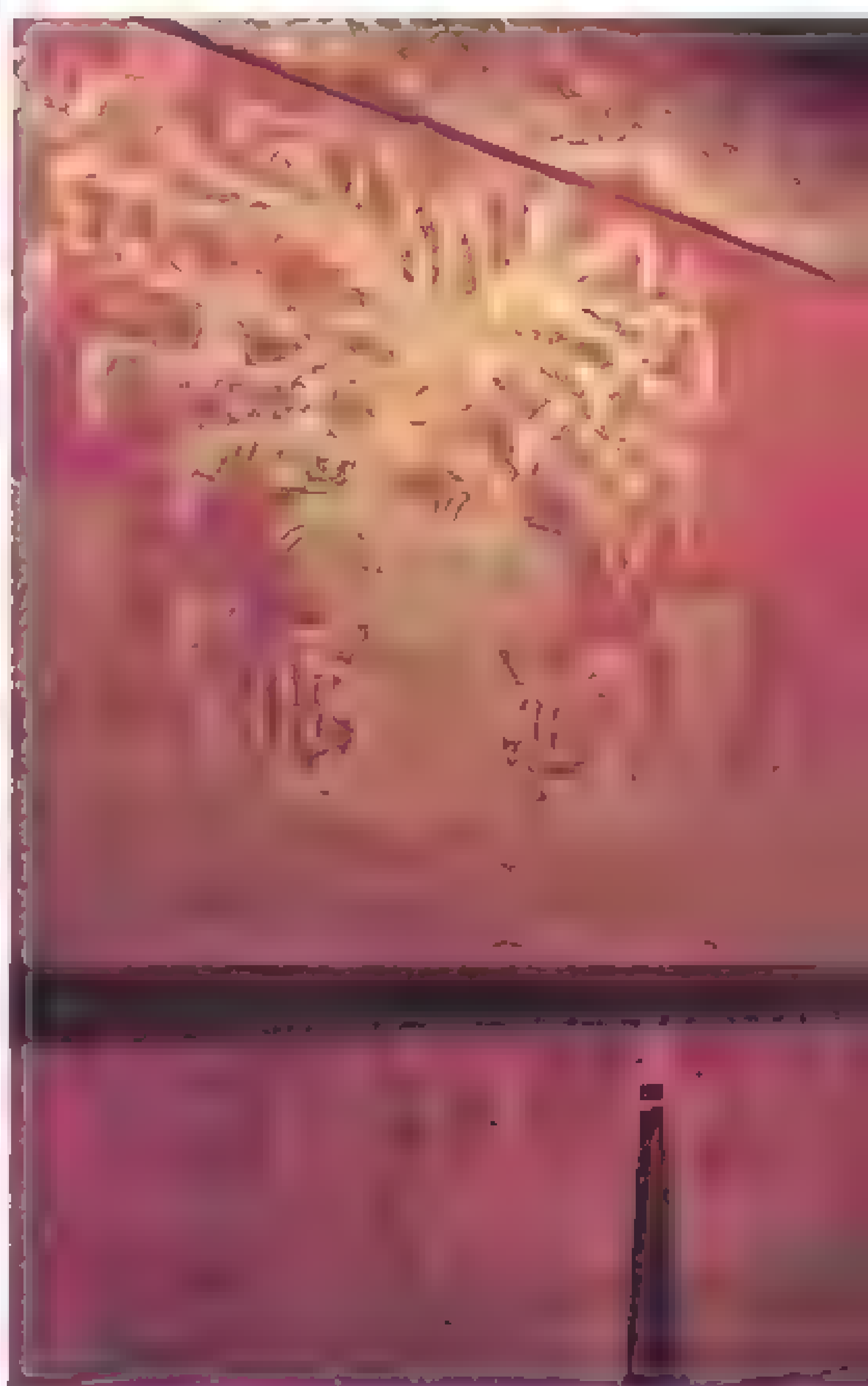






60 雨神的象徵

61 拉唐被毀的石臂



工匠雲集的神殿都市

62



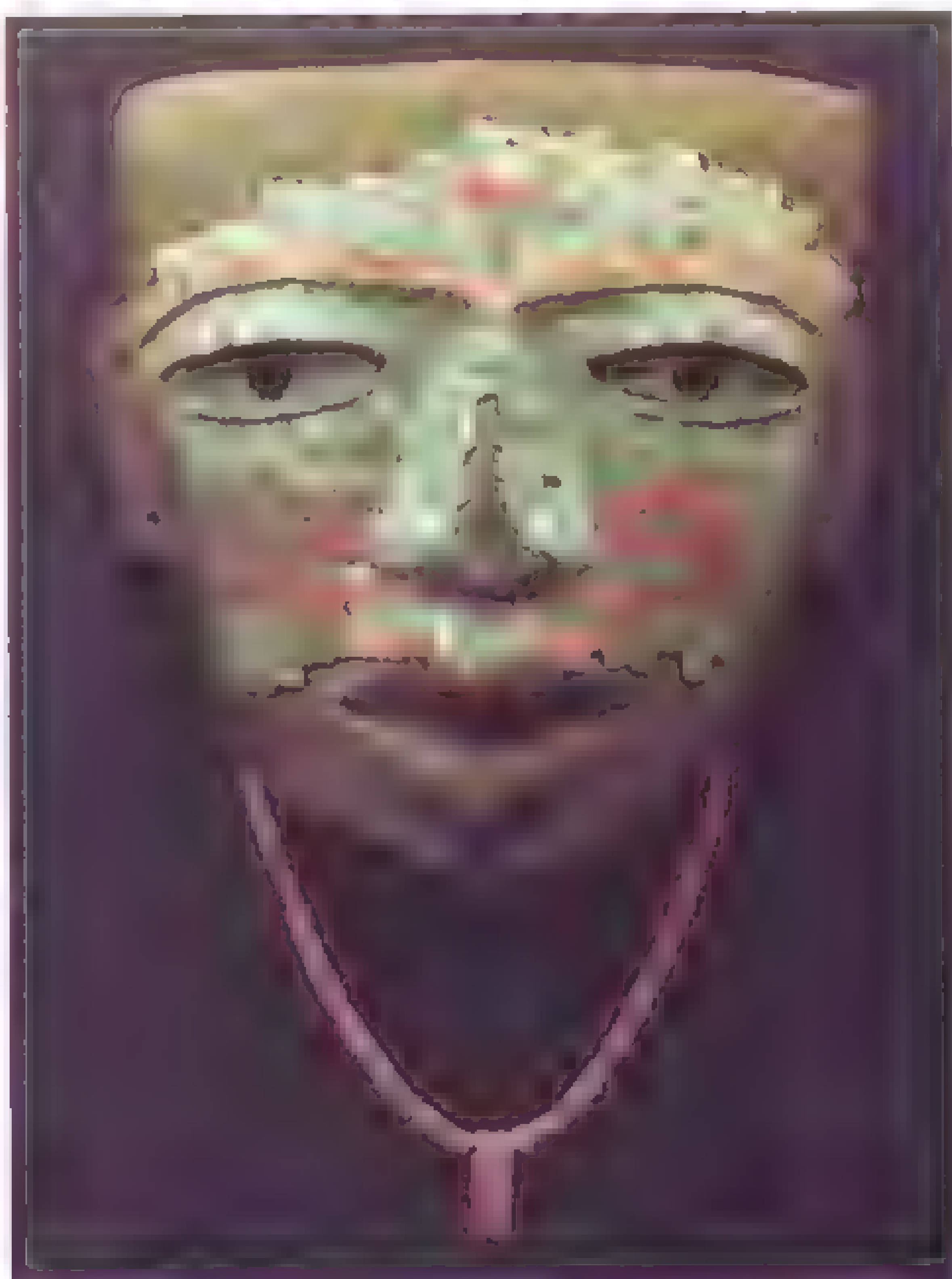


62–64 各式各樣的面具

64



63





65









66 西培・托德克神像

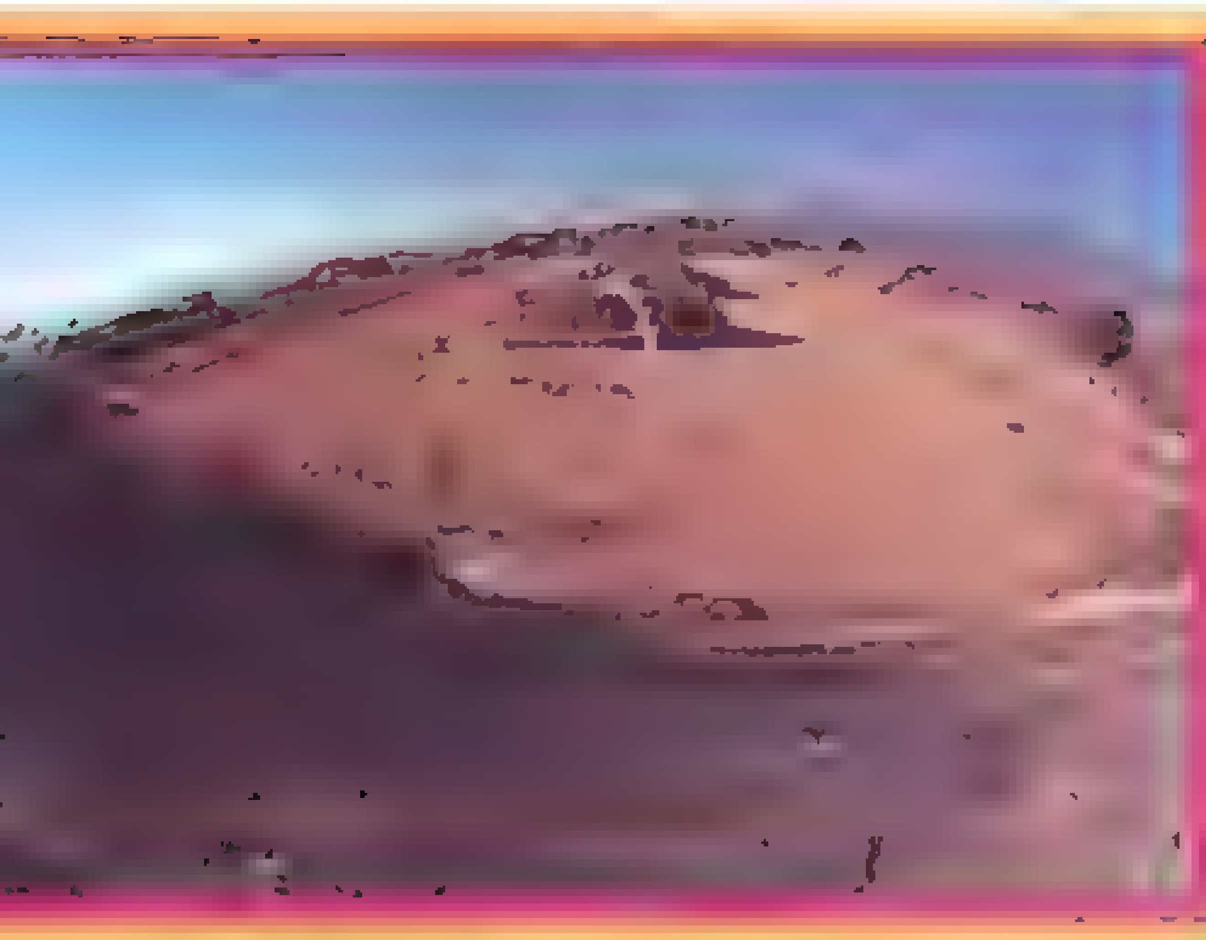




69 雨神石瓶

70

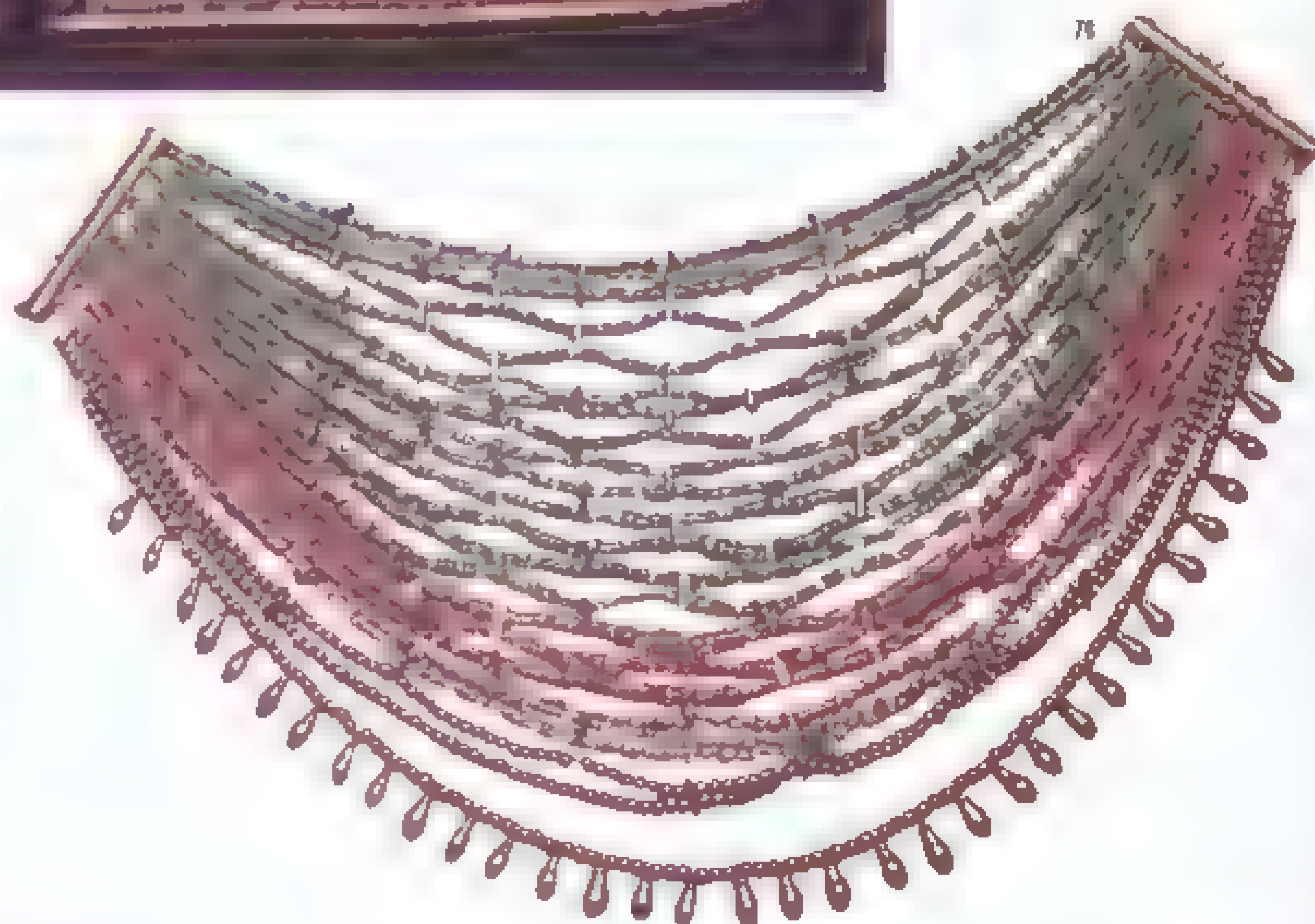
71



阿爾邦山的皇陵



74・75 富古耶德加的黃金工藝



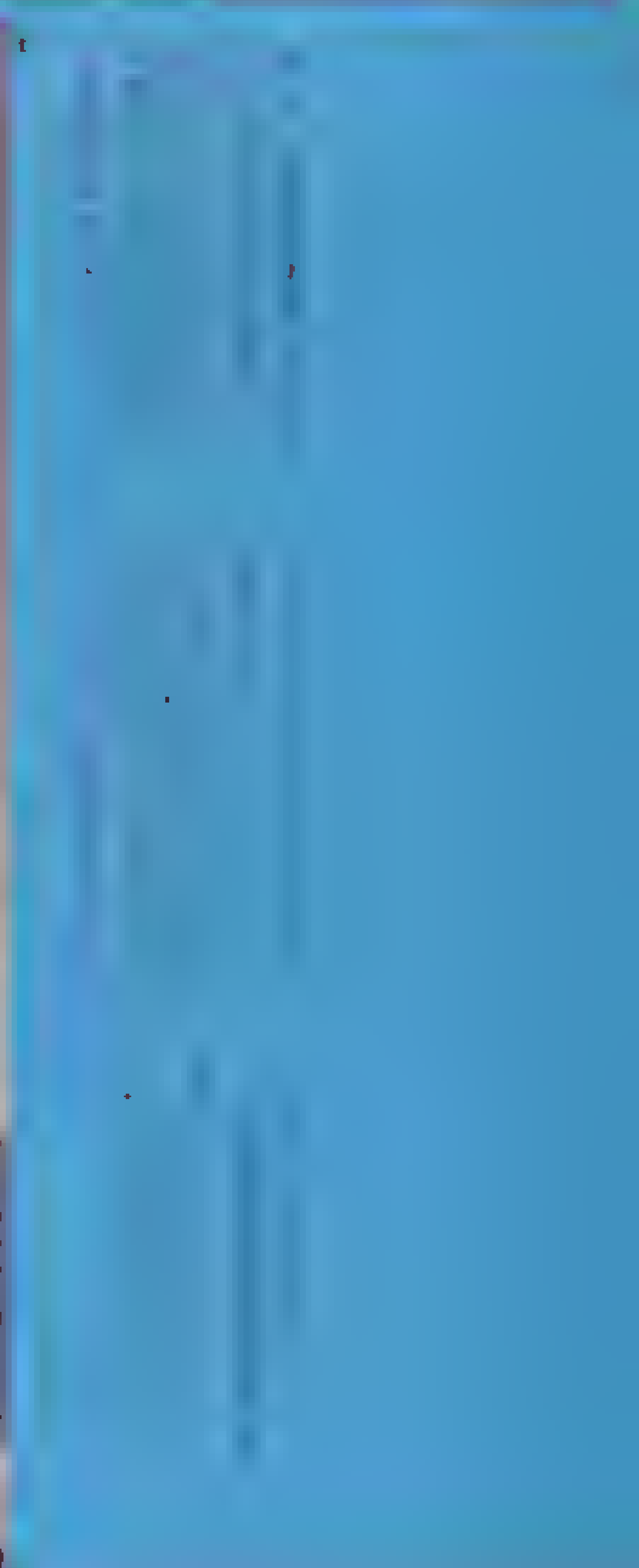
76 胸飾













84

85





83







86 阿爾班山的門楣石



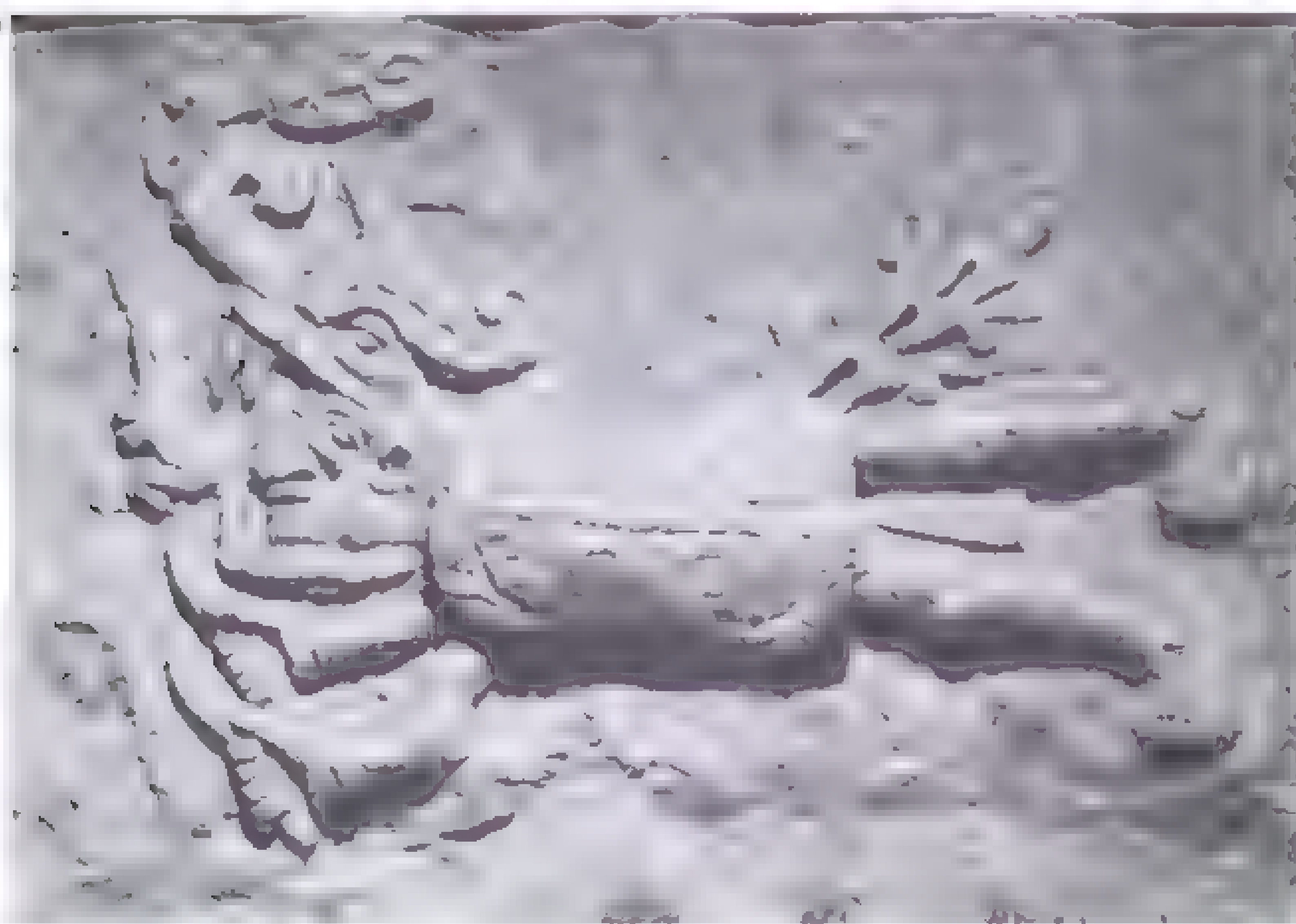
88 戴動物面具的人物



87 中獅像

古蹟米都拉與薩阿齊拉

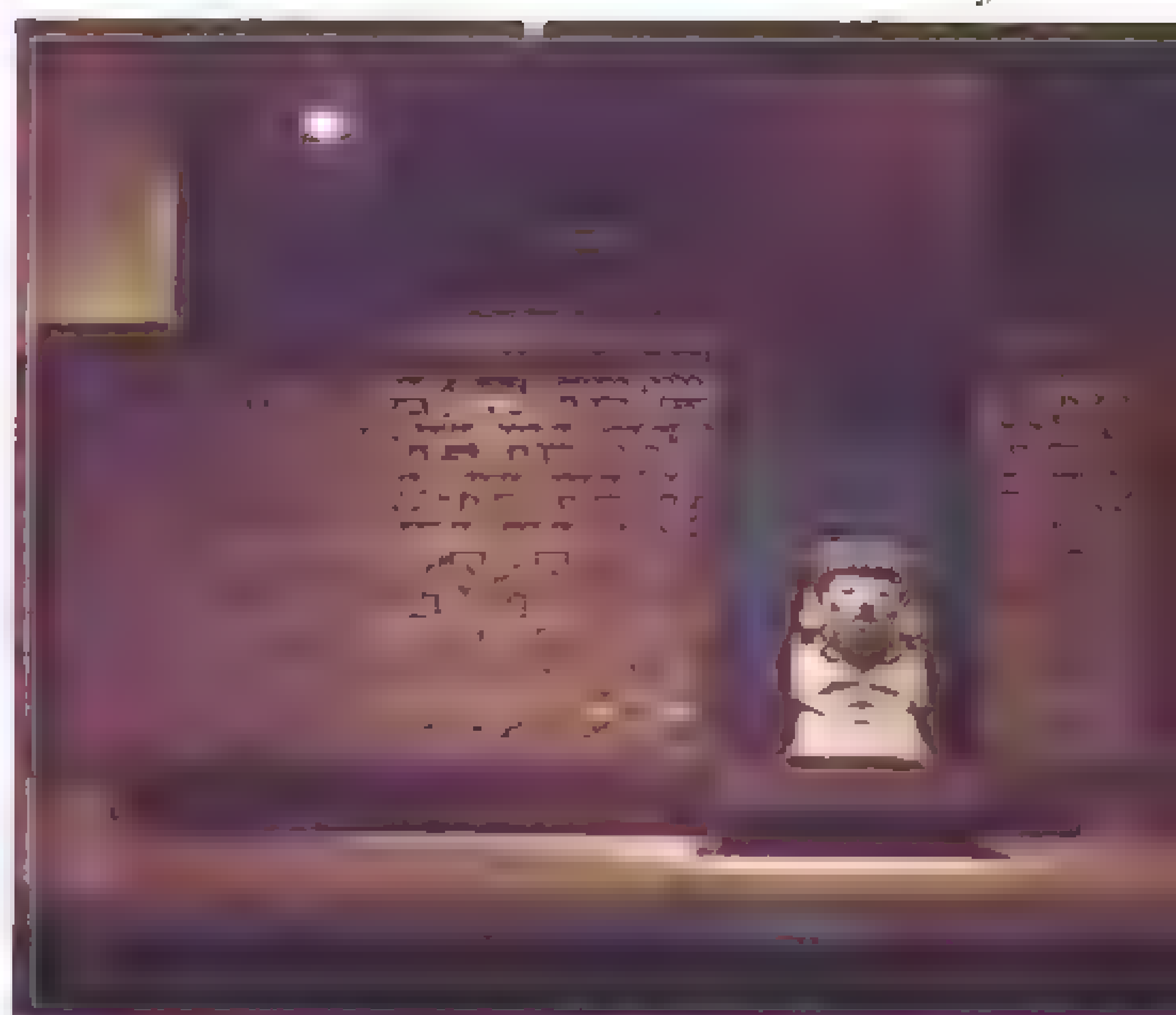
89・93 米都拉神殿



91–94

95·96







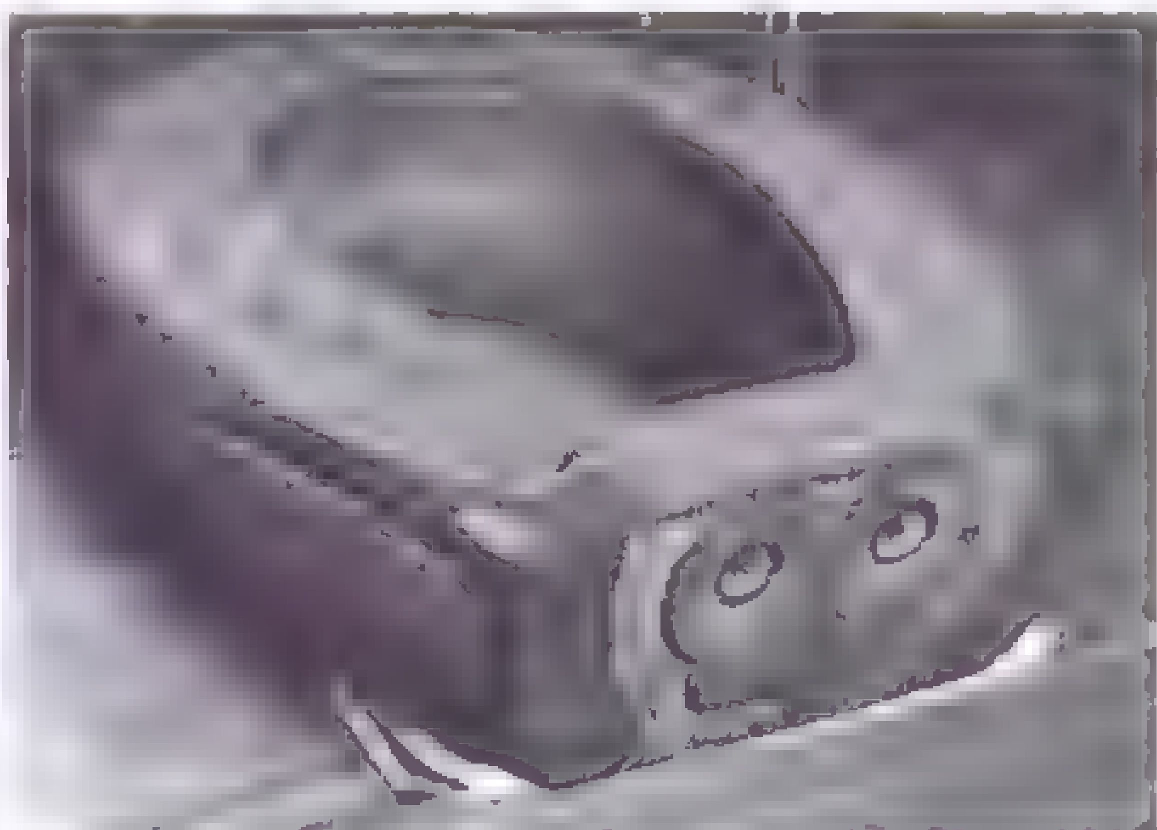






墨西哥灣沿岸的文化









祭司用石斧

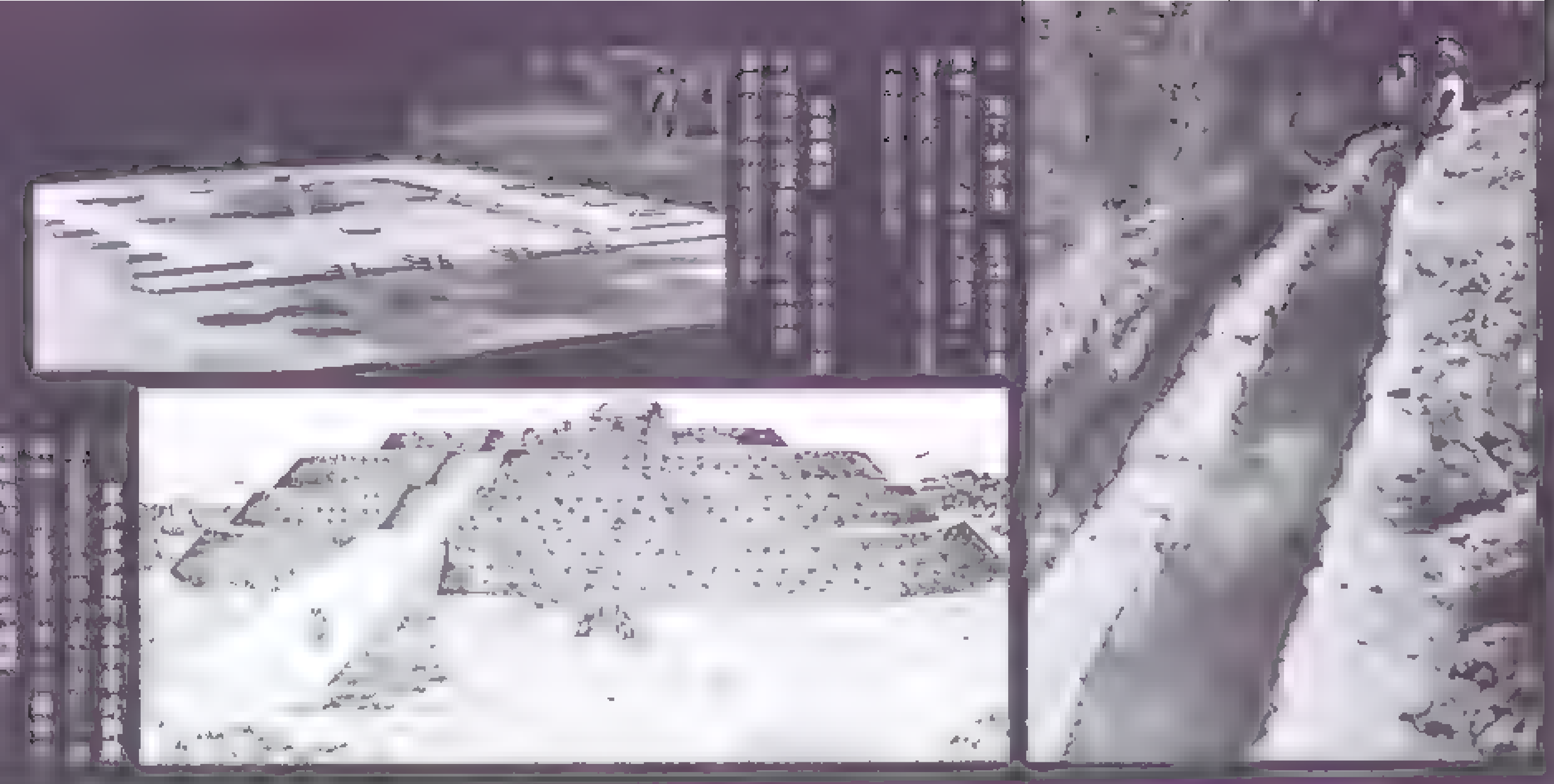












古代都市文明的興起與滅亡

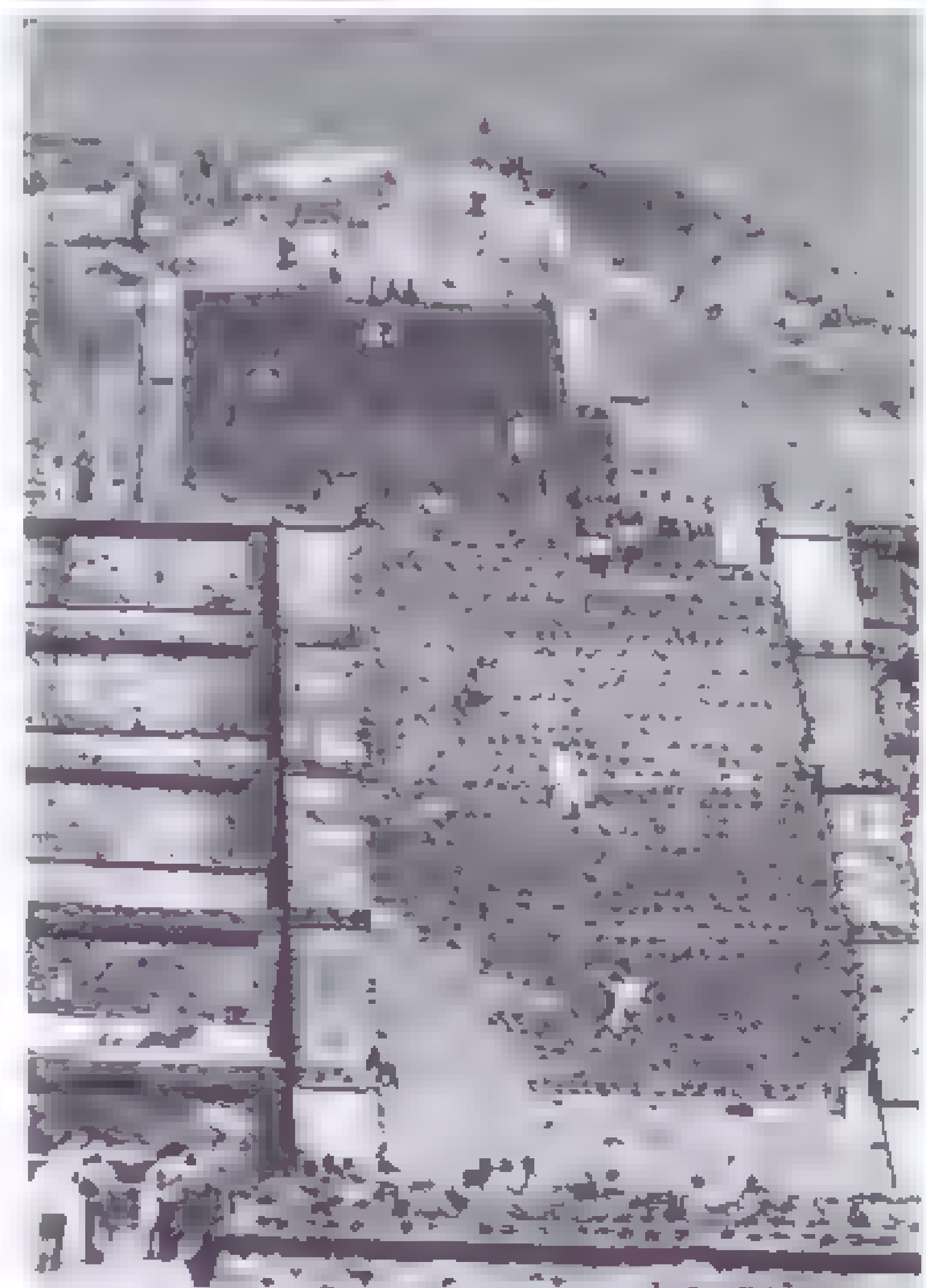
聖城狄奧提瓦康的盛衰



雨神的演變



羽蛇神



對雨水的追求

有許多證據顯示，波拉德加並不是在阿斯德加斯文化出現的一個社會集團。根據推測，很可能是有相當古老的年代就已經在中美洲的社會中活動；而最原始的社態，可能在奧爾美加社會中就已經出現了。

狄奧提瓦康的商業擴張

許多關係證據顯示，始於奧爾美加期的小代貿易活動，到了狄奧提瓦康時代，又有更進一步的發展。譬如，狄奧提瓦康製造的石製品，陶器、陶偶、首飾等等，可以在墨西哥、中美洲等廣大地區被發現。就以黑曜石製品為例，原是狄奧提瓦康結地出產的石材，加工成銳利的矢鏃、刀子、槍頭後，大量地輸往各地。貿易擴大後，黑曜石的需求量也大幅增加；資料顯示，人們為了得原料，還曾進行至狄奧提瓦康北方的伊達戈(Hidalgo)州。

還有，狄奧提瓦康特有的彩色三腳陶器（圖70），流通色陶器，有著各件（圖65一等，甚至遠離狄奧提瓦康不下一千公里之遙的瓜地馬拉或貝里斯(Belize)等地，今天經常有此類遺物出土。換言之，狄奧提瓦康人曾深入馬雅族地區進行貿易。

狄奧提瓦康與馬雅

狄奧提瓦康與馬雅之間的關係，頗耐人尋味。馬雅文化是在三世紀末進入所謂最興盛的

狄奧提瓦康中心地帶的平面圖



71　狄奧提瓦康全景





狄奧提瓦康文化與影響

提卡爾的中心地帶 [illegible]

[illegible] 卡蜂那胡由的神廟 [illegible]

[illegible] 秘魯馬爾豆巴的石碑（學會巴敦Bilbao石碑第三號）[illegible]

[illegible] 之圖。[illegible]

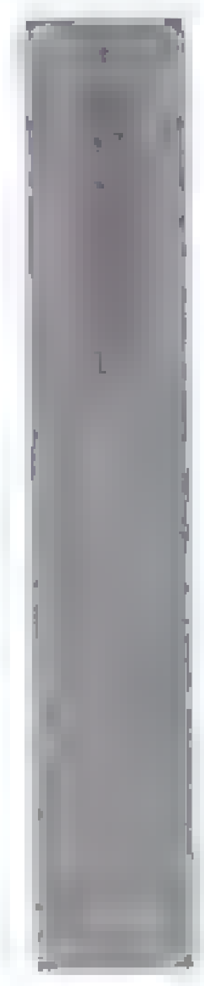
[illegible] 瓦哈卡的人形陶器 [illegible]

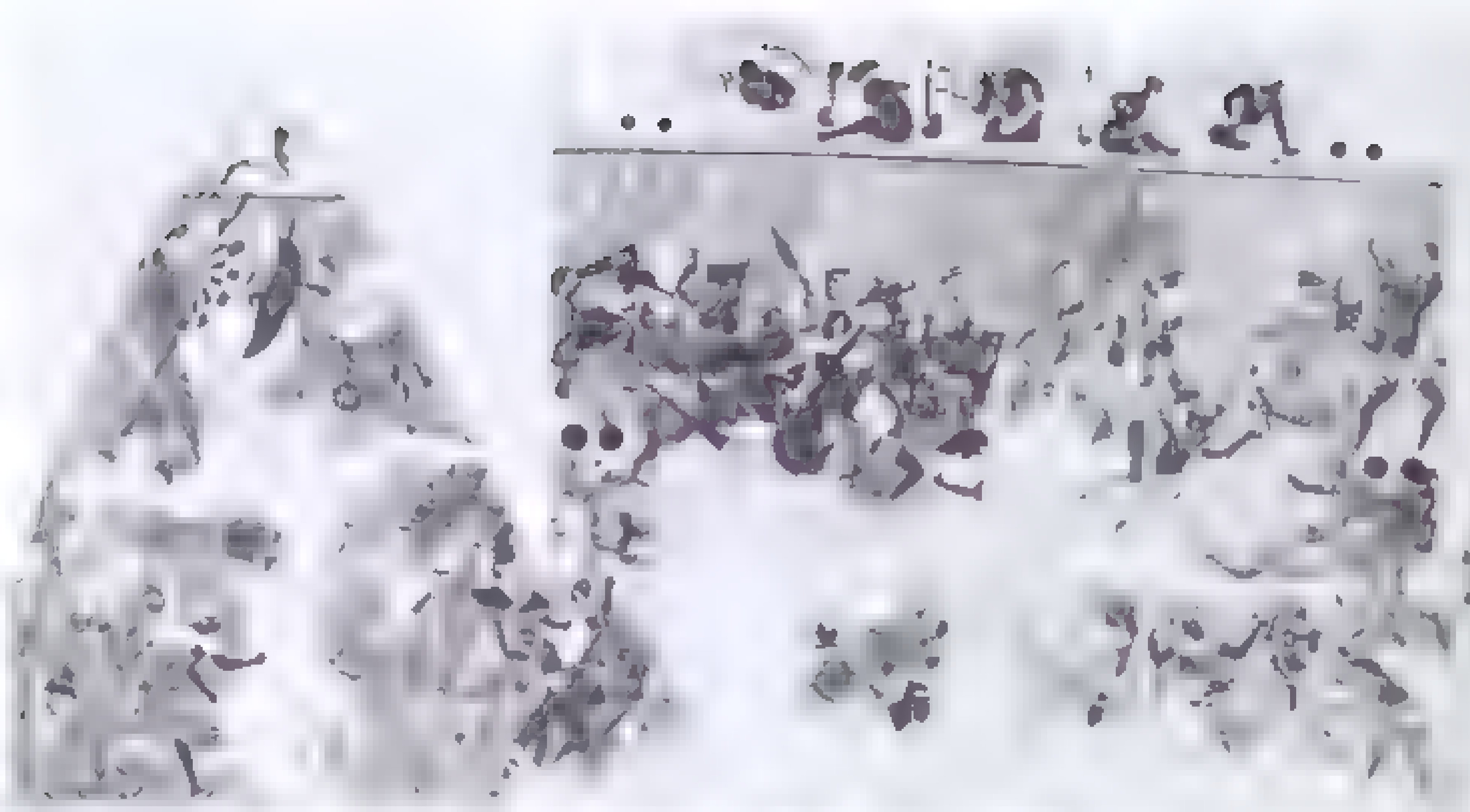
[illegible]

[illegible] 提卡爾石碑第二十一號 [illegible]

[illegible]

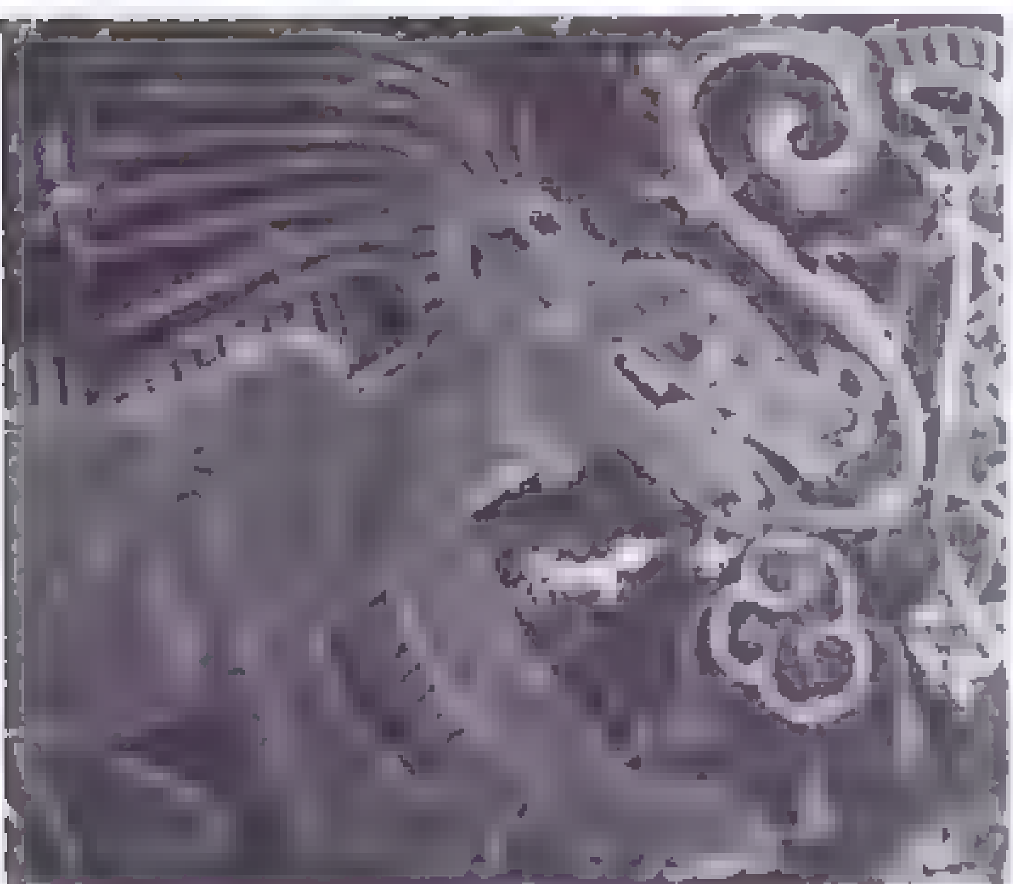




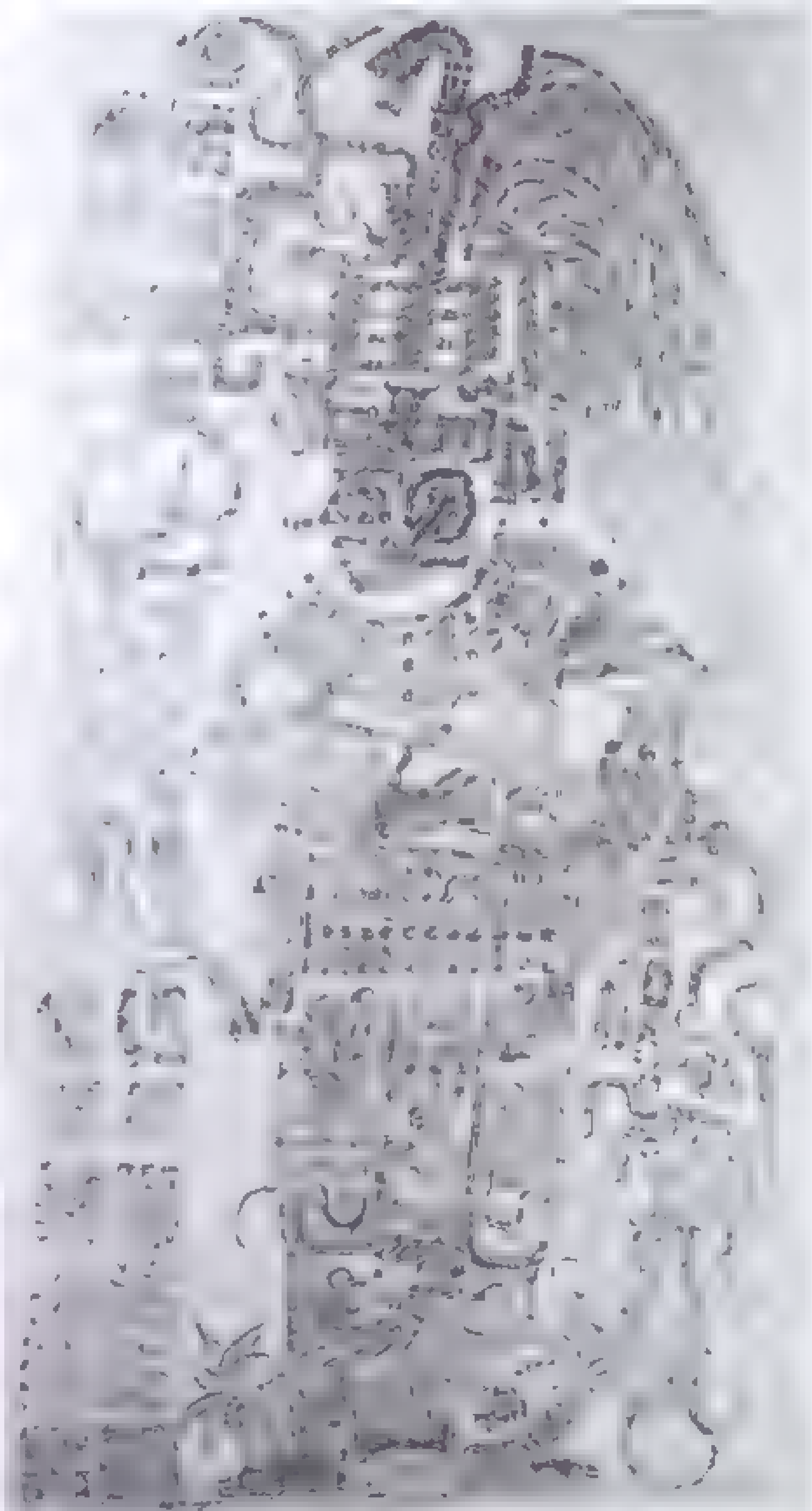


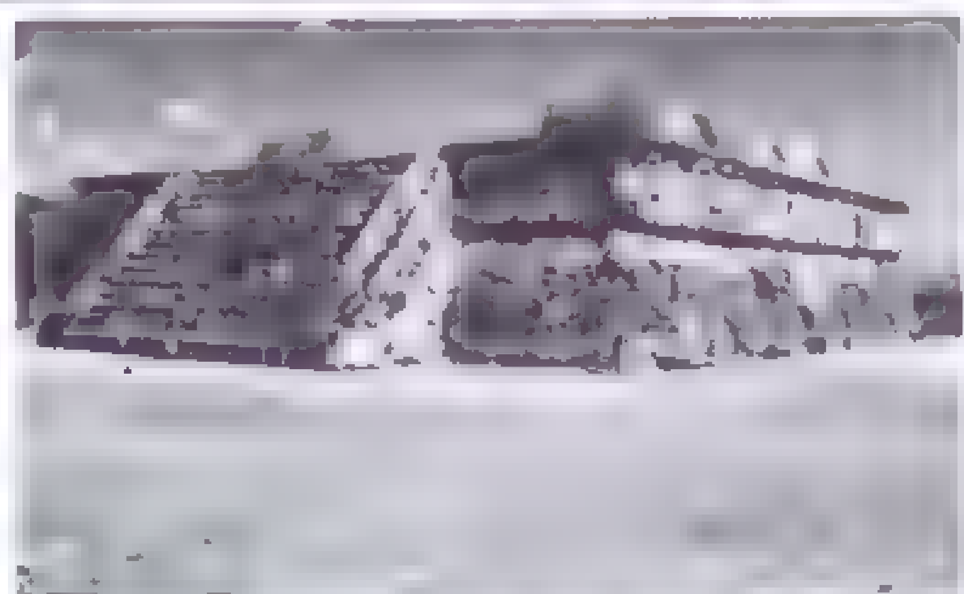
[illegible]南[illegible]的彩色壁畫

[illegible]的[illegible]神殿的壁畫



[illegible]





[illegible]卡爾科的羽蛇神殿 [illegible] 神殿



134 [illegible]神殿 建在丘陵上，由[illegible]



(The frescoes of Zacuala)



圖中新時代的是來自北方的戰士團(military orders)托爾特克人，也就是當[illegible]加給他們在十世紀末建立以杜拉為首的王國，[illegible]之後，阿茲特克時代之前起，在[illegible]立王朝。阿茲特克人為保護宇宙的安全而發動戰爭，戰俘被在大神殿頂上掏出活生生的心臟，獻給太陽神。



140















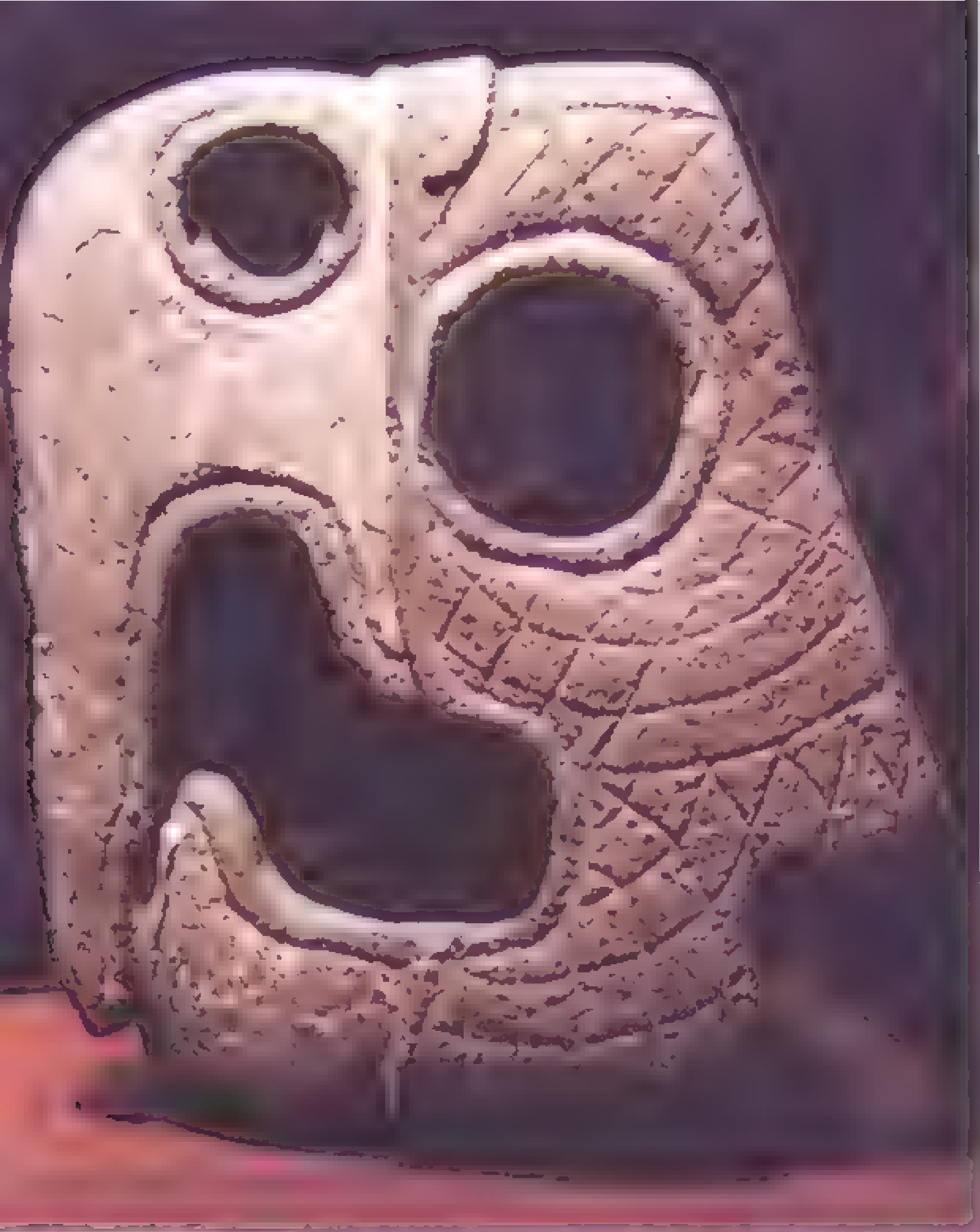


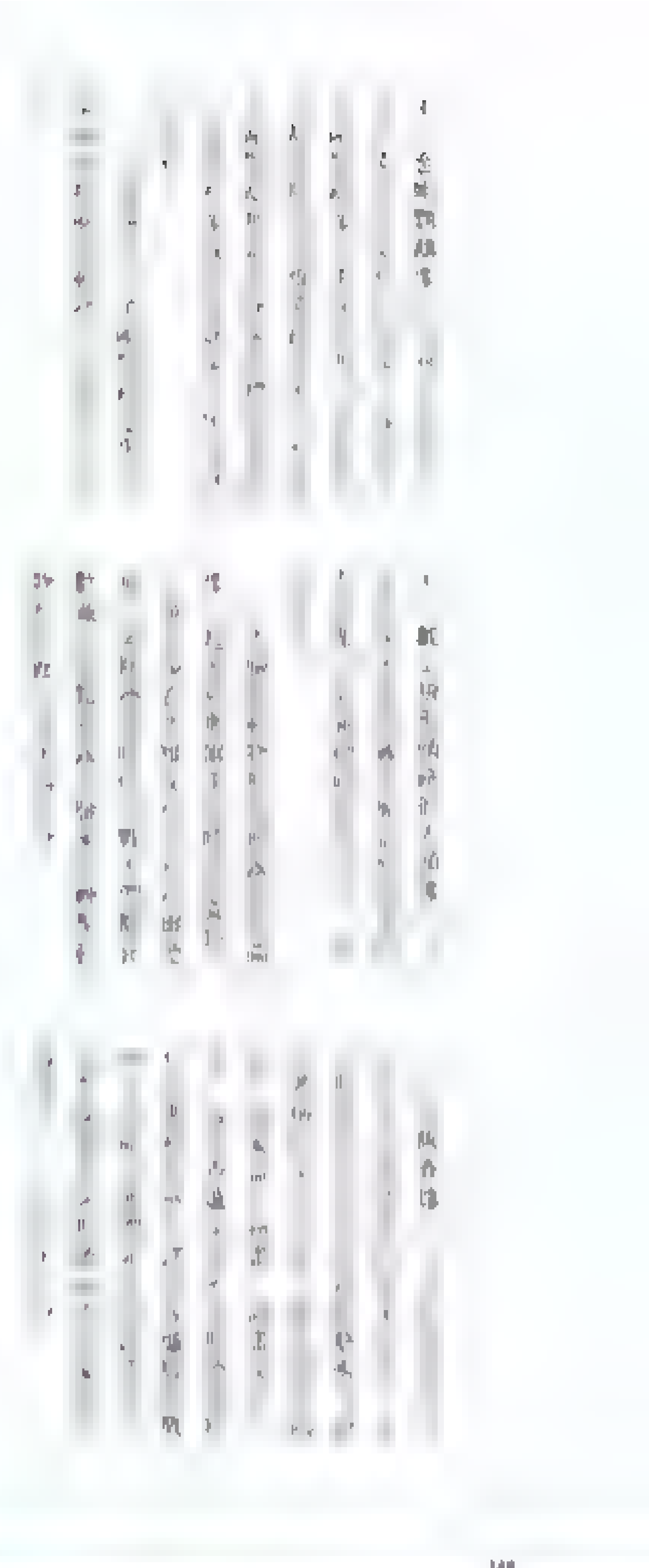


147

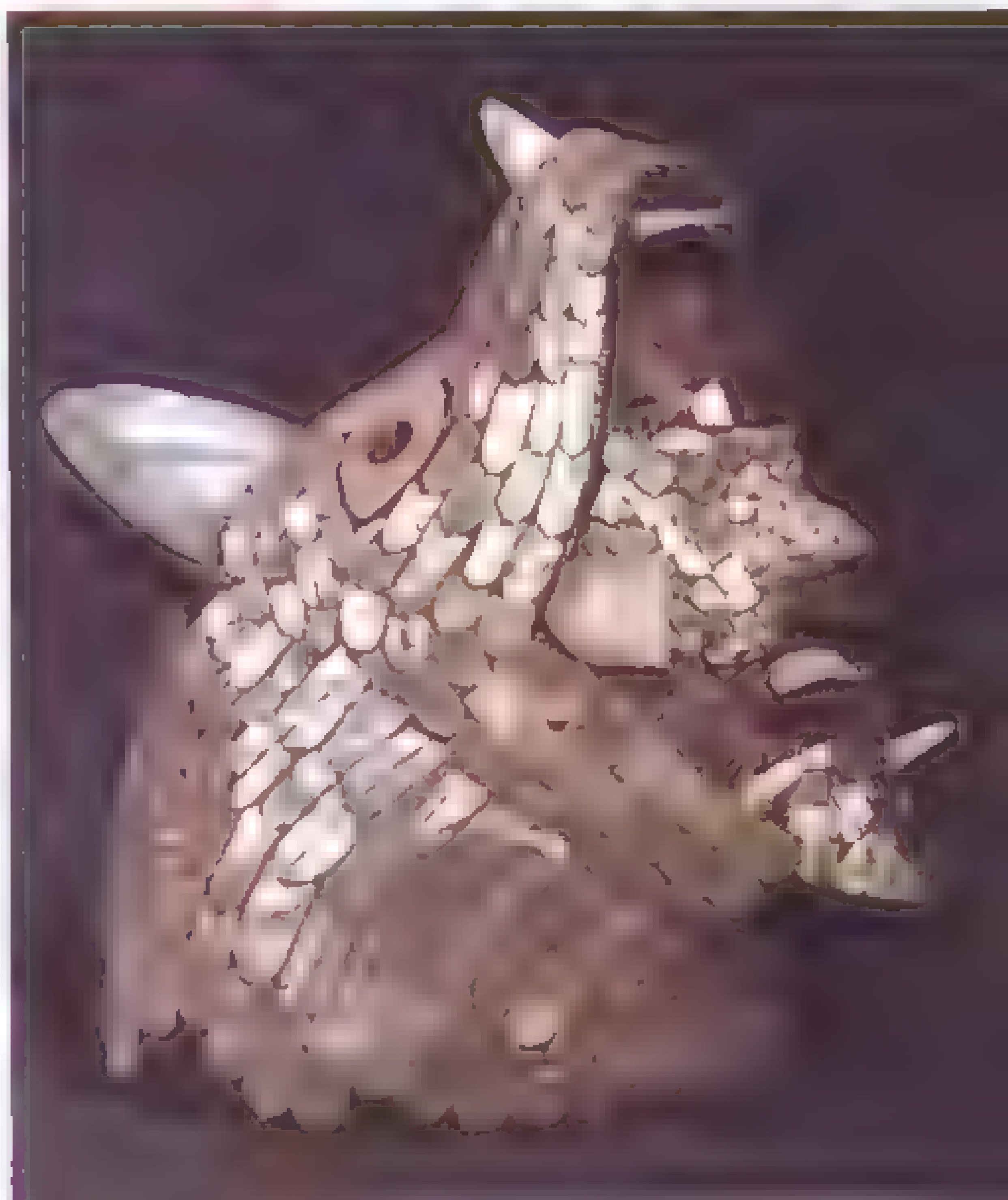


185









151 羽蛇神像

152 雨神的…像

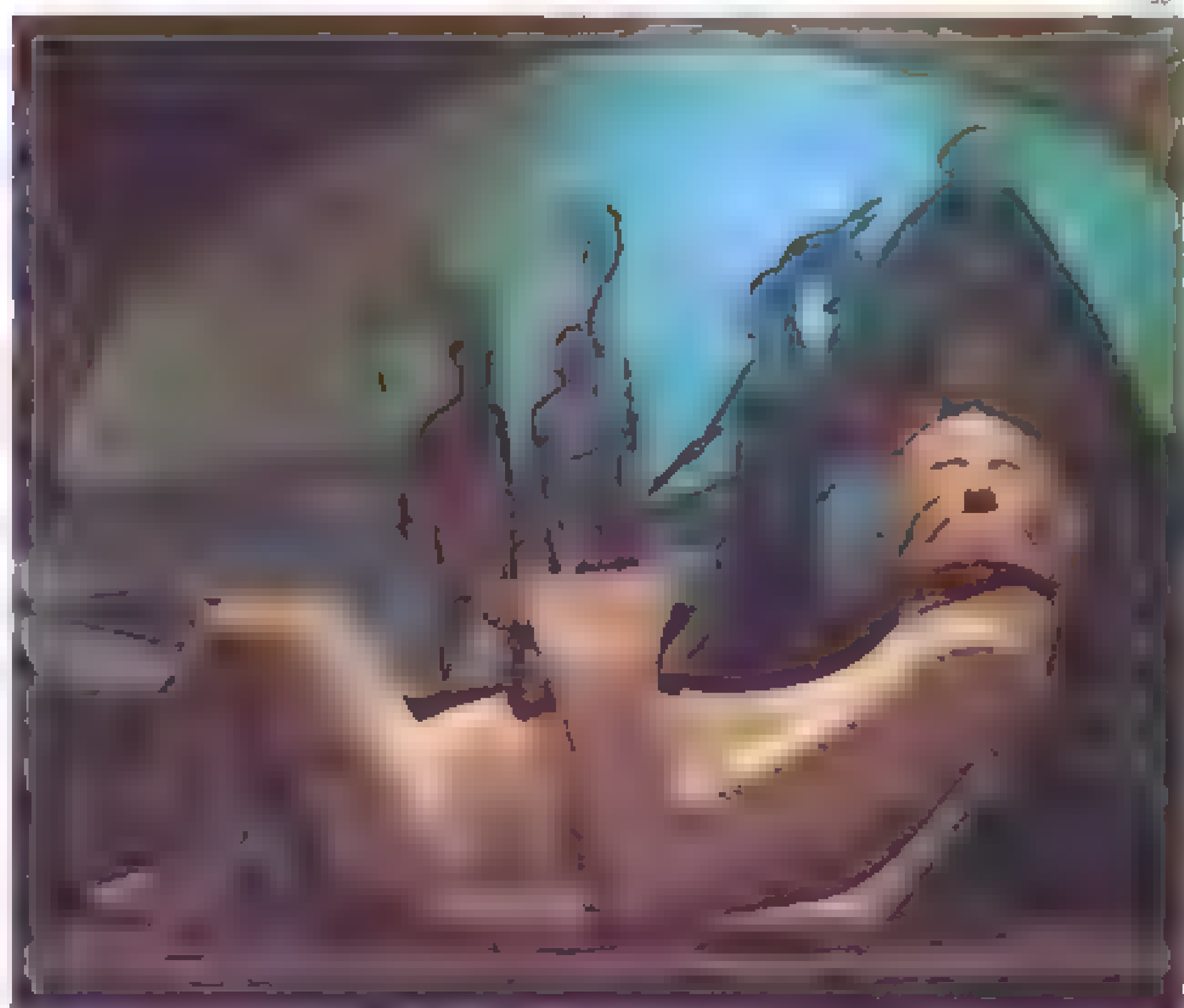
153 …神像

154 杜拉的…（複製品）

墨西哥邊緣地區的文化



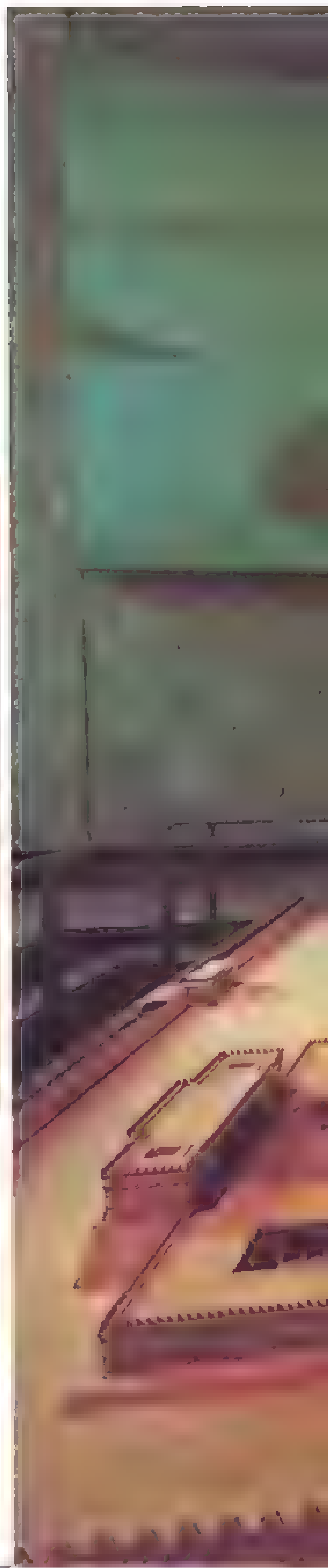






太陽之城

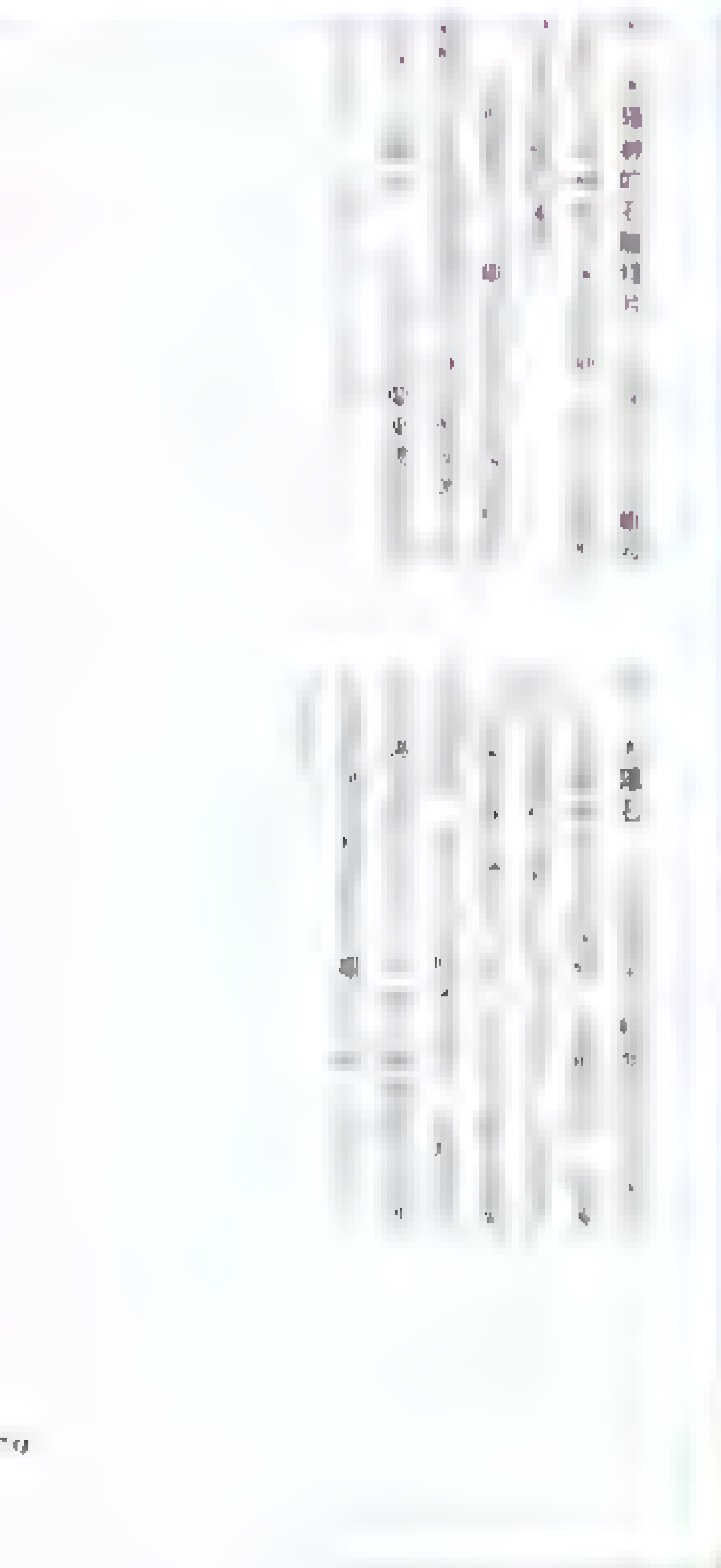




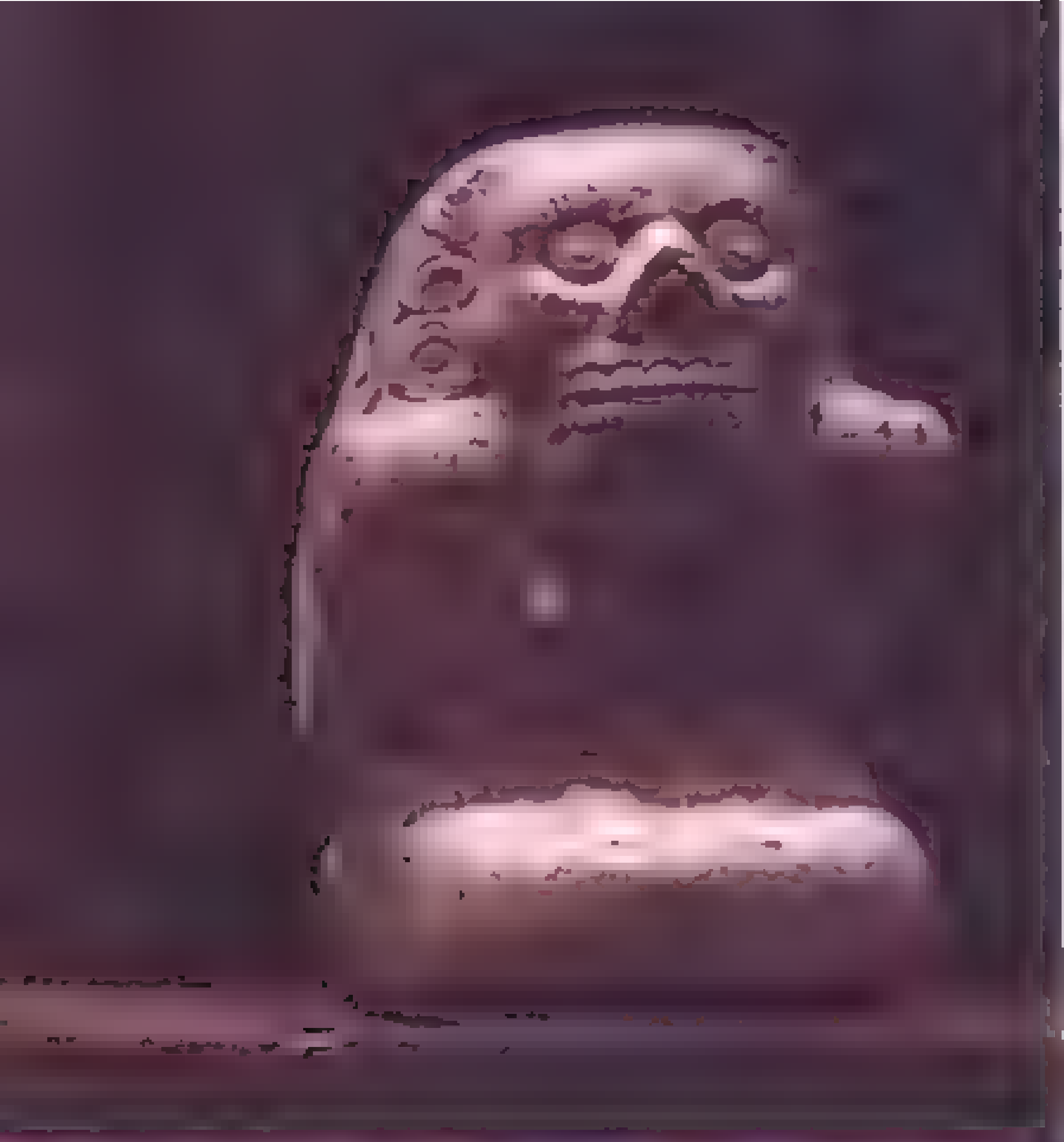




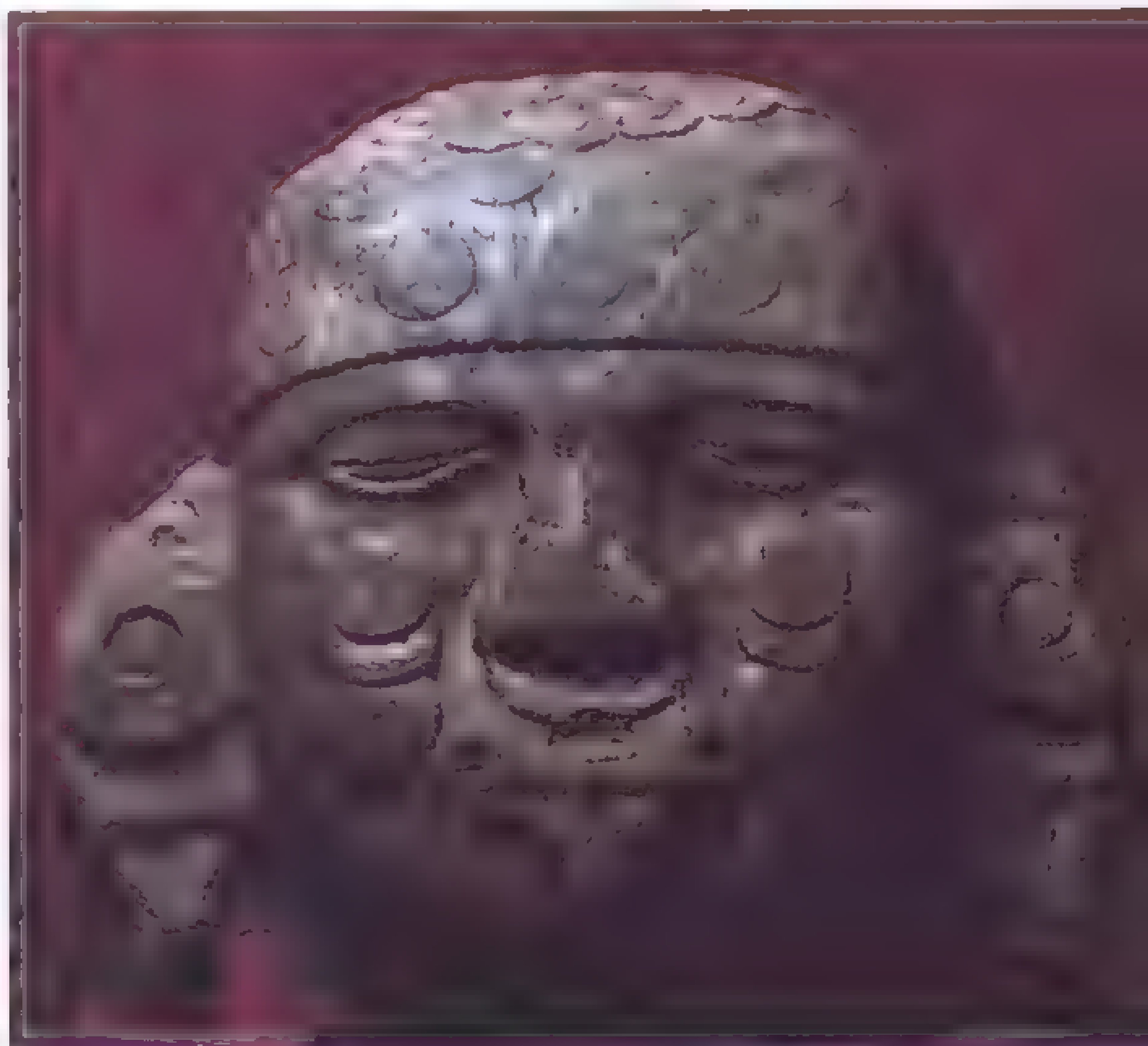




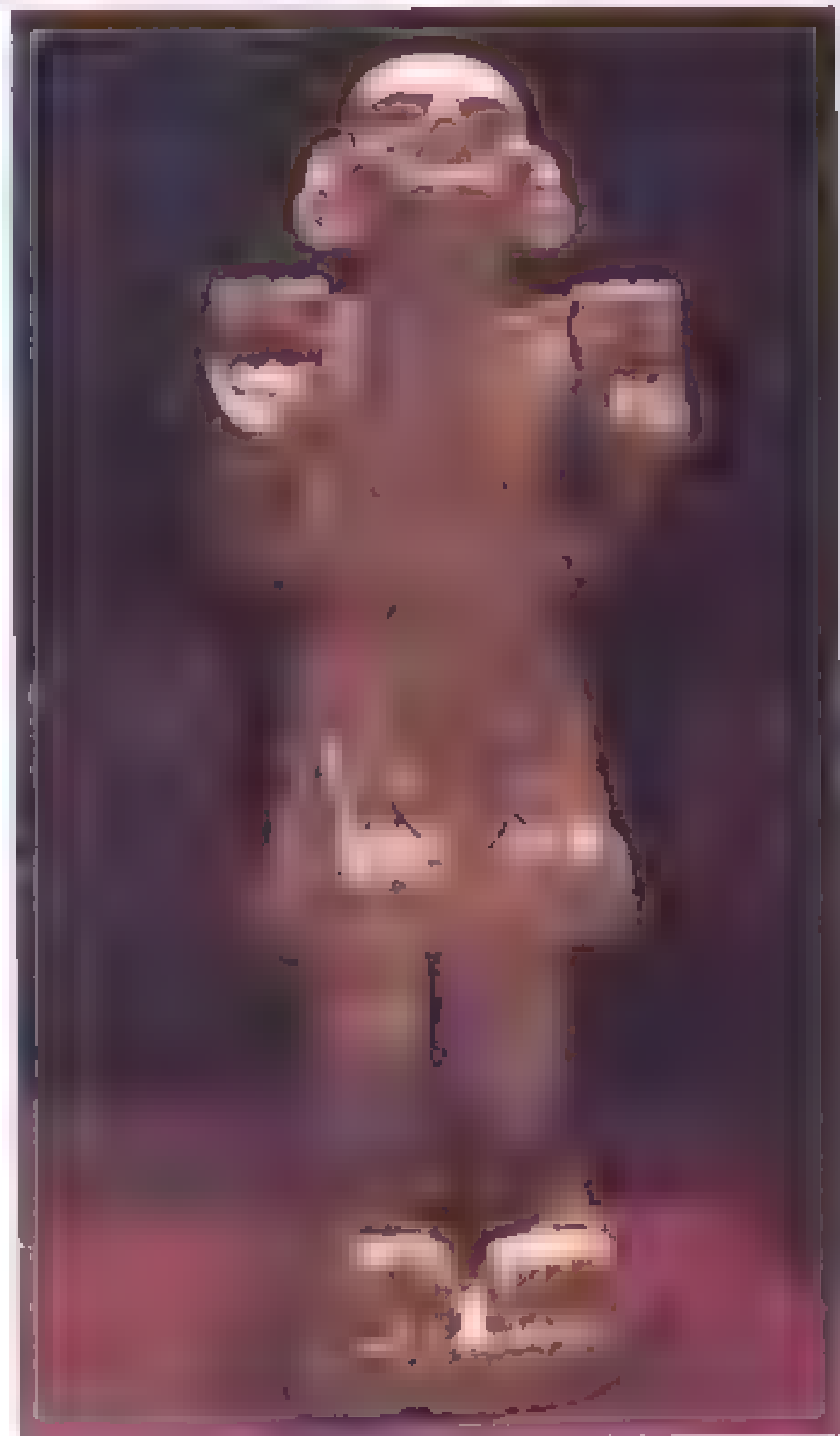




阿斯德加的神







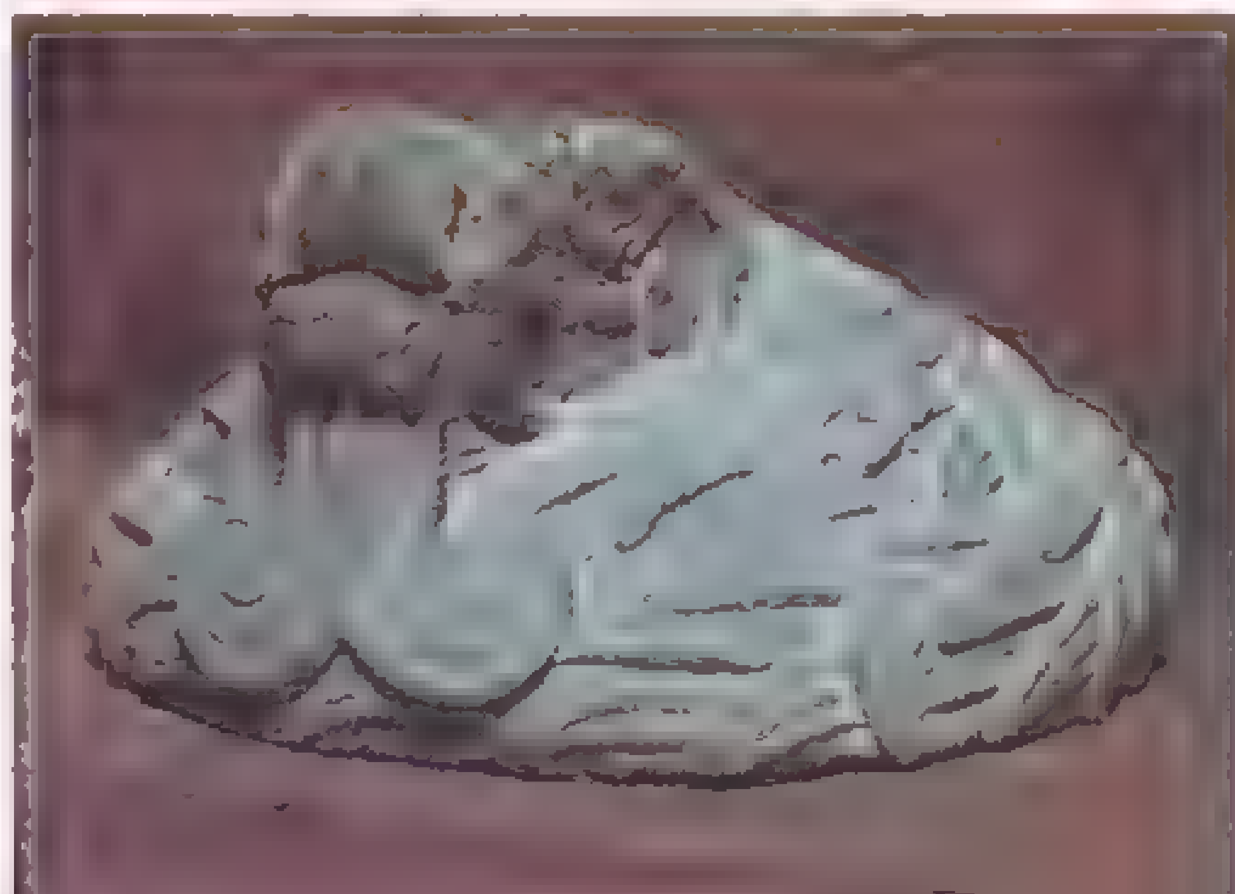










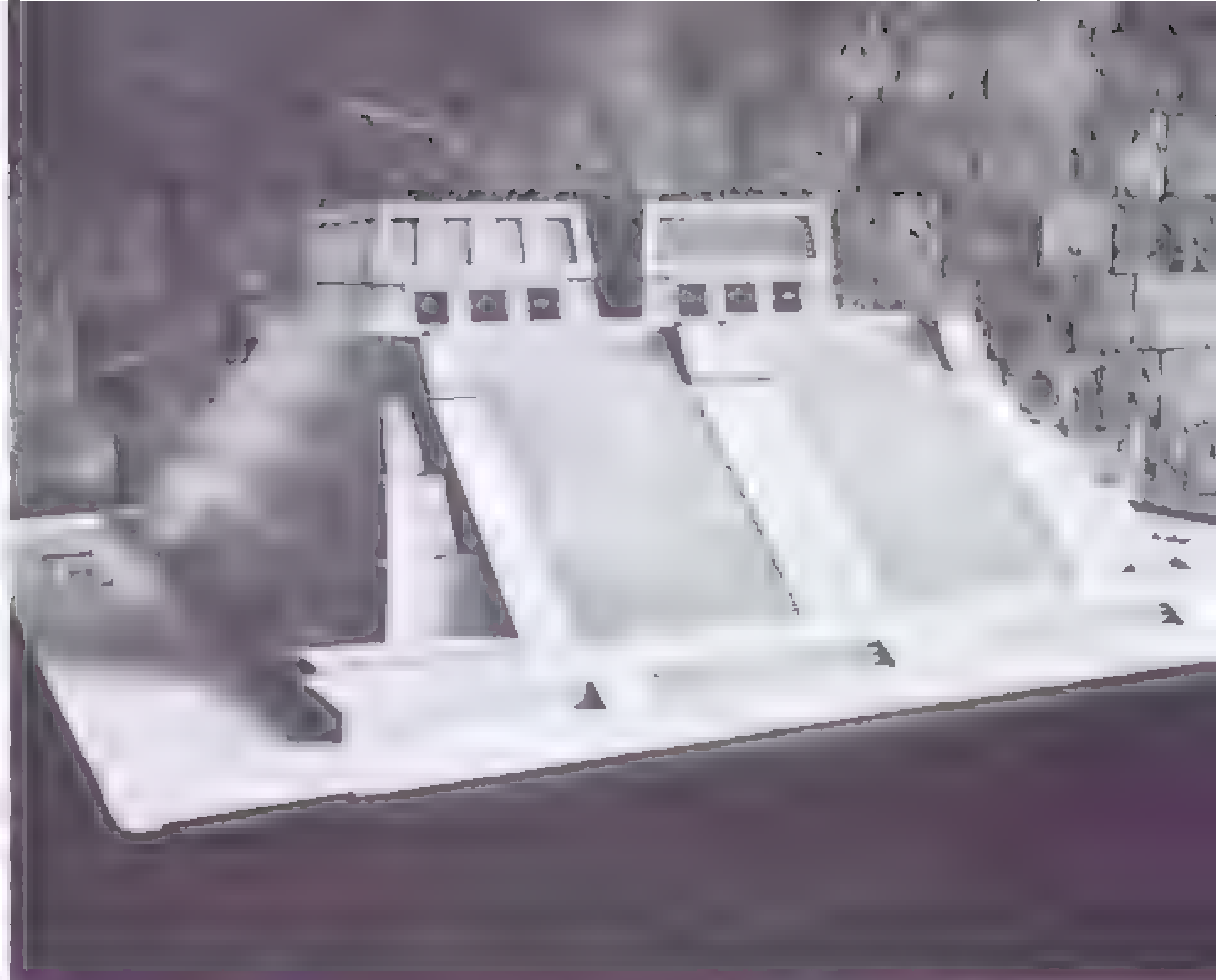




獻奉活人犧牲的祭壇







阿斯德加神殿模型

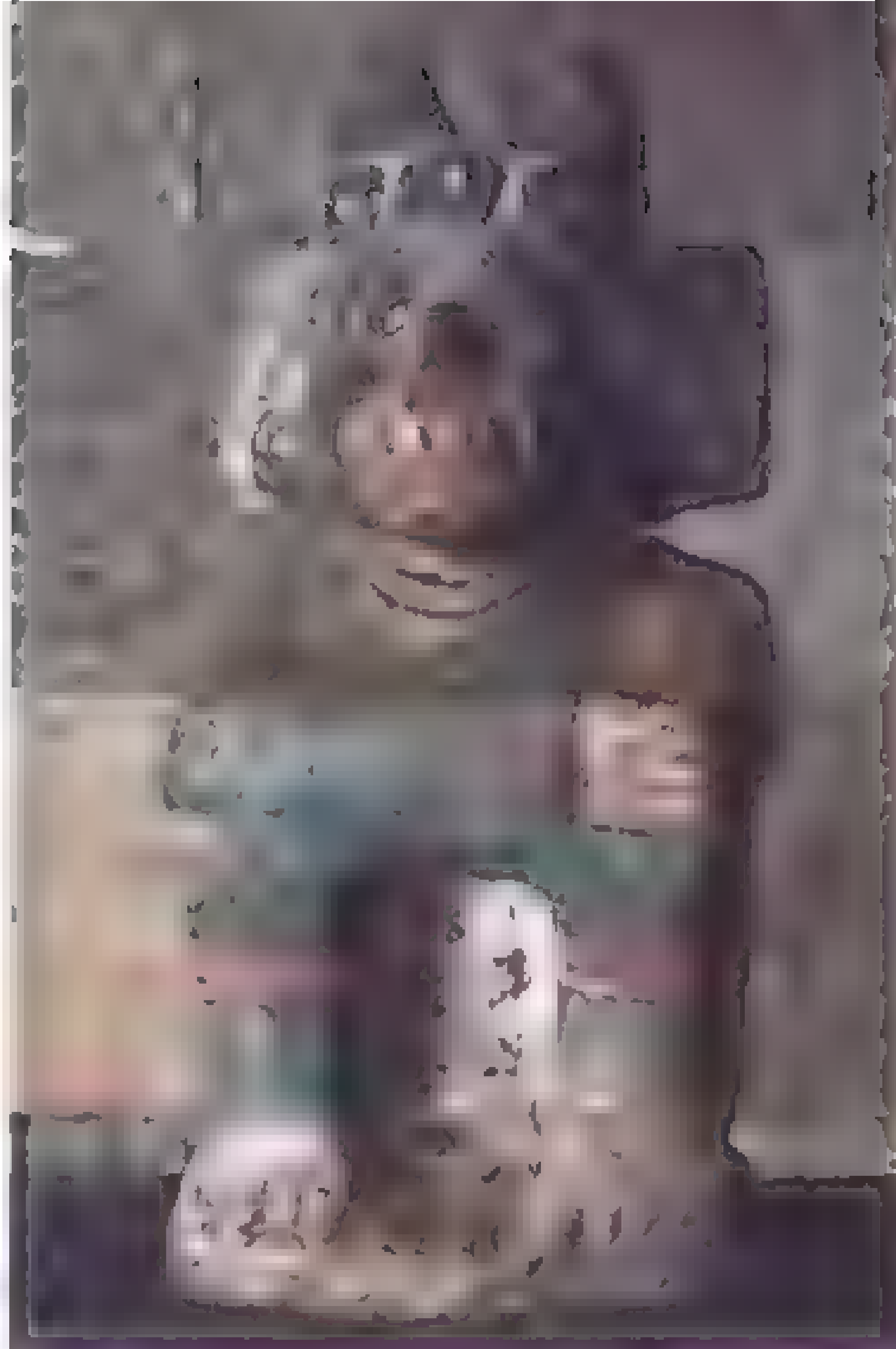


老年戰士像



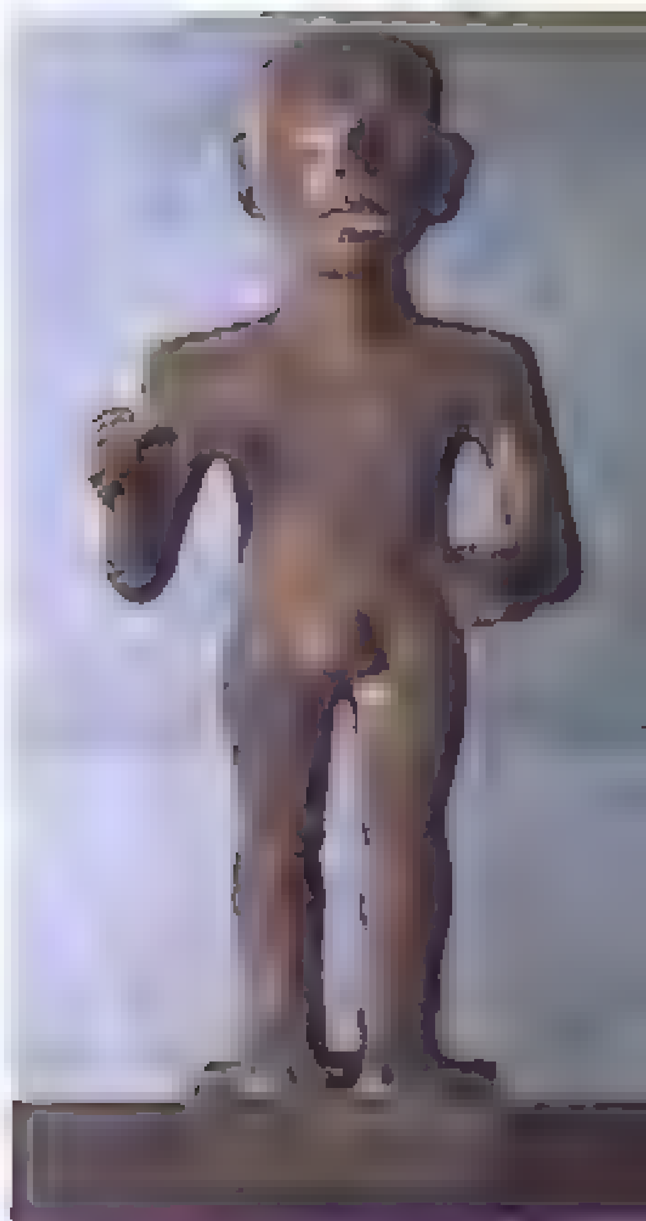


匠心獨運的雕刻



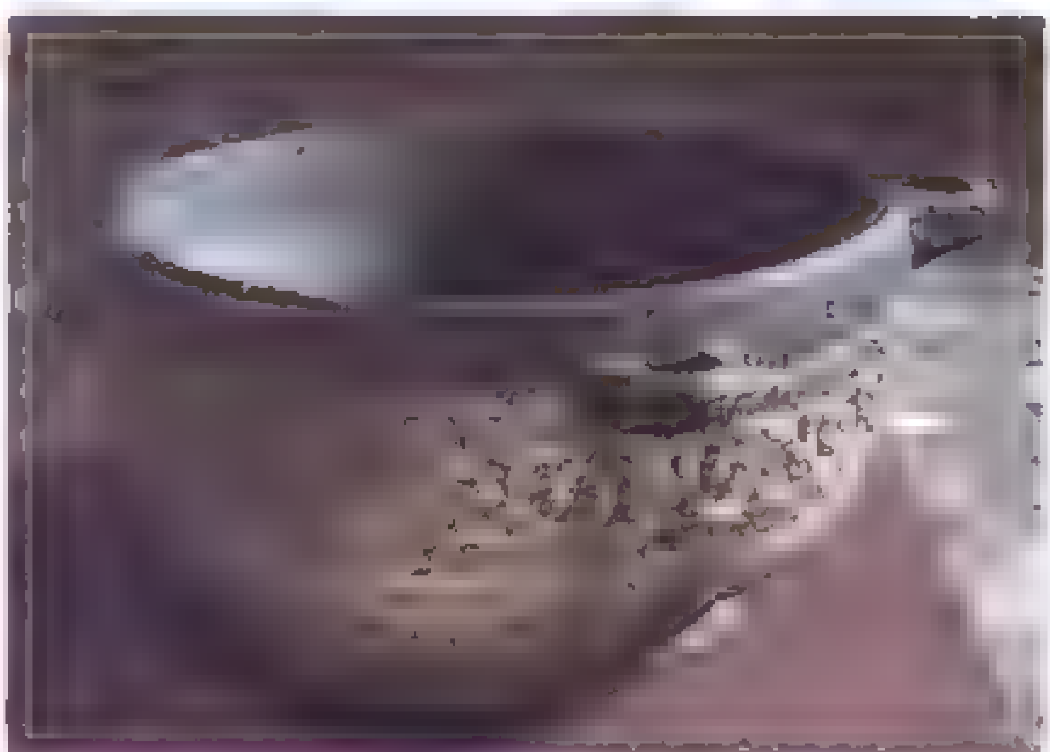












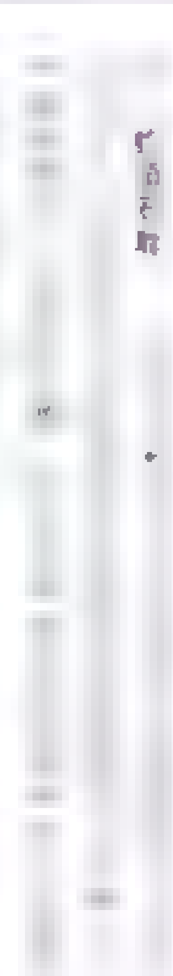


























太陽曆石



＋陽曆石的符號說明

❶ 太陽神托納提烏

❷ 夜的太陽—歐西洛托納提烏（Oce-lotonatiuh）

❸ 風的太陽

❹ 火的太陽

「一雨」日

「一燧石刀」日

每月二十天的圖畫文字

阿斯德加人的世界觀與持續不輟的奉獻活人犧牲的儀式

阿斯德加王國的滅亡和第五個太陽的沒落

一去不回的神

始終憂慮不已

滅亡的經過

阿斯德加宗教的特性

何謂托爾德加人

對立的兩個集團

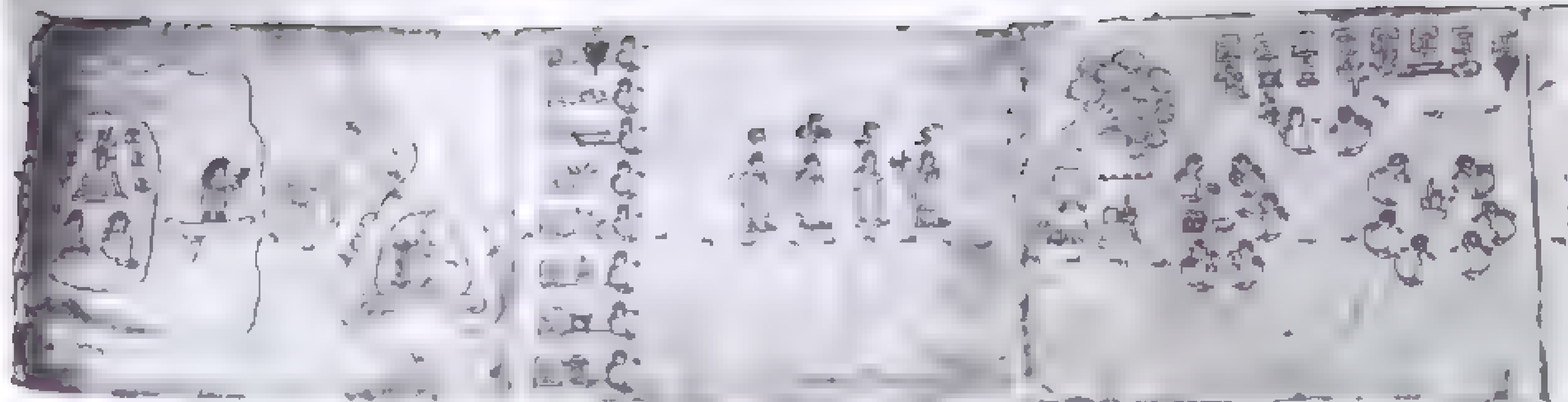






充滿矛盾的宗教

謀求和解的宗教改革

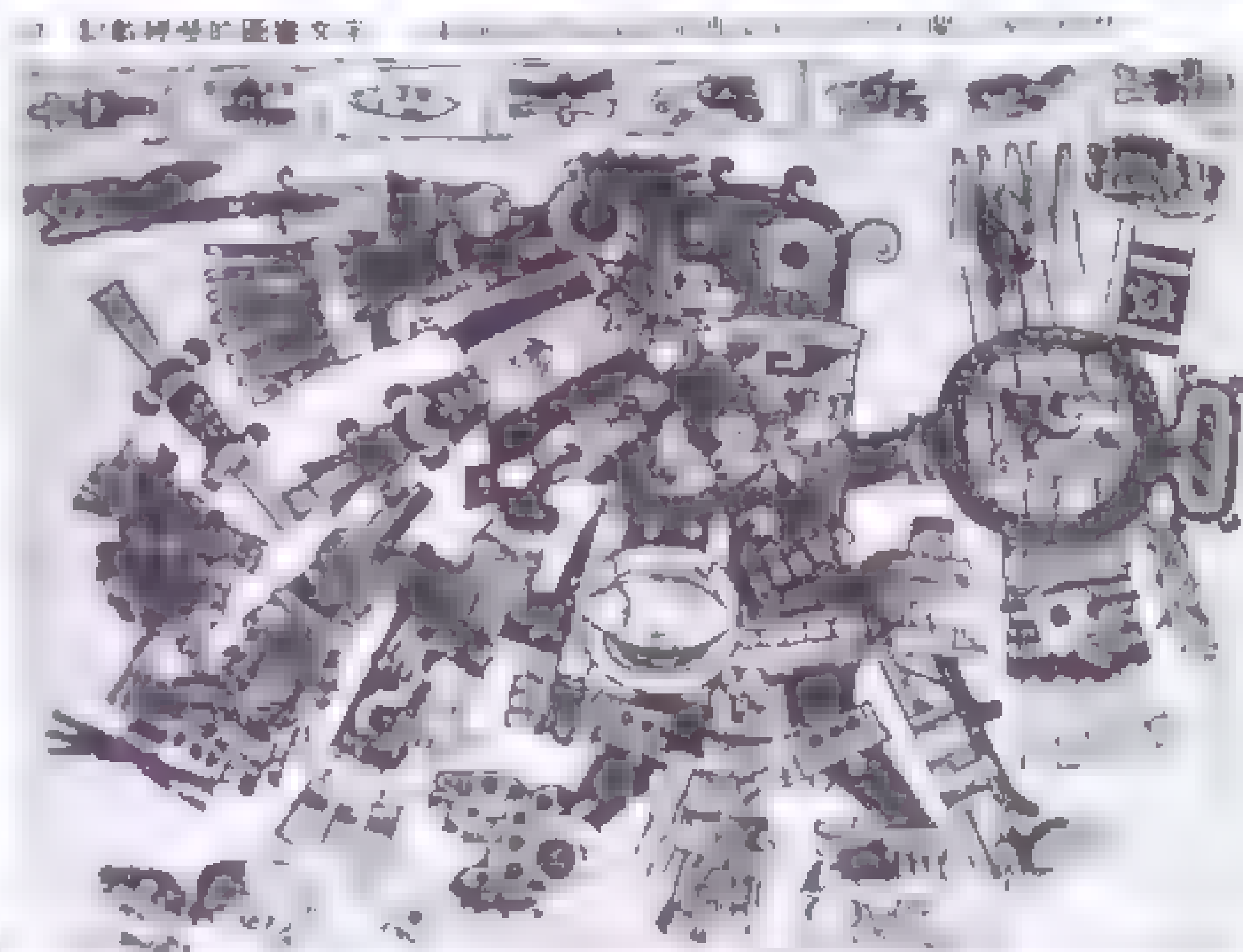




213 風發之神佛斯卡雷皮卡 [illegible]

212 天上與陰間 [illegible]

214 彩色陶器 [illegible]



[illegible] 圖畫文字 [illegible]



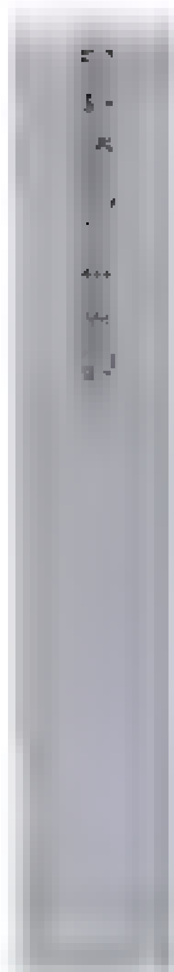




218 戴羽蛇神面具的人像 [illegible]

雖然如此，他們仍無法去除以活人犧牲的儀式。時勢所趨，他們不得不每天將活人的心臟獻給神明。[illegible]托爾特克的托兒，一位感性敏銳而有教養的人，一定認爲這種措施是難以忍受的暴行。在傳說是他所寫的詩歌中，充滿晦暗的厭世情懷，以及死亡與滅亡的預感。

或許是想克服這種思想上的矛盾，托爾特克的托兒曾企圖施行古代墨西哥高原所未有的宗教改革。他堅信「未知的創造萬物之神」的存在，於是在七級的基壇上面，爲這神建造神殿。又因爲這神是「未爲人見」的，所以神殿中不設任何偶像或神像。托爾特克的托兒的所作所爲，不禁令人聯想到古代埃及第十八朝第十代王易克那唐（Ikhn Aton）的宗教改革。[illegible]



黑夜之神與羽蛇神　在阿茲特克，以及同時代墨西哥中央高原的諸神，都由兩系，由於各民族間的接觸頻繁，諸神的關係也就極爲複雜。爲整理這種情況，[illegible]，人們在神學方面做了很大的努力。結果發現他們的神不斷地變化，不斷地進化，[illegible]。根據古老的托爾特克的神學說法，世界是平面而[illegible]，在上下各九層的階梯狀，而成[illegible]；阿茲特克人的解釋，[illegible]一層，地下九層。

阿茲特克的神學，所做的努力當中，有一項[illegible]

[illegible]

他們認爲奧美提奧特爾神是[illegible]上的神和萬物之本。這是具有男女雙重身份的創造之神：或男性面目，名爲「奧美德庫特利」（Ometecuhtli）；或女性面目，名爲「奧美西華特爾」（Omecihuatl）。住在天空最高處的奧美的家（Omeyocan）。奧美提奧特爾並不親自創造萬物，實際的創造工作，是交給化身，同時也是他兒子的黑夜之神特斯卡特利波卡和羽蛇神[illegible]來執行。

分色世界　阿茲特克人似乎受到古托爾特克人的影響，將世界的方位與分色的概念，引進世界觀中；他們認爲地上的世界四周都是水，他們所居住的土地是宇宙的中心。世界以中心部位爲基點，分爲東、西、南、北四面，東方是太陽昇起而帶來豐收的方向，以紅色表示；北方是死亡與寒冷之地，以黑色表示；西方爲太陽隱沒之處，[illegible]；南方位於太陽經過之路的左邊，[illegible]，以藍色表示。其中最重要的是，神可因方向和顏色而改變屬性，而具有四種不同的化身。

此外，奧美提奧特爾同時也是人地的起源者，所以在[illegible]

[illegible]

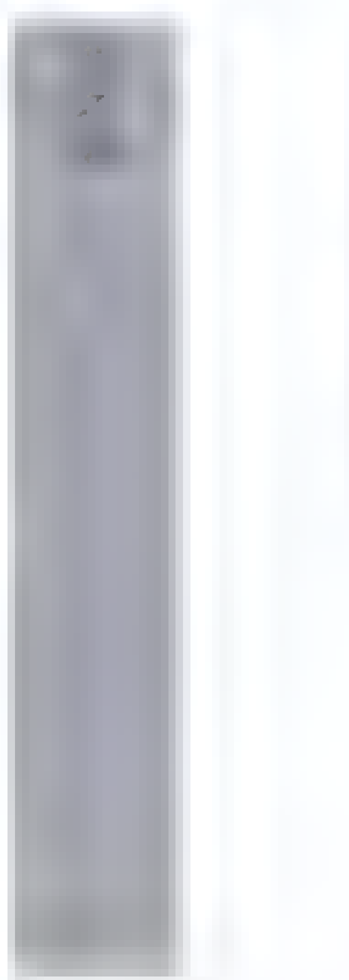
太陽的週期　阿茲特克神學家所努力整理的，宗教體系內的黑夜之神和羽蛇神的根本矛盾，依然無法解決，而且這種對立，仍然[illegible]世界的安全。因此，阿茲特克人經常存在着不安情緒；他們爲[illegible]，才會向神獻祭活人犧牲；然而，他們並[illegible]不安。

另外阿茲特克人心理不安的另一個原因，是他們的宇宙觀。他們的世界不是永遠的，宇宙是不斷[illegible]的；他們以爲自古以來，世界已經毀滅四次。每一個世界，都有一個太陽。第一個太陽被美洲虎吃掉，第二個太陽[illegible]，第三個太陽被火山爆發毀滅，第四個太陽[illegible]的時代，這第五個太陽，有朝一日還是會滅亡的。

根據傳說，第五個太陽將因地震而滅亡。墨西哥高原位在火山地帶，地震是常有的現象。因此，每發生一個小地震，阿茲特克人都惶惶不可終日，以爲世界末日就要來臨。著名的太陽曆石（圖200）上面，刻有「納烏依歐林」的記號，意思爲「四運動」，也就是第五個太陽將在地震中滅亡的日子。

每五十二年的末日　就阿茲特克人來說，與「四運動」日同樣可怕的是曆法上的五十二年週期。阿茲特克人和墨西哥其他的文明民族一樣，有二百六十日的祭祀曆，這兩個曆法[illegible]一週期，阿茲特克人認爲週期結束的那一天，具有特別的意義，非常重視。

週期的最後一天夜裡，[illegible]，人們靜靜的凝視星空的運行。到了夜半，星星[illegible]，就表示太陽還具有活力。[illegible]，星星若停止運行，就表示世界的安全即將受到威脅，[illegible]便放心地在神殿上重新燃起火種，將火種分給人們[illegible]。因爲[illegible]新的太陽，[illegible]他們又要繼續將許多活人犧牲的心臟獻給太陽。



獻祭活人犧牲的現象愈演愈烈　就阿茲特克人來說，獻祭活人犧牲並不是殘暴的行爲，而是拯救宇宙的神聖宗教儀式。想要增強太陽的力量，防止[illegible]，則必須建神殿，將更多的人當作犧牲獻給神。一四八



2[illegible] 獸戰神殿的背面 [illegible]



[illegible] 獸戰神殿的正面 [illegible]



220 獸戰神殿的左側 [illegible]



219 獸戰神殿的右側 [illegible]

七年，當祭祀太陽神維茲洛波契特利與雨神特拉洛克的人神殿在丁諾提特蘭落成時，有［illegible］萬人被挖出心臟，獻給這兩位神祇。

［illegible］成部族抽調出來的。但是，後來由於獻祭的儀式規模越來越大，活人犧牲的供應終感不足。這時想出的解決方法，就是所謂的「花之戰」(The War of Flowers)。

聖戰神殿

［illegible］年於墨西哥市發現一個在基壇上面的神殿有雕模型，現在保存在墨西哥國立人類學博物［illegible］模型上端有一個與太陽形狀相似的圖盤，［illegible］還刻有諸神神像。基壇的每一面（圖227）［illegible］都有諸神崇拜太陽的情形，以及諸神口吐象徵小戰鬥的「火」與「水」的圖畫文字。依照墨西哥考古學家的考據，這件作品是向人們呼籲戰鬥的宣傳，目的在保獻給太陽的活人犧牲。因此，他將此作品命名為「聖戰神殿」。

［illegible］理的崩潰

［illegible］

［illegible］提特蘭的神殿建造得更為偉大，都必有擄人［illegible］花之戰」的規模不可。因此，人力的損失使［illegible］要的人，勢必也會在［illegible］

［illegible］事就是阿斯德加最後一位國王蒙特斯馬［illegible］斯德克人內心不安的［illegible］，各種神怪現象［illegible］佗家特斯馬［illegible］，最後［illegible］好大投於［illegible］斯比伊［illegible］(Nezahualpilli)。［illegible］出現，他的神性小他，將有白人的［illegible］內［illegible］，［illegible］斯比伊。［illegible］

［illegible］蒙特斯馬的［illegible］

［illegible］（增田義郎）



223　不祥的異象［illegible］



［illegible］

第四章 叢林中的馬雅文明

與狄奧提瓦康文化大約同一時期，自墨西哥南部到瓜地馬拉的熱帶低窪地區，到處都出現壯麗的馬雅神殿中心，刻滿繁複裝飾或圖畫文字的神殿與石碑，一座座的建了起來；盛裝的祭司們在神殿舉行神祕儀式或觀測天象等　以下要介紹的，就是這個充滿神秘色彩的叢林文明









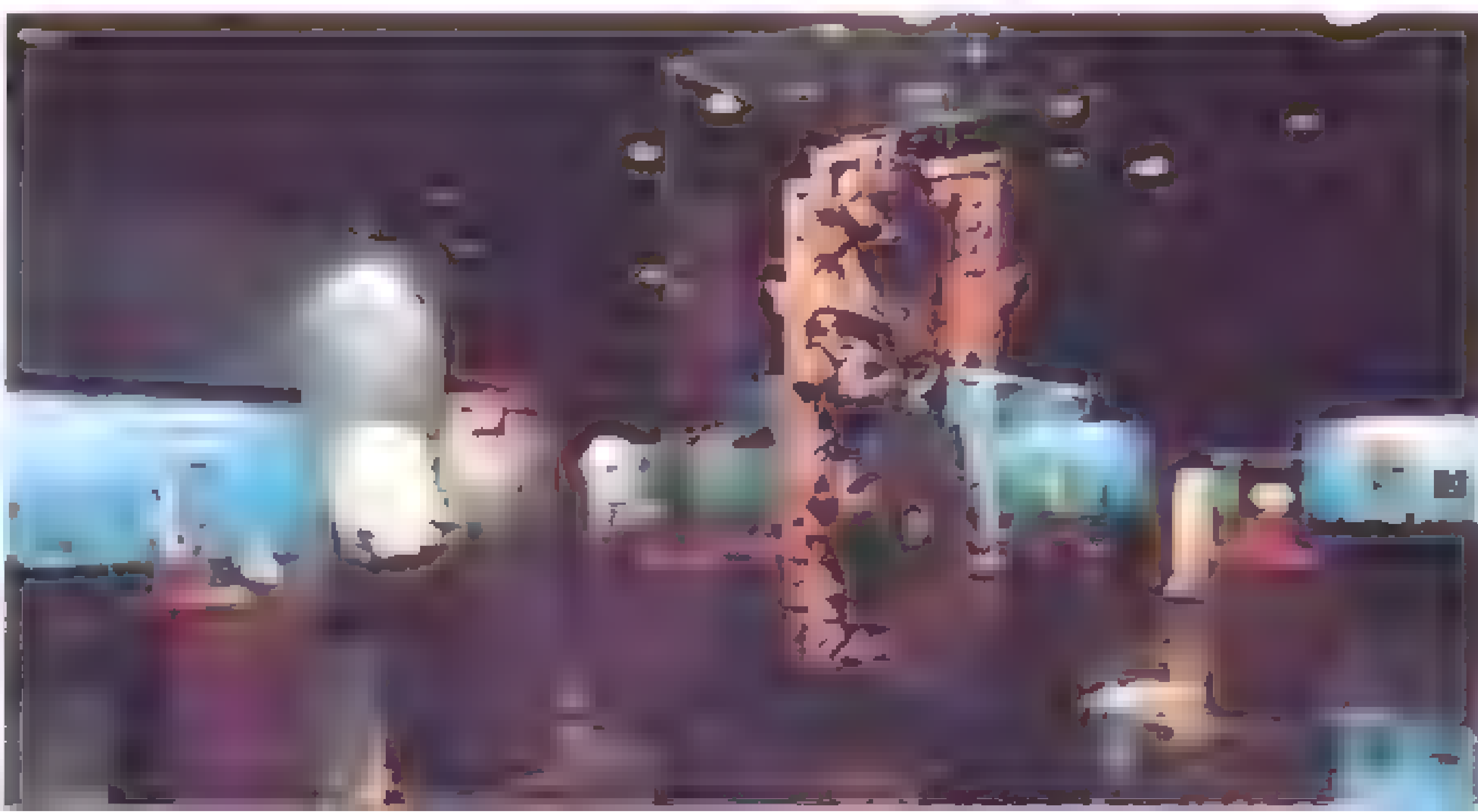
石碑與石雕

馬雅展示室中的石碑群











綠玉皇陵

734 帕連克的皇陵

(Templo de las Inscripciones)

(Pacal)

733

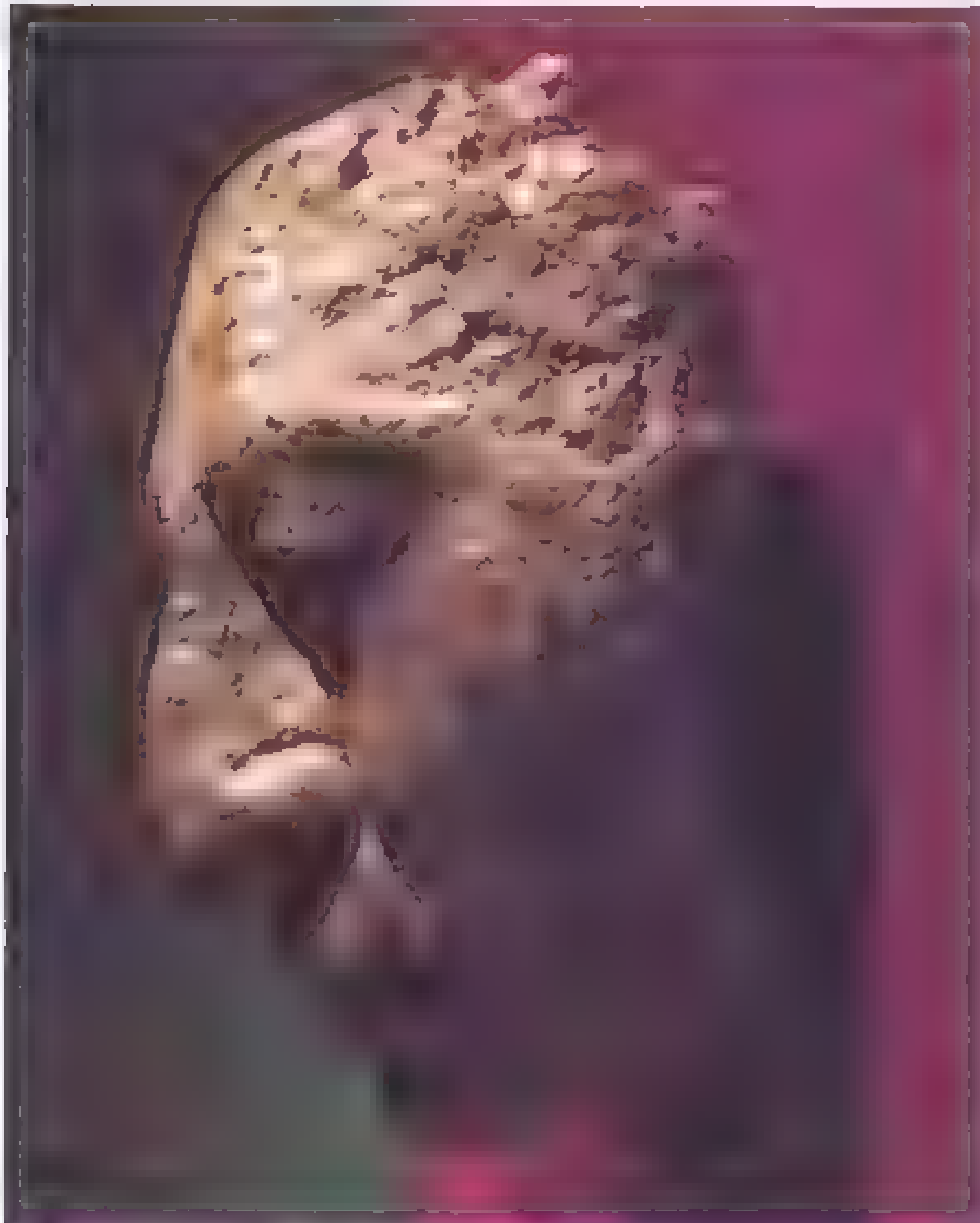


734



237

238



237 瑪雅社會中的階級

238 玖尼面具

馬雅的祭司

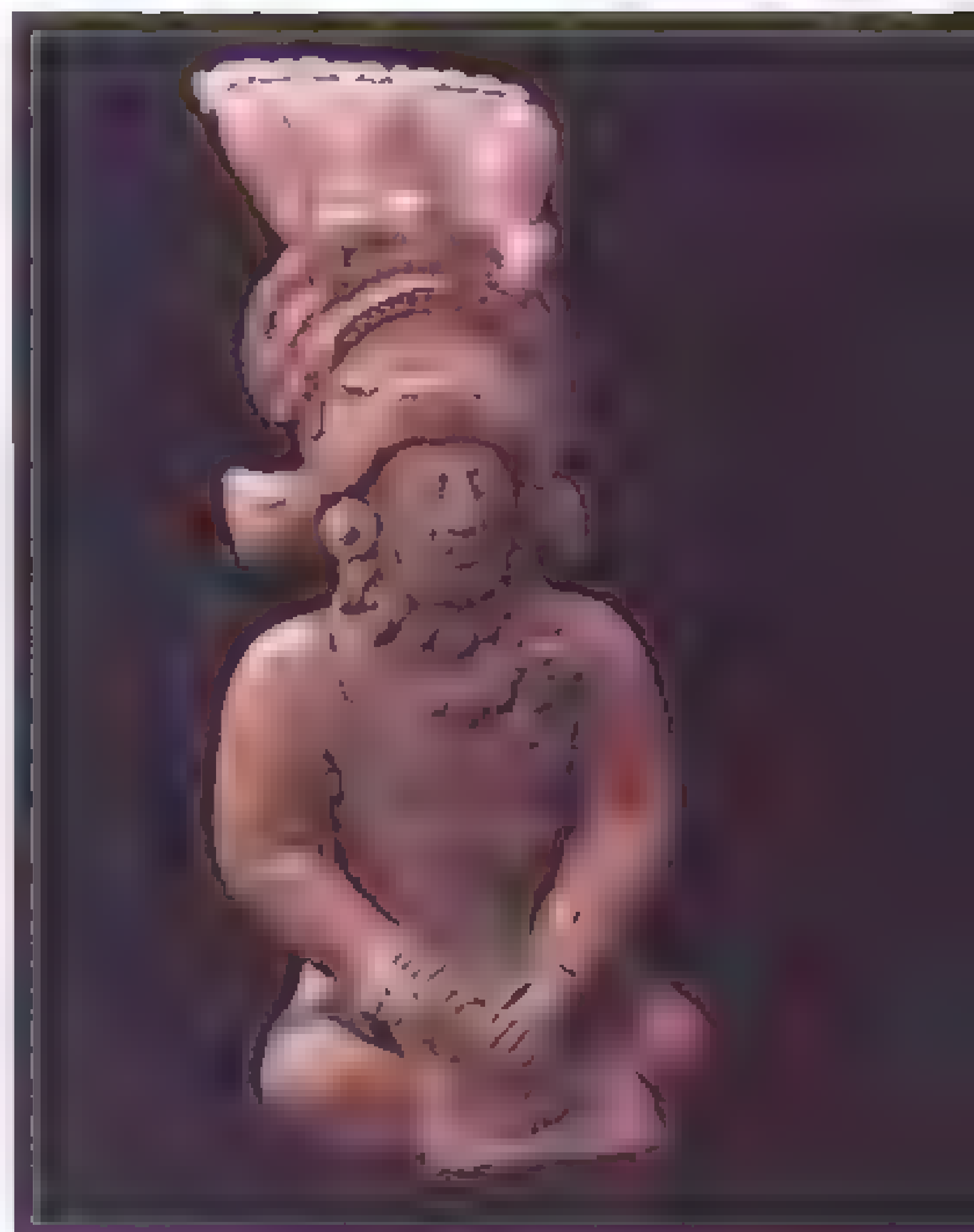




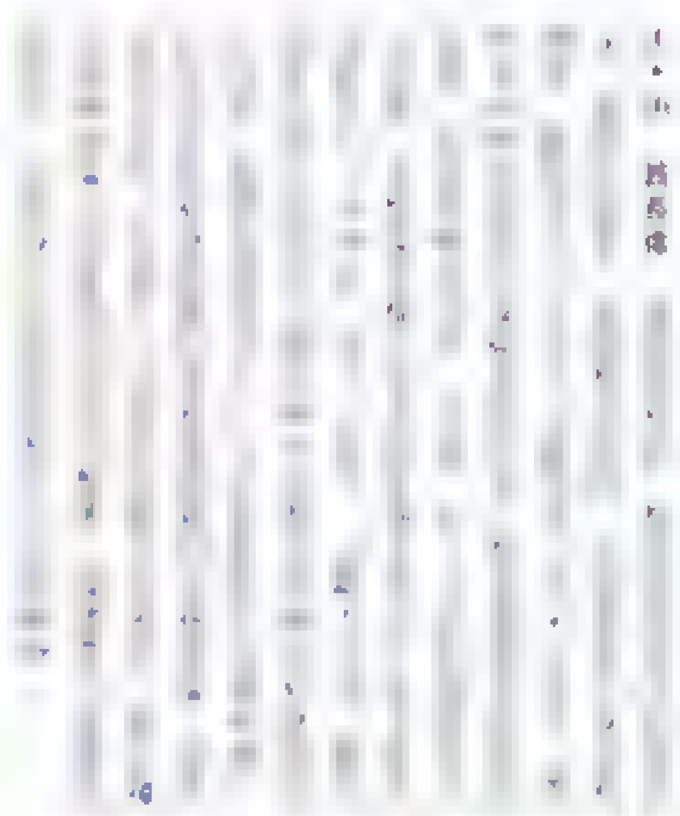
馬雅的酋長

馬雅人群像

















彩陶之美









十世紀時，有一支[illegible]托爾特克[illegible]文化[illegible]的民族，[illegible]侵入猶加敦半島，[illegible]馬雅[illegible]後，以奇琴[illegible]為中心，建立了托爾特克·馬雅(Toltec Maya)，而統[illegible]文化[illegible]。[illegible]世紀[illegible]；隨後由伊查族(Itzá)建立了馬雅潘(Mayapán)。[illegible]統[illegible]，在十[illegible]世紀[illegible]托爾特克[illegible]。馬雅古代的文化，[illegible]時代，[illegible]藝術[illegible]，[illegible]表現了其[illegible]。

新馬雅的藝術

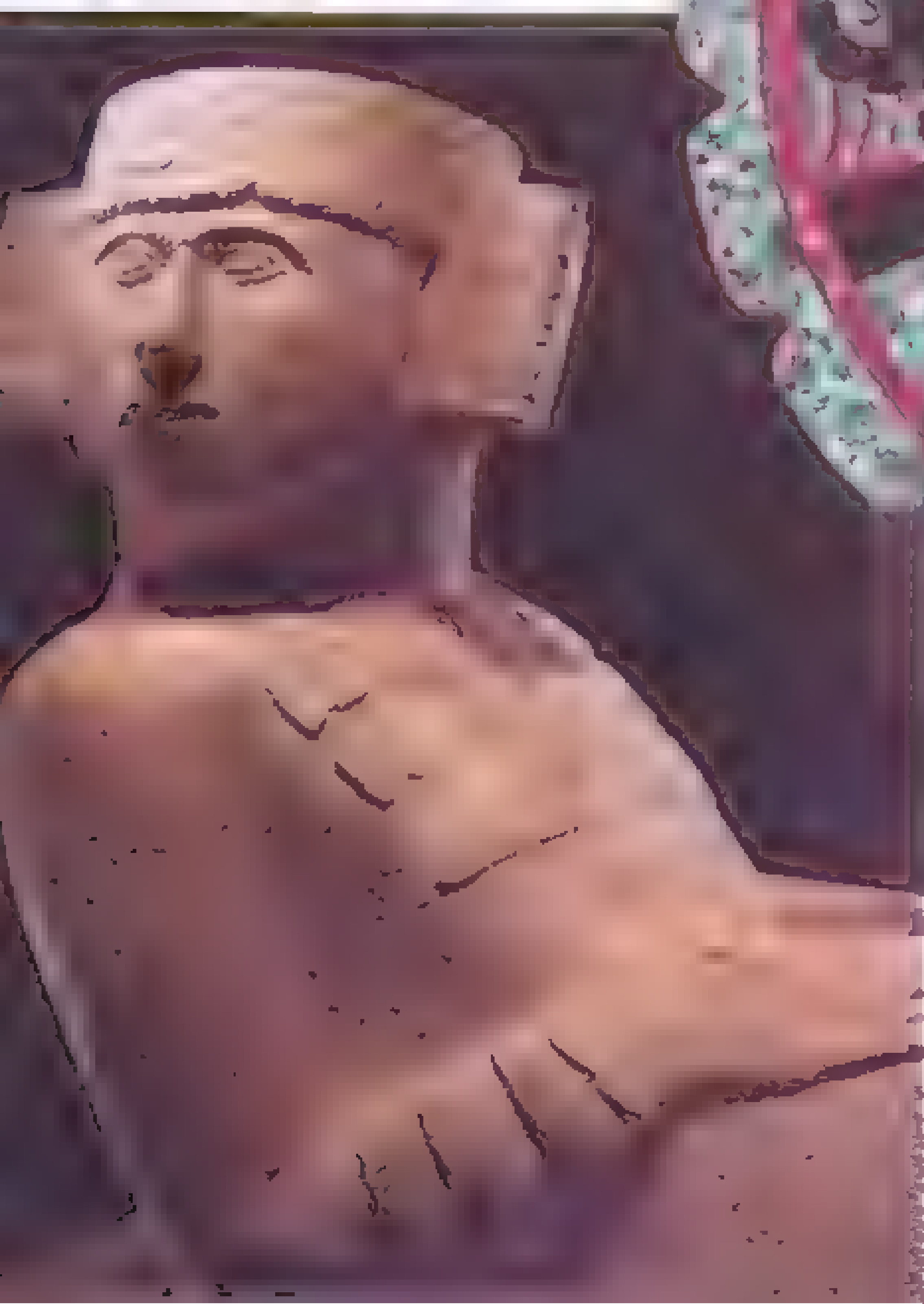


231 祭司形香爐 [illegible]

232 戰士像柱 [illegible]



253



255



254



叢林中興起的大神殿

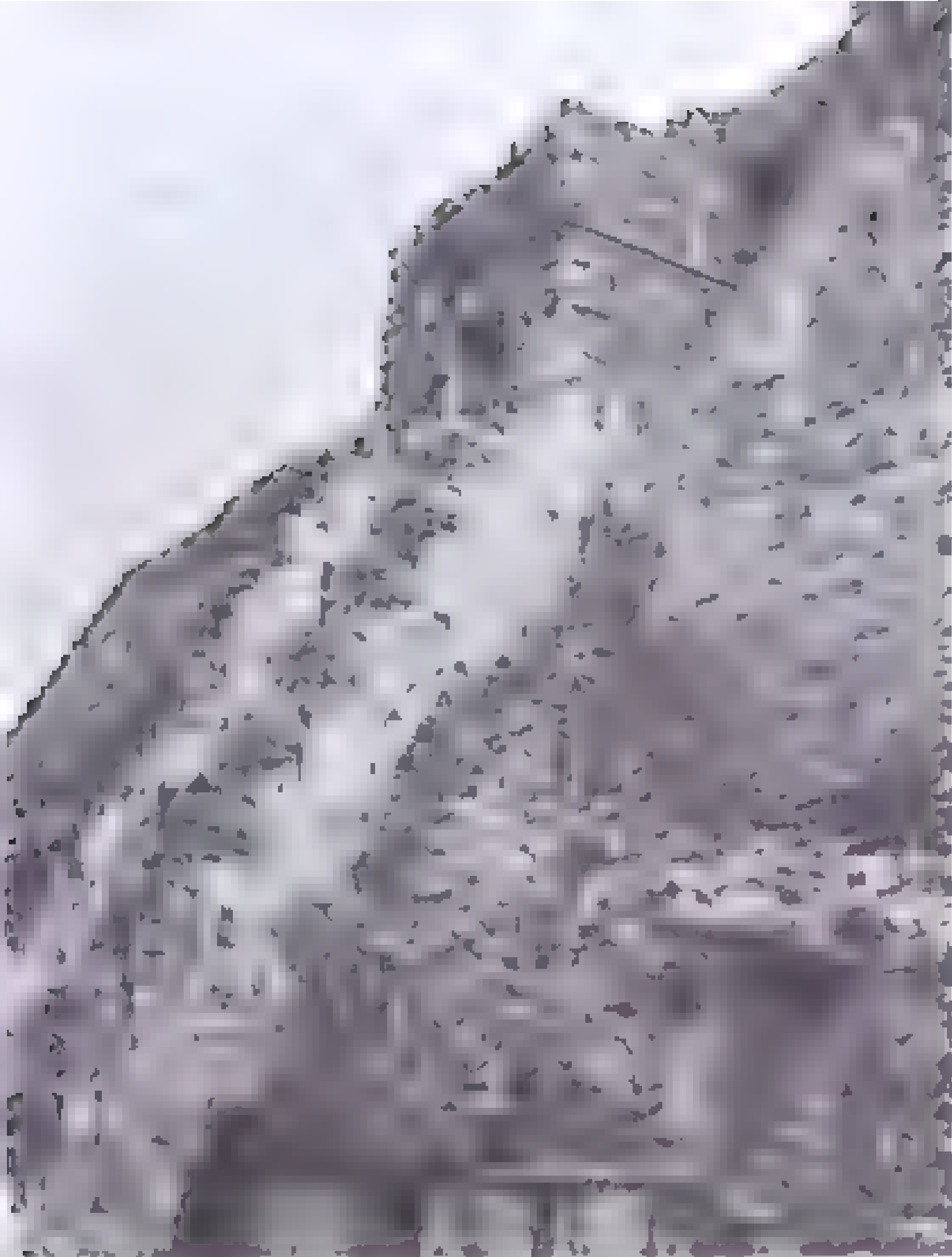
馬雅文明形成的過程

神殿都市的形式

複合式建築群

神殿藝術

景觀形成過程



765 [illegible]的神殿 [illegible]面有浮雕式樣的神殿



764 [illegible]石碑第十四號

地區也曾經發現過古代的石器，因為數量極少，對這議實情貢獻不大；我們還不能知道到底於何時進入農耕生活？不過馬雅的低地地區，在西元前一千年左右，似乎已經產生陶器文化。

南墨西哥、中美洲之最古老陶器，就是在墨西哥南部恰巴士州發現的巴拉複合陶器，年代約在西元前一千六百年左右；其次是出現在瓜地馬拉沿岸的陶器文化在[illegible]域的幾個地方，如薩巴爾等地曾出現名為西[illegible]的複合陶器。此外，同一時期或較晚期，在帕西昂之北的提啄爾地方也曾出現名為「艾烏」的複合陶器文化

或許在這個時代，曾經有一群栽培玉米的農民，從入侵來成為馬雅文化中心的瓜地馬拉北部之培登低地。另有一種說法是，當時的培登低地，是一片廣大的熱帶草原地帶，而不是今日所見到的叢林

馬雅人來自何方？ 西元前一千年左右，進入培登低地的究竟是什麼人？直到今仍未揭曉。不過，有一個事實是值得注意的：即在同一時間，馬雅地帶西邊的熱帶雨林區，已產生了名為奧爾美加的人文明。

關於奧爾美加文明的全貌，已[illegible]在第一[illegible]中。這[illegible]

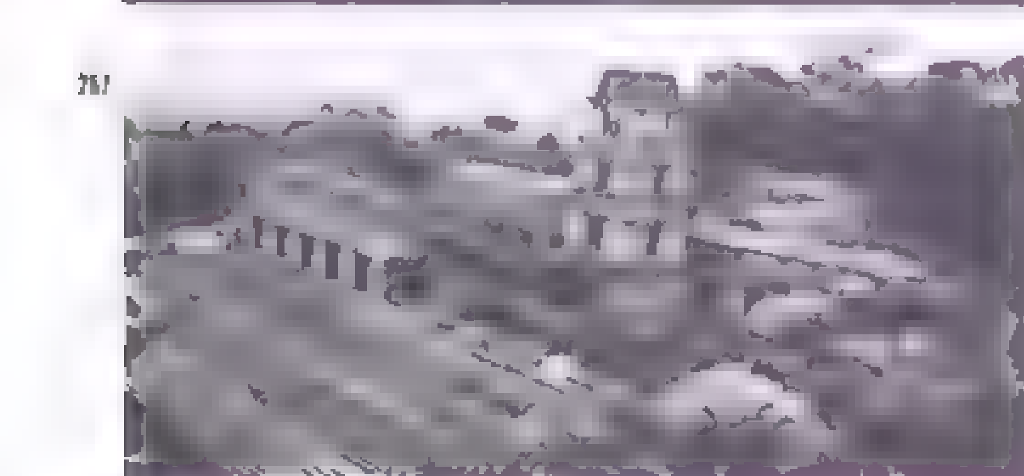
[illegible]

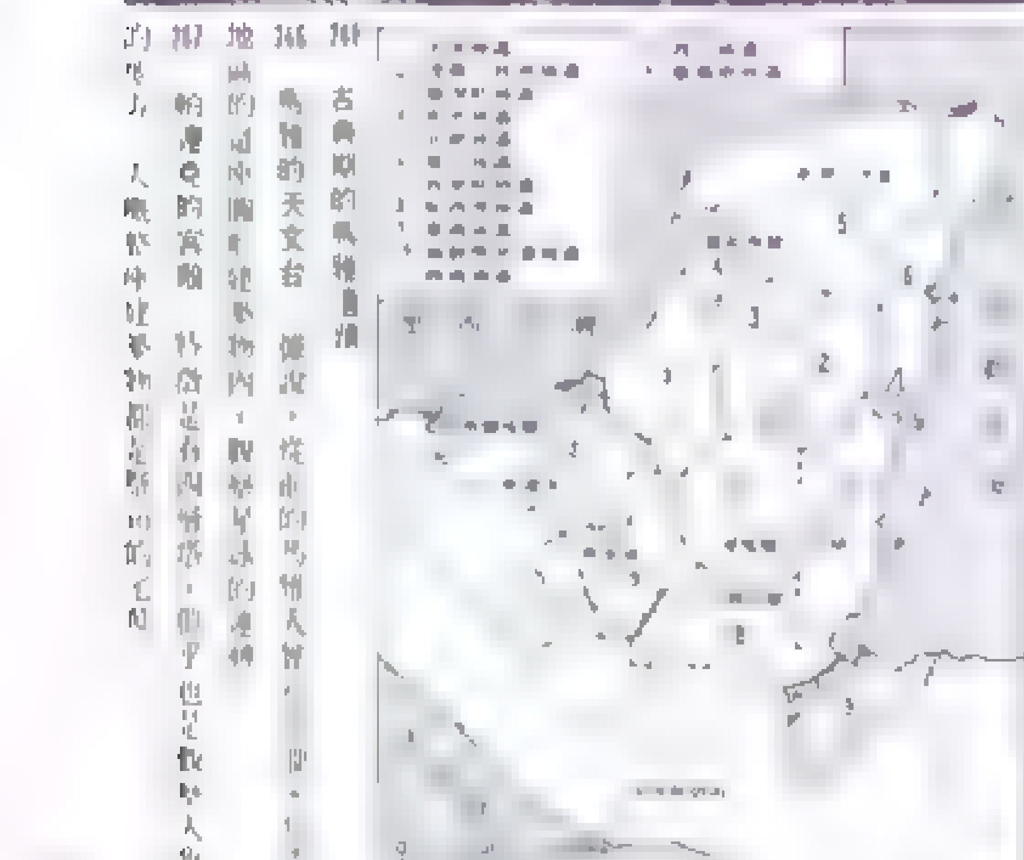
確定。不過，根據考證報告，在馬雅地帶的古老地層中，確實很少發現有與奧爾美加的石像或石雕遺物。奧爾美加人不僅是生活在墨西哥灣沿岸一帶，而且曾為了尋求[illegible]一帶。因此可以推測，最先定居於培登低地的農民，一定與奧爾美加有過直接或間接的交易或其他接觸。此外，最早的馬雅人多非是困在一個閉鎖性的世界裡，而是處於對外開放[illegible]—

神殿的產生

[illegible]







768 古典期的馬雅[illegible]

766 馬雅的天文台 [illegible]

767 [illegible]

好幾座公共建築物。在帕西昂河流域的「祭壇」地方曾建[illegible]有[illegible]神殿[illegible]斯的藝術基。艾克地方，則有在砌石上帶狀泥的神殿基壇。

由於與歐爾美加文明曾在拉卡塔繁榮，難免使人想起[illegible]響。然而事實上並無確實證據可考；因為，與歐爾美加文明是在西元前二百年左右沒落的，所以可能不曾直接影響馬雅文化。

神殿文化的出現　[illegible]才出現。下面以提喀爾的神殿（圖273）為例，做一說明。

[illegible]「[illegible]神殿」。現在人們已確信西元前一世紀左右，在提喀[illegible]世紀左右，這些基壇幾乎全被破壞，因而另建新的基壇與地基。已有很大的差別，此時的人口已顯著增加，而且也出現階級差別；在地下的成人墳墓中，發現的陶器、綠玉飾物、貝殼耳飾等陪葬品，就是證據之一。

綠玉與貝殼耳飾在當時是身分高貴的表徵。此外，增築的構造，即是考古學所謂的附加建築（baracket）而作的，這點與小型石雕似裝門的出現，後來成為馬雅建築的特色之一。這點很值得注意。而西元初的馬雅[illegible]，最前[illegible]

從西元前五[illegible]年至西元五[illegible]年的[illegible]百年間，修建了提喀爾，瓦沙克敦和貝甘（Becan）等幾個祭祀中心。

而原來處在「開放性」環境下的孕發地區的馬雅人，受到各種文化的刺激，也創造了新的文化。

伊薩巴文化的影響　首先出現的是價稱「烏蘇魯坦．巴克」的新彩陶器；以彩陶為主，又以附有四隻腳的碗最為特殊。有人認為這種陶器可能是從薩爾瓦多、瓜地馬拉高地傳來的；有的學者甚至認為，可能是隨著當時外來民族的侵入而傳來的。

[illegible]文化。伊薩巴文化分布在墨西哥南部的恰巴士州與瓜地馬拉高地之間，是一種相當特殊的文化。無論在空間上或時間上，恰好介於歐爾美加文化和馬雅文化之間。阿巴[illegible]．達嗎甲克和巴烏爾等都是伊薩巴的重鎮，所遺留的石雕物上面所刻的曆法符號，以「．」代表「一」，以「—」代表數字五。這種符號，很可能是日後馬雅文明高度發展時期所採用的曆法符號和數字之前身。

簡而言之，馬雅人通常是以「金」（kin）表示日，以「威納爾」（uinal）表示月，以「敦」（tun）表示年，且規定以二十金為一「威納爾」，以十八「威納爾」為一「敦」。以一敦有「十進位法的單位」。二十敦稱為「卡敦」（katun）（[illegible]日），以二十卡敦為「巴克敦」（baktun）（十四萬四千日）。馬雅人利用這種單位來表示某一定點後的日數，由此確立了曆法表示的習慣。巴烏爾的石碑第一號上面，記載的曆法符號如下：

按照馬雅曆的原理來解讀的話，若起點為西元前三一一三年，碑上記的日期是七巴克敦、十九卡敦、十五敦、七威納爾、十二金，代表的年代應是西元三十六年。

根據目前的知識，最古老的馬雅年代，是刻在提喀爾的石碑第二十九號（圖274、275）上面的西元二九二年的曆法符號，比伊薩巴文化的巴烏爾年代晚了二百五十六年。沒人清楚馬雅人何時開始使用曆法，但是他們的曆法很可能是從伊薩巴文化學習而來的。

文字的問題　此外，從馬雅文化中還可以舉出不少可能是習自伊薩巴文化的文化要素。譬如前述的巴烏爾石碑，製作方法是將石塊削平，然後在上面刻繪圖案或記號，這種方法在後來的馬雅文化裏也非常盛行。伊薩巴文化中，經常在石碑前放置一個聖石祭壇，而在馬雅文化中，如在佩地方（圖272）也有這種習慣。

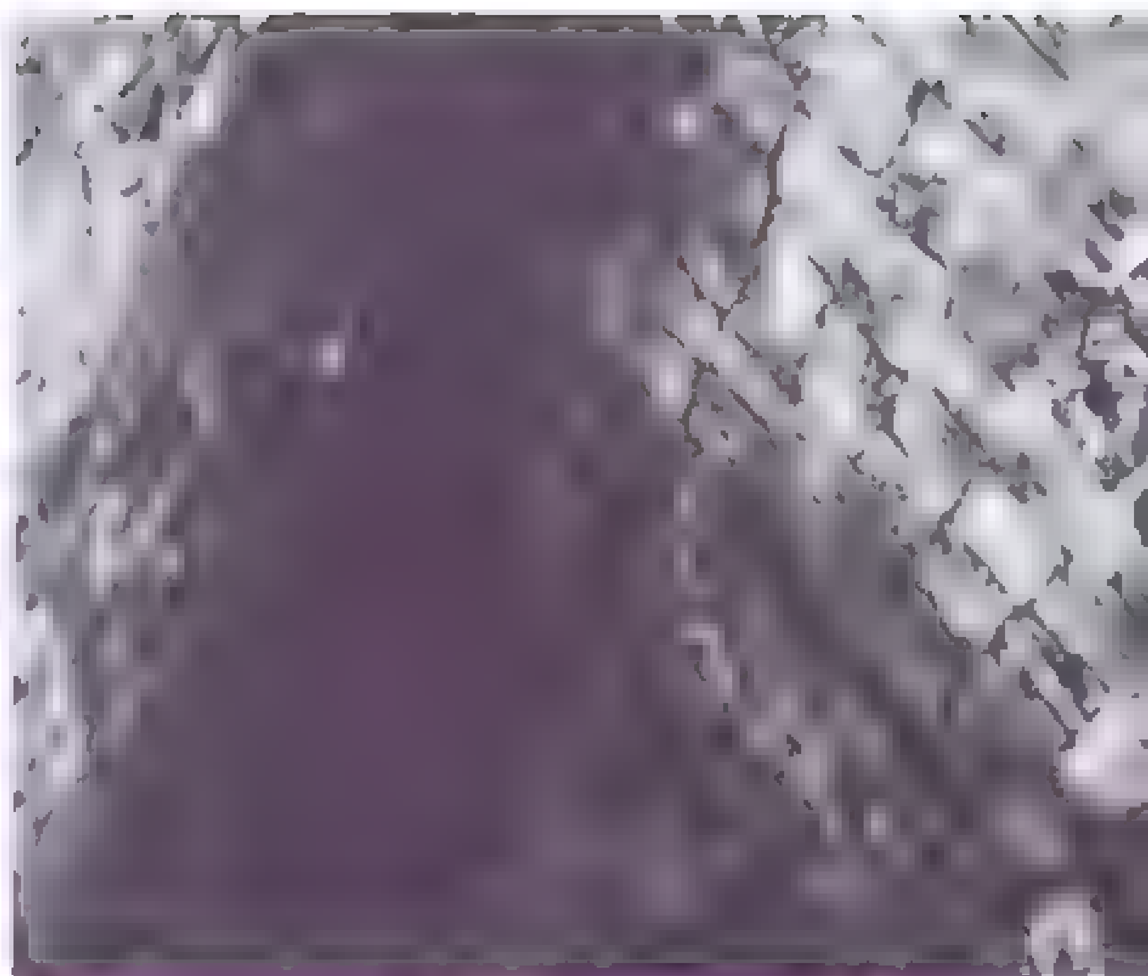
關於文字問題，一如上述的，馬雅人擁有複雜的文字體系，他們可能是從伊薩巴文化學會了將聲音、思想等以符號來表示的方法。

墨西哥與中美洲地方古代文字的產生極富趣味性。係係討論如何發生的問題，足足可寫成一本書。根據美國考古學家柯伊提的說法，墨西哥在歐爾美加文化時期就已有了「原始文字」。處在馬雅地帶與墨西哥中央高原之間的瓦哈卡盆地的沙波德加文化，也在很早以前就有了自己的文字符號（圖273）。

至於伊薩巴的情形如何？卡米那胡由（現瓜地馬拉市郊外）是伊薩巴的重要遺跡之一；曾發現屬於密拉佛樂斯（Miraflores）期的巨大石雕碎片，除了二位神像

269　馬雅的曆法石碑
瓜地馬拉的基利瓜石碑上面，所記的日期相當於西元[illegible]





270 馬雅的拱門式天花板 [illegible]



271 台桁的石碑與祭壇 [illegible]



273 [illegible]・阿[illegible]的[illegible]字 [illegible]

274 提卡爾的神殿第一號 [illegible]



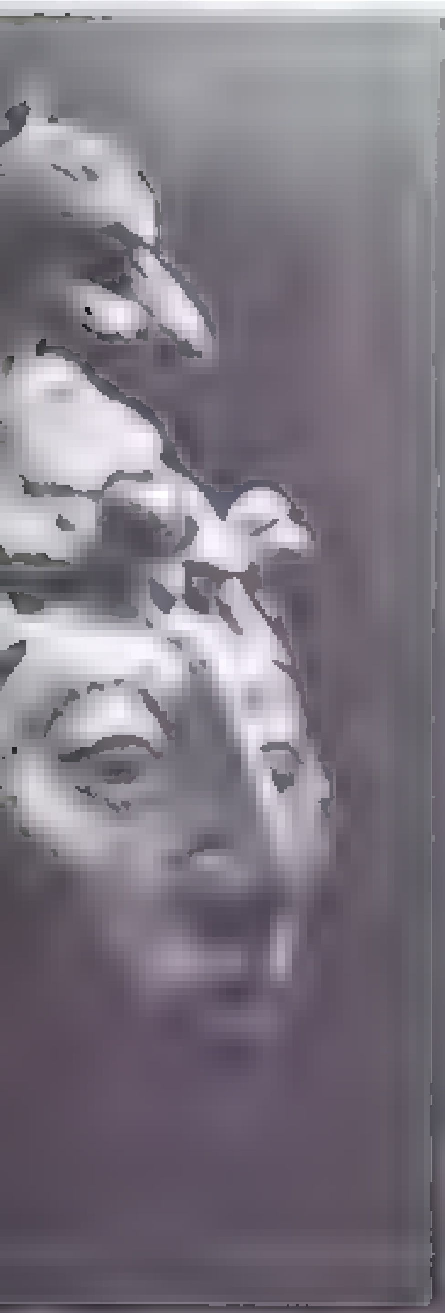
276 帕連克的[illegible] 神殿內部的十字[illegible]，[illegible]



274・275 提卡爾的石碑第二十九號 已散失最古老的一個年代 西元二九二年 [illegible]



277 卡咪聊胡由的石碑 [illegible]



278 灰泥面具 於帕倫克碑文神殿內的石棺底下發現的。

外，這雕刻著幾個圖畫文字，這些圖畫文字雖然不是馬雅的圖畫文字，但是，毫無疑問地卻是其前身。

宗教觀念的傳入 另一重要因素則是宗教觀念。關於宗教觀念，在卡咪聊胡由的普拉瑙樂山斯式樣中，曾發現，雕刻在巨大石碑上的奇異神像；鼻孔鼓脹的容貌，使人聯想到奧爾美加的虎神後裔像。此外，突出的上唇（圖277）則使人想到具有「大鼻子」特徵的馬雅雨神恰克（圖278）；由此可知介於奧爾美加與馬雅間的伊薩巴文化特性。我們相信這一時期的馬雅人是因接受了奧爾美加以來的重要宗教思想，才開始致力於確立自己的宗教體系。

[illegible]可知，造成外來影響滲入馬雅低地的背景有兩個，一是馬雅人所處的「開放性環境」，一是在開放性環境中必然發生的對外貿易關係。

古典期文明的形成

來自墨西哥的影響 最後要提到的外來影響，乃是來自墨西哥狄奧提瓦康文化的影響。[illegible]

成長的時期。狄奧提瓦康位於墨西哥中央高原，貿易網遍達瓜地馬拉的馬雅地區，對馬雅文化的發展成熟，有[illegible]影響。

狄奧提瓦康的影響究竟始於何時？至今尚無定論。不過，倒有幾個跡象可以作為暗示：在伊薩巴文化繁榮時期，瓜地馬拉高原的卡咪聊胡由是一個大的神殿中心。當時卡咪聊胡由的文化風格被命名為普拉瑙樂山斯式樣，但是，普拉瑙樂山斯式樣也隨著卡咪聊胡由的沒落而式微，到了西元一、二世紀時就完全消失了。

五世紀初時，產生了所謂「愛塑」的新文化式樣，於是卡咪聊胡由又復興為神殿中心。這種現象似乎與狄奧提瓦康勢力波及有中心的興盛，倘若真是如此，那麼狄奧提瓦康對馬雅地區產生影響，應該是在西元四百年以後的事。

加入大貿易網 西元四百年時，馬雅文化正進入所謂古典期的全盛時期，各地開始興建各型神殿，並豎立雕刻著紀年的石碑。然而，貴族組成的特權階級，高高在上，他們課集了龐大的人力，[illegible]卡咪聊胡由平坦低地的狄奧提[illegible]帶來了什麼呢？

在考古學上已發現若干屬於貿易的證據。提咔爾人將狄奧提瓦康的陶器運到提咔爾，然後仿製成馬雅陶器；由於數量小，狄奧提瓦康人也曾將他們的神傳入馬雅社會。不過最重要的是促使馬雅社會完全的被吸收到人通商網中。當時以狄奧提瓦康人為主的通商網，已成為墨西哥及中美洲的商人組織。

馬雅人的生活必需品，如鹽、黑曜石，[illegible]

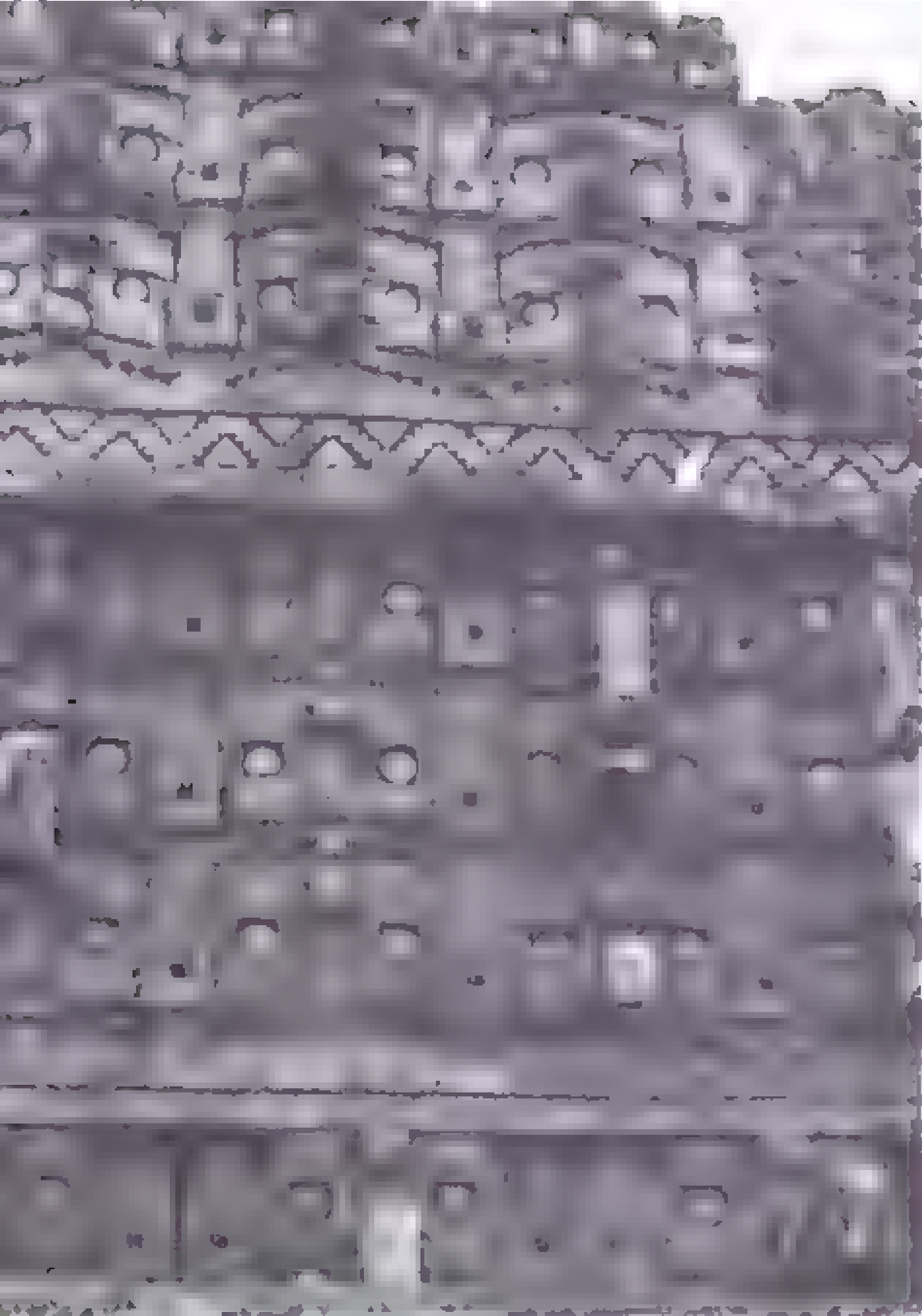
等今經由貿易獲得。從馬雅輸出的彩陶、羽毛工藝品、可可子和棉花等，對繁榮通商網的貢獻頗大；馬雅人加入了貿易活動，因此，能夠擁有實現文明生活所需的物資與觀念。

狄奧提瓦康與提咔爾 提咔爾乃是狄奧提瓦康文化向馬雅地區發展的前進基地。實際上，此時的提咔爾發展得非常迅速，因此能超越其他的馬雅祭祀中心，成為實力雄厚的文化中心而能影響鄰近各地。提咔爾幾乎壟斷了其他中心與狄奧提瓦康之間的貿易，因而奠定了本身的重要性。

狄奧提瓦康對馬雅地區影響最大的時期，是在西元四〇〇年至五〇〇年間。其後因發生微妙的情勢變化，在西元六〇〇年以後，彼此間就不再發生任何影響。究竟是什麼原因造成的，至今尚無定論。

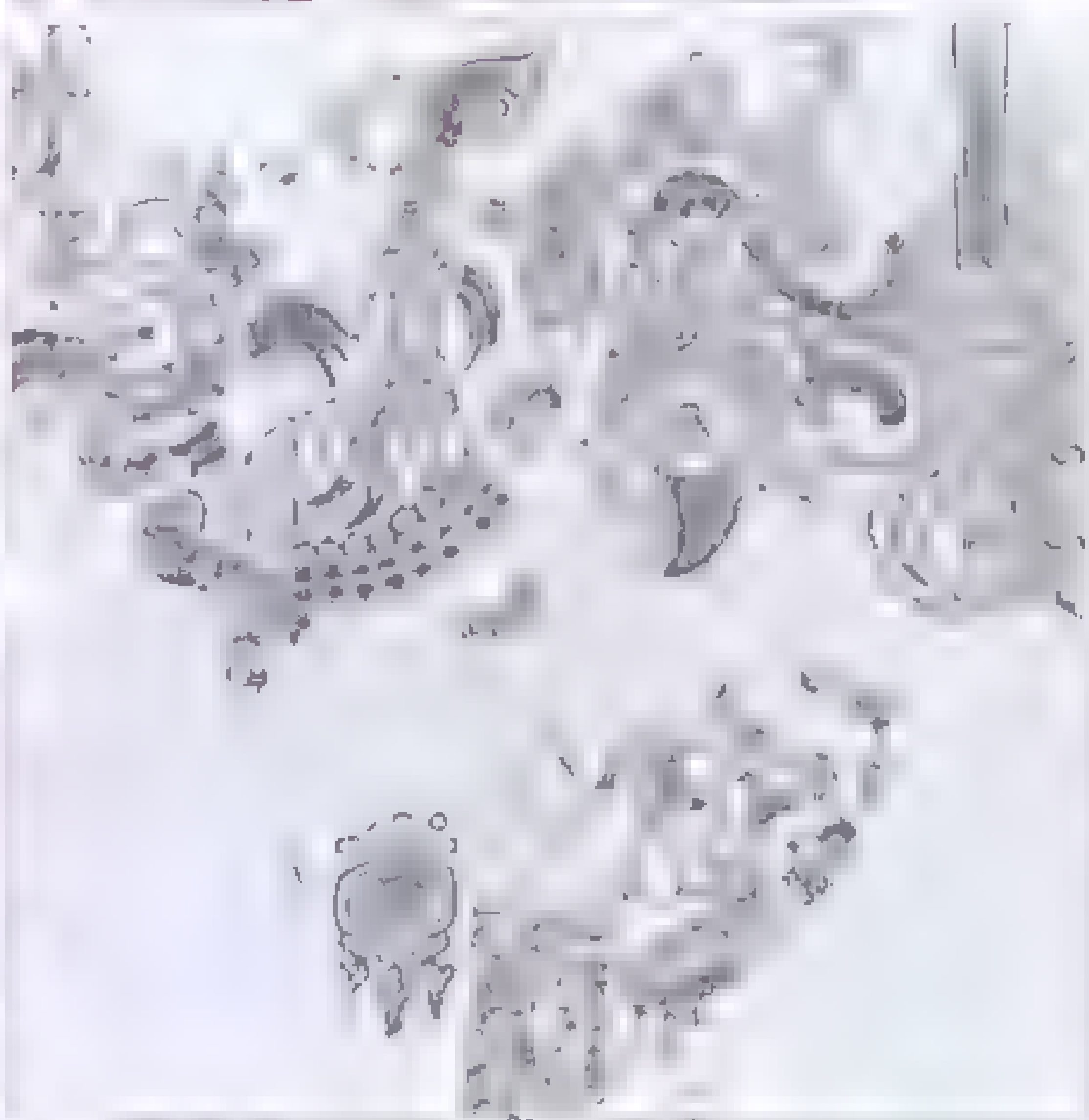
受到狄奧提瓦康影響的提咔爾，從親密開始事實[illegible]曾經過革命性的大變化。

美國考古學家魏雷(Gordon R. Willey)指出，自西元[illegible]四年至五九〇年約有半個世紀之久，馬雅文化的中心地帶忽然反常的不再豎立石碑，甚至不再建造建築[illegible]馬雅文明忽然停滯不前了。[illegible]以後，又重新豎立石碑，並且更加積極地推展各種文化活動；七、八世紀時，馬雅文明已進入鼎盛時期。狄奧[illegible]時的獨特個性。同時，西元六〇[illegible]





[illegible]



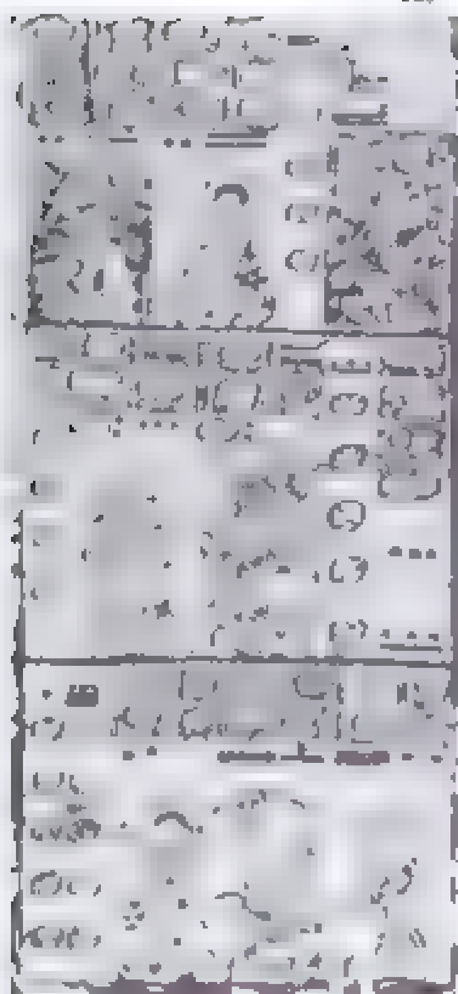
[illegible]



[illegible]



向國王獻貢的[illegible]人 [illegible]





214　南神的面像

215　德勒斯登的圖畫文字資料　西班牙人入侵美洲前的馬雅象形文字資料，收藏於德國德勒斯登(Dresden)博物館

爲中心的體制也已蕩然無存，代之而起的乃是許多相互稱霸的神殿中心，馬雅文化因而大放光彩。帕連克、波南巴克、黑岩城、雅敘基蘭、露斯馬爾、塞爾、拉布那、基利瓜、奇琛等華麗的祭祀中心，都是在這個時代繁榮起來的。

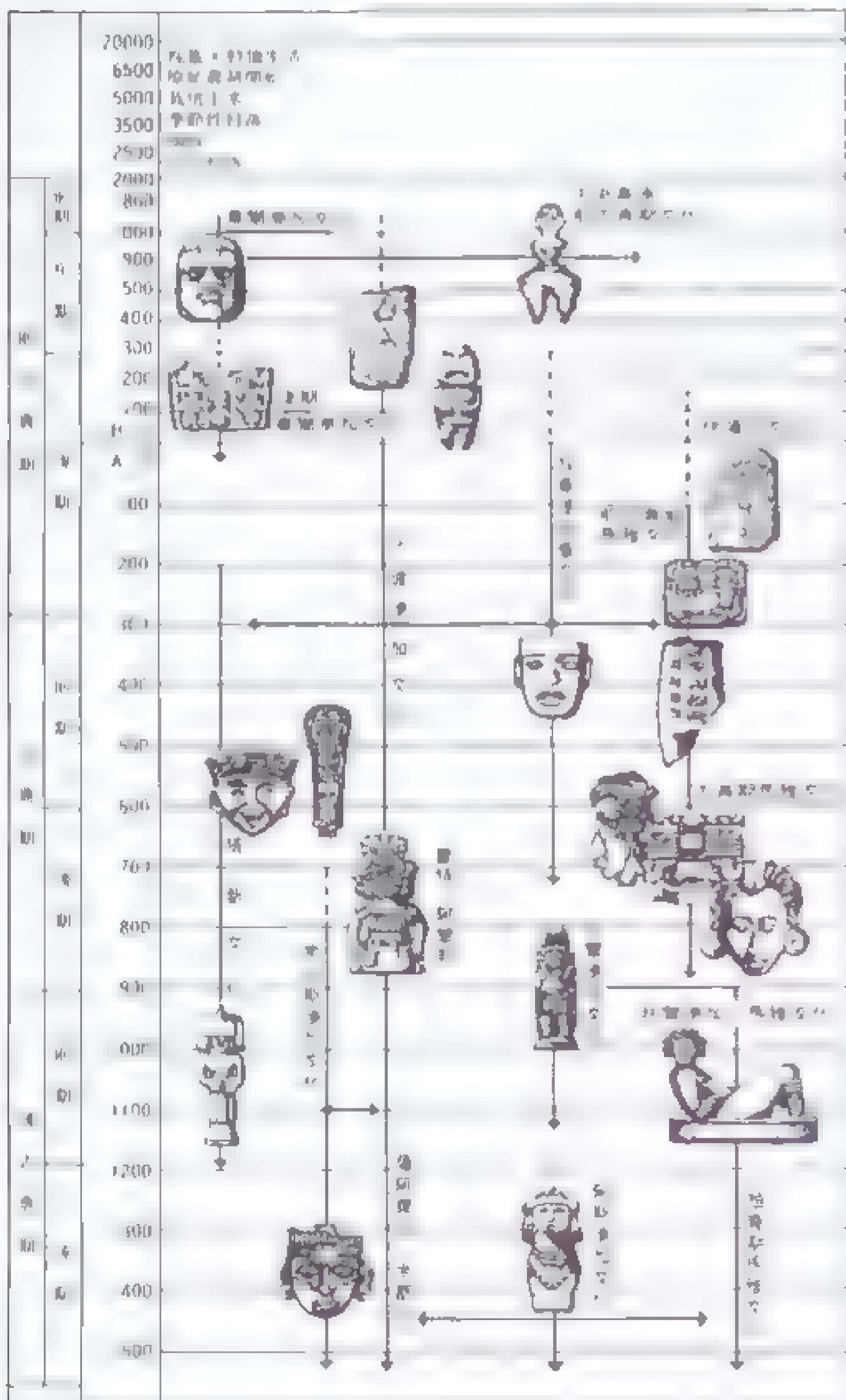
這一大巨大的變化過程究竟是怎麼一回事，至今仍不明白，也許是處於外族文化的壓力之下，以提喀爾爲中心的馬雅文明爲了排斥外界的干涉，以便能在各地自由活動，乃掀起了革新性的反動風潮，一舉推翻了舊的體制。以上所述只不過是推測而已，從遺蹟或遺物中並不能確知整個故事的經過情形。總之，西元六世紀後半的馬雅文明，其所以突然的停滯不進，必定有某種原因存在。

古典馬雅文明的成立因素　西元六〇〇年後，馬雅人建立了新的政治勢力，並且完成新的通商網，成功地取代從前以提喀爾爲中心的貿易體系。馬雅人的成就，從他們七、八世紀間的輝煌文化就可以看出。今日，大部分世人所能見到的馬雅文明，如建築、陶器、石材工藝、圖畫文字資料等等，無一不是在二世紀時完成的。一方面，單憑裝飾的表面，是不可能瞭解整個馬雅文明的本質。

馬雅文明既非一朝一夕建立起來的，亦非在孤立無所憑恃的情形下形成的；馬雅文明是在漫長的歲月裡，一邊接受外來文化的種種影響，一邊經過內部的反應，或排斥，或接受，逐漸創造出來的新文化。

（增田義郎）

古代墨西哥・中美洲文化史年表



第五章 今天的印第安人

古代的印第安人曾經創造了輝煌的文明，但是，他們的後裔竟遭人歧視爲「未開化的民族」。雖然，處在嚴酷的自然環境之中，又經歷了白人貪得無厭的壓迫、剝削，但是，今天的他們仍舊保有著現代人已經失去的堅毅性格與眞實的人性。本室將以他們的工藝品及世界觀爲主，概要地介紹印第安人的文化。



民間藝術的寶藏



789 婚禮用服裝

289 羽毛飾物

290 傳統服飾「烏依比爾」

291 傳統服飾「魁基母米特爾」





295

295 鄉土氣息濃厚的籃子



297



298

297・298 農莊的陶器

烏依喬耳的藝術

烏依喬耳(Uiguren)作品[illegible]的
色彩[illegible]，使[illegible]
像在觀看現代構圖的作品。[illegible]作品大多依
不同的依傳統自成[illegible]和技巧，[illegible]
教的[illegible]有關[illegible]，當使[illegible]對[illegible]
上的[illegible]物，象徵性地表[illegible]來
我們[illegible]
[illegible]

188 手織地毯 [illegible]

189 [illegible]

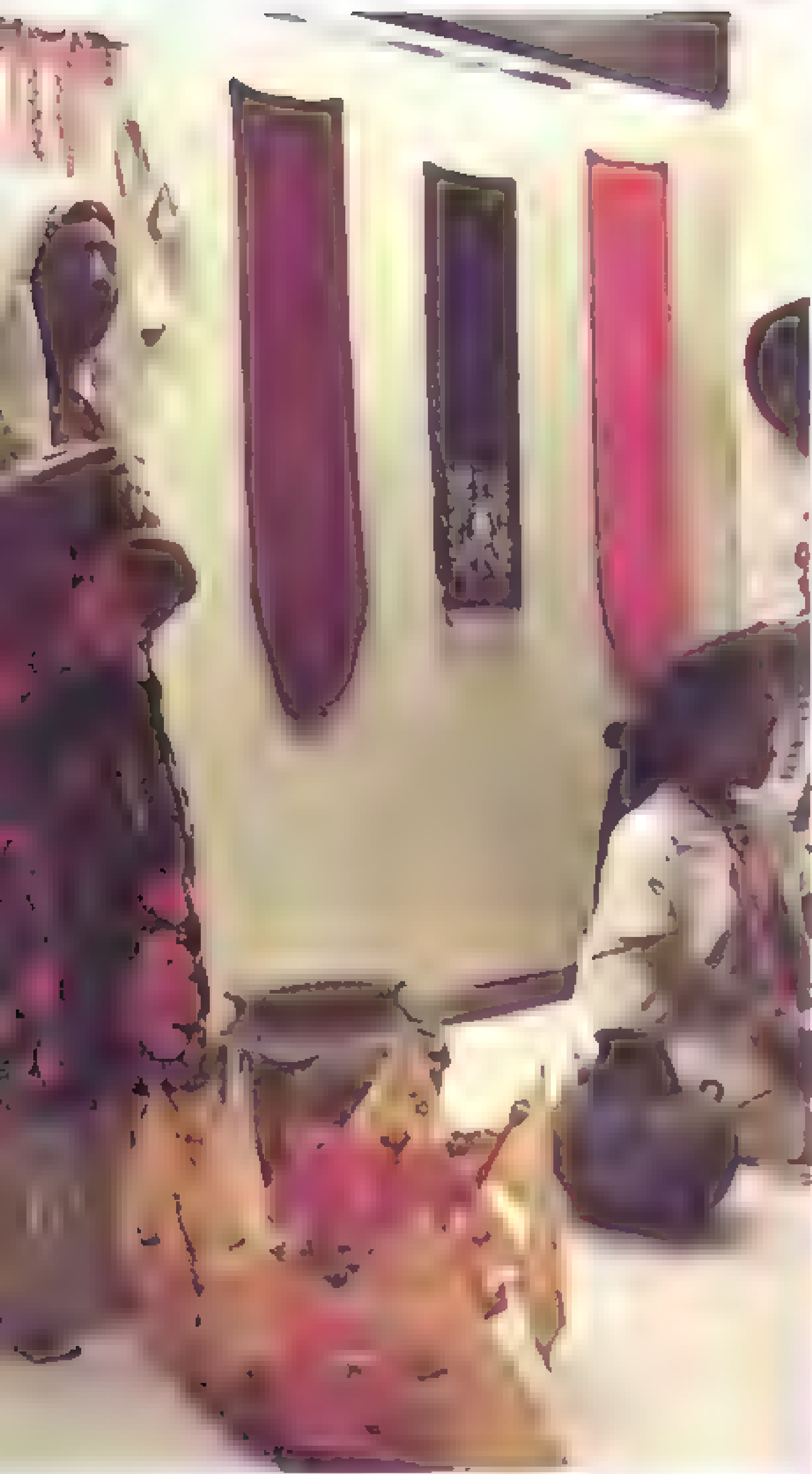
190 儀式用毛氈 [illegible]

191 祭禮用氈 [illegible]



301

手工藝文化







304 華麗的民族服裝

305 印第安人的日常生活

306

307 高架穀倉



308



巫術與祭禮



310 教堂 [illegible]

311 巴爾伽儀式 [illegible]



伽伽亨儀式

面具



馬雅世界

馬雅人和阿斯德加人的後裔

探訪印第安人的生活與文化

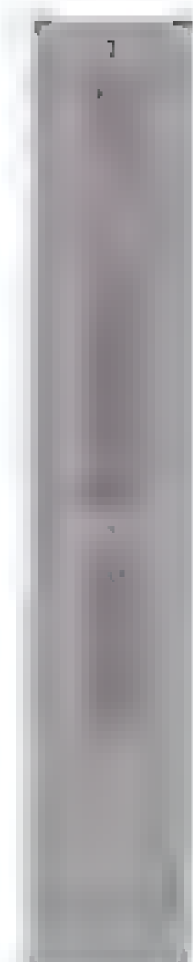






他們只有生活表面被現代世界所同化。

在墨西哥，這樣的印第安文化與多采多姿的大自然互相融合，就像色澤鮮艷的調色盤，散佈在各地。



入門室展示文化的共同特性 墨西哥國立人類學博物館的二樓，全部是在介紹今日印第安人的生活。除了這一樓，共有十個展示室，但是並沒有阿斯德加與納瓦外在，因為，阿斯德加族說的是納瓦語，而使用納瓦語的印第安人，散居在全國十二州內，很難加以整理。

第一間是入門展示室，展示著照片（說明）、為大地圖，以及印第安人日常的生活用品等。照片說明了目前[illegible]的文化與分佈。印第安人的文化，分佈在人類學者所稱的「避難地區」裡。所謂「避難地區」就是指遠離都市的沙漠、森林、山地等自然環境條件比較惡劣的地方。住在這些地方的印第安人，減少了與都市人接觸的機會，當然較能保持西班牙人入侵前的生活方式、社會結構和世界觀等。

[illegible]第安文化的共通特徵

烏依秋耳族的宗教儀式 一九六〇年的人口調查顯示，烏依秋耳族的人口約為七千，庫拉族為四千。他們都住在墨西哥西部的哈利斯科州(Jalisco)與那雅利州，那裡是西面偏僻的荒涼高原，與都市交往的機會極少。

和其他印第安部族一樣，他們雖在西班牙人入侵後皈依天主教。不過，到了十八世紀後半，在當地傳教的傳教士離去後，他們又回復到從前的印第安世界，融和天主教與傳統（印第安）宗教，另外建立一種新的信仰體系。

烏依秋耳人信奉種種傳統神祇，在聖安德列斯(San Andrés)部落裡，他們信仰父神——太陽；在聖卡塔莉娜(Santa Catarina)地方，信奉祖父神——火，也就是他們各自的守護神。他們所信奉的女神，有專司使作物成長的雨神納卡娃、玉米女神、由水四女神等。

烏依秋耳族最著名的儀式，是所謂「佩奧特(Peyote)的巡禮」。這是與玉米栽培有相當密切關係的儀式，吃下這種仙人掌後產生幻覺，所以他們視它為神聖之物。於是就在雨期的四十天裡，到遠處去尋找，在各種種儀式之後，並認為相信自己已擁有神聖的力量。

他們所製作的色彩鮮艷的衣、背、袋、腰帶及著名的毛線畫、神眼等，每一件都具有宗教或象徵的意義。這些作品和民族服裝，也都是相當重要的民間藝術。

庫拉族的慶典 與烏依秋耳族比起來，庫拉族所受到的都市人的影響比較顯著。因此，在服裝或其他方面，已有不少的改變。不過，在宗教儀式方面，他們仍有混合天主教與傳統信仰的慶典。

譬如在復活節前舉行的慶典裡，他們把[illegible]，[illegible]。

[illegible]全身塗上顏色，頭戴面具，[illegible]是庫拉族儀式的一些特徵。

今天所謂的印第安文化，或多或少都是這種混合式文化。



塔拉斯坎族的生活文化 塔拉斯坎族居住在米却阿坎州高原上風光明媚的巴茲夸羅湖一帶，人口約有五萬八千。西班牙人入侵之前，他們在阿斯德加之外，另建了一個獨立的塔拉斯坎王國，其他主要中心地點是金茲旺、伊哈茲歐、巴茲夸羅等地。長久以來，人們一直都不知道塔拉斯坎語的起源，最近有人將其劃分為與祕魯的克丘亞語有關的語言。

西班牙人入侵後，有一位傳教士——吉洛加(Don Vasco de Quiroga)，由於受到了英國文學家摩爾(Sir Thomas More, 1478~1535)「烏托邦」思想的影響，為印第安人設立了「醫院」，教授他們新的工藝技術，企圖將此地建設成一個「理想國」。

或許，就是這個原因才使塔拉斯坎族的工藝那麼盛行。住在山地的人建有所謂「穀倉」的木屋，這種房屋可以說是墨西哥唯一真正的木造建築物；另一方面，住在湖邊的人，捕魚都是用有頭或日帶上的網，[illegible]等。

金茲旺茲等地方，也有精美的漆器。有人說這項技術是西班牙人入侵之前就有的，不過似乎可看出一些殖民時期來自中國或日本的影響。此外，巴拉裔出產的吉他也很有名。因為有許多這類木工作品，所以塔拉斯坎文化又有「木頭文化」之稱。其他如[illegible]的陶器、聖塔克拉拉(Santa Clara)的銅器，及[illegible]的皮革製品等，也都極負盛名。

善意的限制 美國人類學家佛斯特(George Foster)調查過金澤查的社會，以「善意的限制」的概念，解說了這個地區居民的價值體系。

他說：「金澤查的居民們認為，世上的土地或財產等財富總數有限，因此，任何人必須保持與大家相同的生活水準才行；假如有人擁有比別人更多的財產，那他將會被人批評為侵佔他人財產。在金澤查，[illegible]的『善』」。

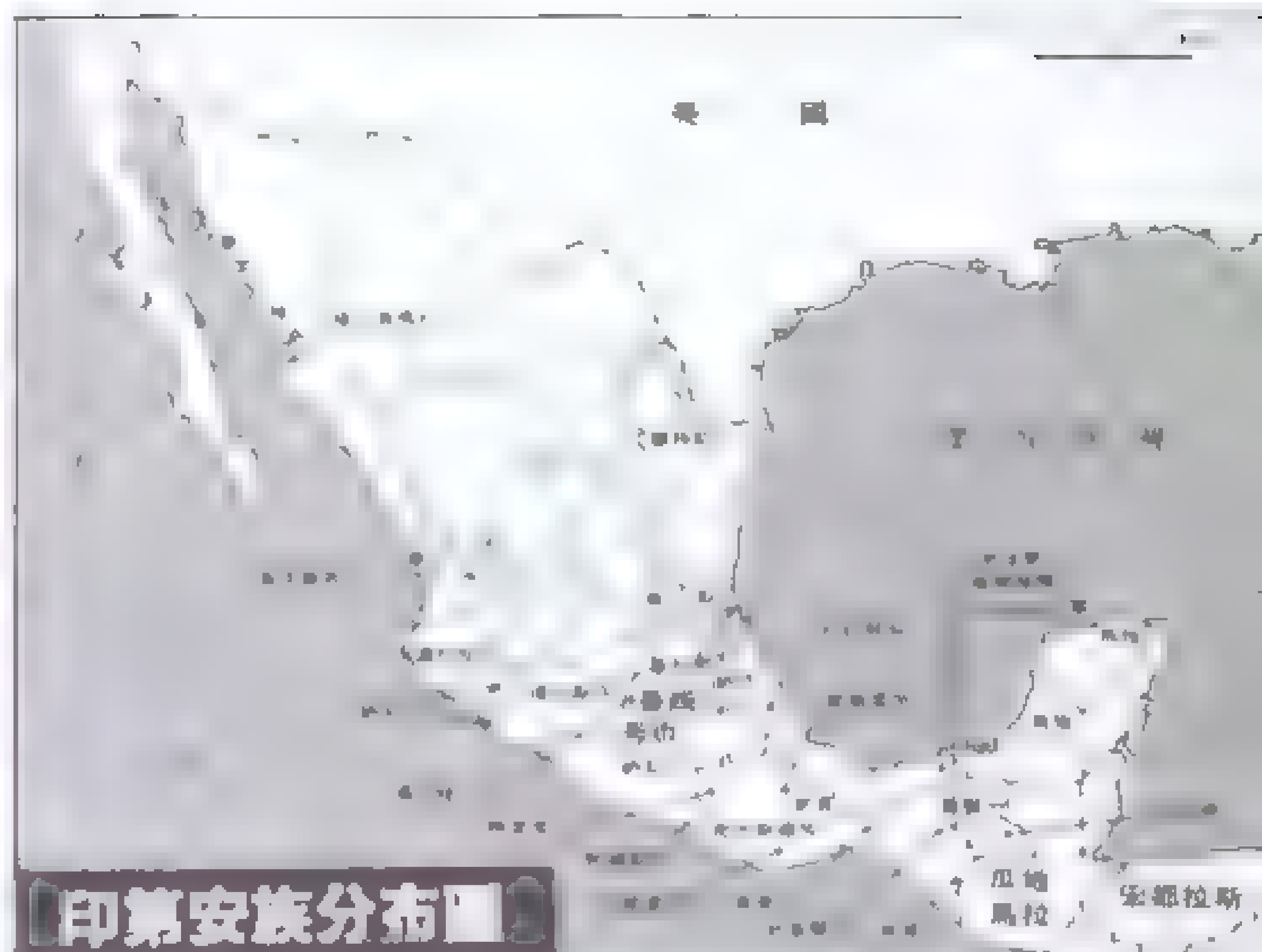
假若說，都市社會是一種競爭的社會，那麼，金澤查的社會則恰恰相反。一般都認為金澤查人的這種價值觀念，就是所有印第安人的價值觀念。

不習慣於城市生活的奧托密族 住在墨西哥市北方山地或高原的，是屬於奧托密族的印第安人。奧托密族



373 印第安人的臉型 [illegible]

374 烏衣龜耳族的一家人 [illegible]







377・378 庫拉族的面具 [illegible]



375・376 烏衣龜耳族的服裝 [illegible]



在伊達戈、墨西哥、吉累塔洛 (Querétaro) 三州中，約有二十萬人之多。瑪沙華族在墨西哥州之內，一共約有七萬人。另外，奇齊美加族以及巴美族則約有五千人分布在聖路易斯波托西州 (San Luis Potosí) 與瓜那華托州。

納瓦語的奧托米特爾 (Otomitl)，就是「外邦人」或是「遊牧者」的意思。在西班牙人入侵前的傳說中，也將奧托米族當成狩獵民族；其實，很早以前他們就定居此處了。

奧托米族主要居住在生長仙人掌的半沙漠地帶，他們 [illegible] 出伊斯特利 (ixtle) 纖維（圖333），或用其樹汁釀酒

[illegible]

[illegible] 、與城市往來的機會較多。不過他們都缺乏都市生活 [illegible] 多少人就這樣變成 [illegible] 這兩族人以及他們的子 [illegible]

柏布拉山地的四個部族 [illegible] 萬人，[illegible] 部有奧托米族一萬八千人與納瓦族七萬五千人。他們住的地區，都是海拔三百至一千四百公尺的亞熱帶地區。

[illegible] 的短上衣，這種上衣叫做「喀基喀米特爾」，布上有刺

製作陶器 [illegible]

賣衣攤位 [illegible]

[illegible]

333 [illegible]的少女 [illegible]

334 [illegible]的[illegible] [illegible]

335 [illegible]者之[illegible] [illegible]

337 印第安人的[illegible] [illegible]

336 製作陶器 [illegible]

礎裝飾相當美麗；在與托南族的村落裏，他們也用很獨特的方法製造喀爾喀米特細。

在其他方面，四個部族還有許多共同的文化要素，其中之一就是提馬斯卡的蒸氣浴了。這是西班牙人入侵前就已有的沐浴方法，不僅用於潔身，而且運用於醫藥與治療。此地雨量較多，玉米、豆子、南瓜等，一年可收成兩次。

飛翔者之舞 各部族的慶典活動繁多，其中以「飛翔者之舞」或「羞莎爾之舞」，最能吸引觀衆的注意力。尤其是「飛翔者之舞」（圖34），這是代表西班牙人入侵前的墨西哥傳統表演，飛翔者雖已改穿歐洲式服裝，但這種表演卻淵源自古代。高高的柱頭上有一個台子，上面站着一位吹奏樂器的男人，另四個用繩子綁住身體的人，則按照他的節奏，繞着柱子飛舞而下，共繞十三圈才落地。四位飛翔者象徵世界的四方，十 [illegible] 表十二個人上世界，同時，這是表示印第安曆一世紀五 [illegible]。這種表演盛行於維拉克路斯中部的托托那加族之間。

[illegible] 在，如阿特利斯科 (Atlixco) 每年一次舉辦的慶典所舉行的民族舞蹈大會，業已讓人成為今日布拉什各部族人士以及外國觀光客舉行的了。參加慶典的印第安人，一定會以各式傳統服裝到所的雲際，這種慶典同時也是他們日常生活當中不可或缺的點綴。

瓦哈卡州的印第安部落 [illegible] 的一州，許多不同的印第安部落，散布在山陵盆地，居住地大致可分為索古斯德加、沙波德加、瓦哈卡北部一個地區。

居住在索古斯德加地方的人，約有索古斯德加族二十萬，特里克族(Trique)七千，久久族(Chocho)五千，阿姆斯可族二千，伊斯卡特可族 (Ixcateco) 二千，以及納瓦族一千。沙波德加地方住有沙波德加族二十七萬，恰提諾族 (Chatino) 一萬六千，久達塔爾族 (Chontal) 六千五百名。瓦哈卡北部，居住有二十萬的馬沙德加族、奇南德加族(Chinanteca)、米黑族(Mixe)、奇依卡德加族 (Chicateca)、索古斯德加族等印第安人。此外，在台灣太白地帶的叢林地帶，也住著若干索奎族(Zoque)及烏阿維族(Huave)等。

印第安人的主要農作物為玉米，此外除玉米之外，還生產咖啡、小麥、番茄、米等。定期舉行的市集已是他們生活中的一大特徵，每到這一天，各地的印第安人都下山來趕集，出售自己的農作物或工藝品；市集不但是他們的一大社交場所，同時也是娛樂場所。

瓦哈卡州的民族舞蹈 瓦哈卡州是民間工藝品的寶庫。其中最著名的有古德太白，特拉拉谷的烏依比爾（女用貫頭上衣，圖35），提奧提特蘭·德·巴列的毛毯，科約德比克的黑色陶器，阿德森巴(Atzompa)的陶器等。慶典儀式多彩多姿，而在各村舉辦的慶典活動中，印第安人認為最光榮的就是參與慶典演出。在格拉蓋扎(Guelaguetza)慶典中，大家都可以看到瓦哈卡州各式各樣的民族舞蹈。

令著民族服裝來自東國大陸之下的台灣太白婦女，服裝款式非常美麗；色澤鮮艷，花樣美麗的烏依比爾，像孔雀開屏，[illegible]。慶典的日子，婦女們都穿著烏依比爾，在各種樹或棚子附近跳舞下，相著高於幻想的音樂翩翩起舞。最具代表性的舞曲就是「桑頓卡」(San dun ga)，此曲源於西班牙安達魯西亞(Andalucía)的凡丹戈(Fandango)舞曲，加添若干沙波德加的色彩而成，廣為當地人所喜愛。

真正的沙波德加音樂，早在西班牙人入侵時已消聲匿跡，原因是古時的音樂與宗教的關係太過密切，[illegible]消滅，音樂也隨著消失了。



墨西哥灣沿岸的部族 [illegible] 托托那加族，[illegible] 萬人。

[illegible] 文明水準不及馬雅族，但是，富神秘性的雕刻卻相當著名。現在的瓦斯德加族，運用豎琴、吉他等外來的樂器配合原有的鼓，奏出風格獨特的音樂。玉米收成的時候，要舉行儀式，將剛收成的玉米獻給諸神。

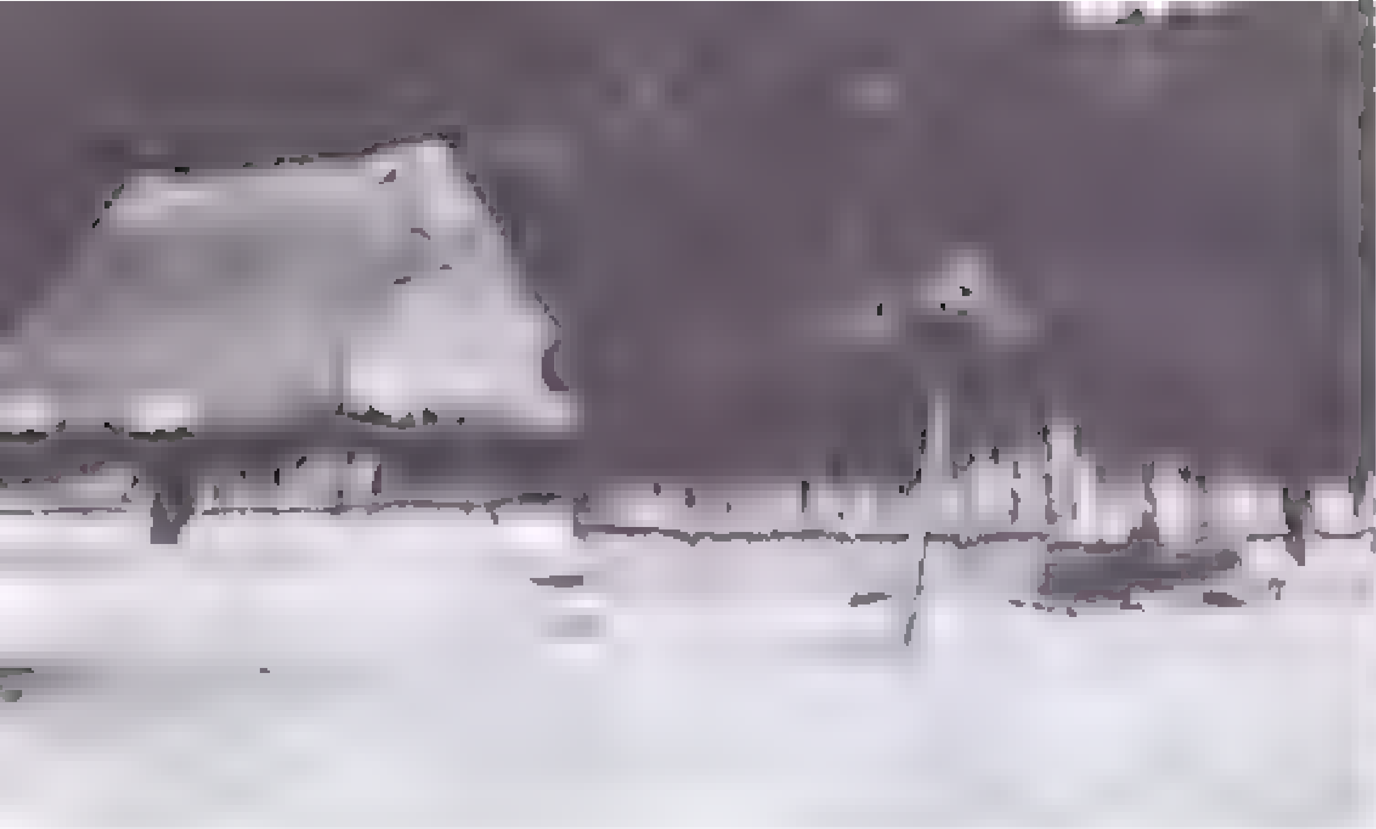
托托那加族是古時創造塔新文化的一族，後代子孫至今仍住在原地。托托那加族的房子，是用木頭和蘆葦建造（圖36），屋內有祭壇，壇上供奉著聖像、蠟燭、鮮花等。每年十一月二日「死者之日」，都要供上玉米餅或火雞，以弔慰死者。

在此地的瓦族村落中，最著名的是利利可陶器（圖37），就是以瓦斯德加時代的技術製成的。因採用古老製作，每完成一件陶器需要花費好幾天的時間。但是，這些陶器往往都被商人以低廉價格搜購而去。此外，印第安人常為土地所有權問題，與白人地主或白人和印第安女人的混血兒發生爭執，各種形式的剝削，至今仍持續不斷。

馬雅族的印第安人 馬雅族的印第安人，居住在墨西哥東南部的低地與高地。所謂低地指猶加敦半島的中部與北部，偉大的馬雅文明就是產生在這一帶的熱帶叢林 [illegible] 高地的地區，馬雅系印第安人包括馬雅族、喬爾族(Chol)、傑爾塔爾族(Tzeltal)、馬美族(Mame)、托何拉巴爾族 (Tojolabal)、奇契族(Quiché)、拉坎頓族、佐奇爾族 (Tzotzil) 等，人口約有三十六萬之譜。

在猶加敦半島北部的熱帶草原 (savannah)，大規模的栽培著龍舌蘭，如今已吸收相當程度的歐洲文化；不過，現在馬雅女人所穿白底繡花的烏依比爾，及居住的 [illegible]，住在森林地帶的較能保有傳統習俗，[illegible] 也是保有較多固有文化的印第安人。最近此地的印第安人，已能意識到自己的存在，爭取維護自己的權利，並 [illegible]。

邁向滅亡的馬雅文明 在馬雅系印第安人中，最為著名的可能是拉坎頓族，他們孤立的生活在猶加敦半島





339 托杜那加族的房屋 [illegible]

338 [illegible]市場 [illegible]



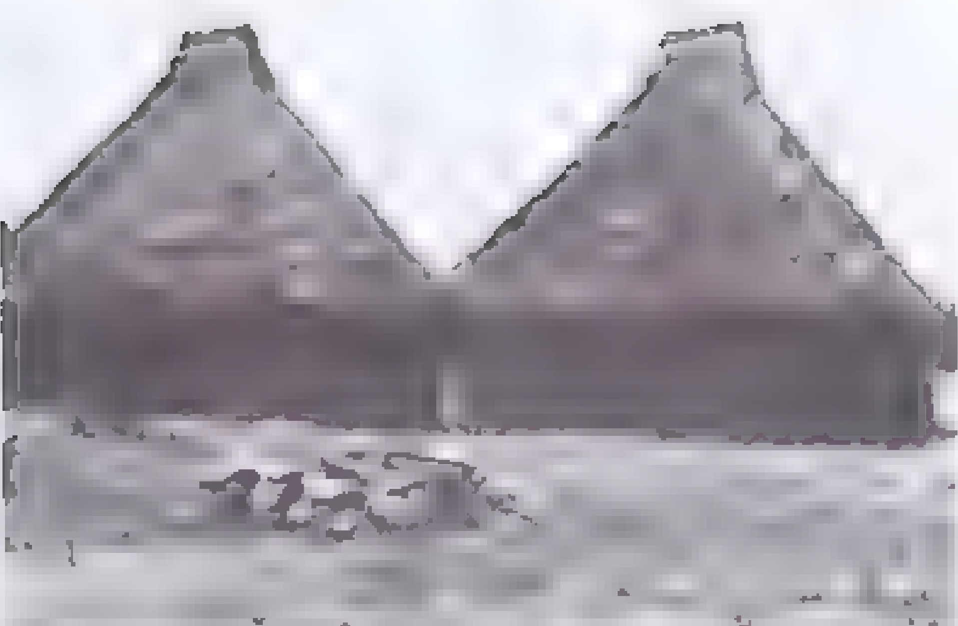
穿貫頭衣的男士 [illegible]





347 [illegible]的少女 [illegible]

[illegible]



143　加靖拉的農屋　[illegible]

144　[illegible]的[illegible]房屋　[illegible]





145　塔拉烏馬拉族　他們[illegible]

146　[illegible]的房屋　[illegible]



中部叢林中，所以能將西班牙人入侵前的傳統文化大致保存下來。其族人長髮披肩，穿著棉質的長罩衣，長相與古代馬雅雕刻中的馬雅人頗為相似。不過，他們雖然保留許多傳統習俗，卻不見得就是古代馬雅文明創造者的後裔。

拉坎頓族的人口很少，只有三百人左右。近年由於到此訪問的觀光客增加，前來尋求土地的混血者又不少，與外界接觸漸多，文化也就逐漸發生變化。目前執迷傳統文化之人，僅剩於二、三位長老而已，文化壽命猶可說轉眼就要結束了



荒山中的部族

在內北部[illegible]，另外介紹[illegible]代文明之洗禮的中[illegible]

利福尼亞半島 (Baja California Pen.)，索諾拉(Sonora)州，奇瓦瓦州及錫那羅亞 (Sinaloa) 州一帶的沙漠或荒山裏，他們仰賴狩獵，採集與原始農耕維生

塞里族(Seri)是住在索諾拉沙漠中的狩獵，採集部落，人口只有三百人左右。他們生活的特點是捕食海龜，製造籃子以及婦女在臉上塗抹色彩的風俗。雅奇族(Yaqui)的人口有一萬左右，以精悍著稱，為保衛自己的土地，已不知戰鬥過多少次。他們的社會組織，是西班牙殖民時期，在耶穌會的傳教士協助下重新組成的。雅奇族的鹿舞是生存在大自然中的人才有的

塔拉烏馬拉族(Tarahumara)是生活在奇瓦瓦山系地區的農耕民族，他們以山田燒墾方式從事耕作，人口約有七萬，大半聚居在山野間[illegible]棲息之所；此外，他們仍保留，神長時間在山野中奔跑踢球的運動，堅韌的生命力，使他們在嚴酷的自然條件與外人的征服下，仍能生存下來

受指導的文化變化

[illegible]

genismo) 運動。此運動的目的，在教導印第安人學習西班牙語，改善他們的生活，儘早把他們歸納在一般國民之中。這是一項非常艱難的工作，因為一方面要保留部分被肯定的文化，一方面又要將他們同化於現代生活之中。

起源於印第安的事物，早已以各種形態融入墨西哥文化中。繁複拉或塔馬佑的繪畫以及安馬利安。非常有特色的民族舞蹈，可說是其中精華了。換言之，在賦其特色的「墨西哥文化」形成過程中，印第安人確實提供了很大的貢獻

（上智大學教授　高山智博）

尋訪一位日本傳奇人物的足跡
——支倉常長

[illegible]

我到去過一次耶內哥，但是並不是為觀光而去的，[illegible]的是為了要尋訪十七世紀初期經由耶內哥前往歐[illegible]本人　支倉常長（Hasekura Tsunenaga, 1571[illegible]）的足跡。

支倉常長並不是最先涉足耶內哥的日本人，在他之[illegible]大約在德川家康尚未統一日本之時，就有兩位日[illegible]在亞加普科的醫院服務。他們不是從日本直接去的[illegible]是身為基督徒，受到當時日本的宗教迫害，逃亡[illegible]島（菲律賓）[illegible]

支倉常長是伊[illegible]

[illegible] Masamune. [illegible]，先在亞加[illegible]下稍作停留之[illegible]，搭船前往[illegible]

小[illegible]，她說[illegible]地，因此，[illegible]來的觀光客[illegible]小[illegible]。

因為我曾[illegible]

當晚在旅館洗過澡[illegible]

[illegible]不能。

因為只喝一杯啤酒[illegible]，感到很不舒服。[illegible]不舒服感覺仍未消[illegible]

[illegible]作人[illegible]行走一[illegible]

[illegible]我不知道是[illegible]對這事[illegible]是頗有道理。[illegible]到處參觀美術館[illegible]日起，我發現最[illegible]過來要我[illegible]成什麼；[illegible]

高山病與氣[illegible]

[illegible]的感覺



讀者中的支倉常長像[illegible]



聽了這話，我[illegible]歡起墨西哥來了，因爲只要你碰見過哪[illegible]公中公車，就打錯搭，任憑怎麼要求也不會改變初衷[illegible]，[illegible]就一定會喜歡此地的[illegible]先生。

命運坎坷的支倉常長

爲什麼不受歡迎

支倉常[illegible]一行一百五十人，突然出現在墨[illegible]，[illegible]地的西班牙總督，不僅深感疑慮，也[illegible]，[illegible]他們搞不清楚，這羣日本人究竟到墨西哥做什麼？

同行一百五十人，有許多是從日本運貨來賣的日本商人；這[illegible]人[illegible]和[illegible]令的日本公司一樣，唯利是圖。他們認爲要[illegible]做[illegible]，最好是能依人主[illegible]比較方便，因此，他[illegible]人在墨西哥市的聖方濟各教堂（圖349）受洗。

目前，[illegible]聖方濟各教堂依然存在，[illegible]切都保持原狀而附近[illegible]改建成的餐廳，據說[illegible]

[illegible]常長一行所投宿的[illegible]，[illegible]有確切的資料[illegible]，就是當時的旅舍，並[illegible]支倉常長的[illegible]。雖然想加資料現在[illegible]，人們[illegible]所以將這樣一[illegible]，[illegible]，我却始終無法瞭解，爲日本與墨西哥友誼[illegible]樓，到底又[illegible]的[illegible]？

當年支倉常長在[illegible]西哥並未受到[illegible]意的歡迎。當地的總督以傲慢[illegible]他們[illegible]出境，[illegible]他們這行西班牙本土，所以會[illegible]此，說來也有[illegible]種複雜的原因。

其中之一是因爲[illegible]時以墨西哥爲[illegible]民地的西班牙政府，爲了想獨霸東太[illegible]洋貿易，不[illegible]其他國家知道由東往西的太平洋航線[illegible]可見，日本的[illegible]却[illegible]計劃透過與墨西哥的貿易關[illegible]，以達成富國[illegible]的政策。由於當時的日本人不會造[illegible]船，不懂航海和[illegible]潮的流向，從用家康和伊達政宗[illegible]，以及派見船隻教皇[illegible]目，派遣支[illegible]常長以特使的身分前往墨西哥，而[illegible]的目的是想打[illegible]日本和墨西哥之間的貿易，瞭解橫渡[illegible]平洋的航線和[illegible]習航海的技術。

對支倉常長一行，深感懷疑的西[illegible]牙人，很快就看穿了日本人真正的意[illegible]，因此，墨西[illegible]總督就把要求通商的支倉常長送往西[illegible]牙本土，以推[illegible]責任。於是，支倉常長就在墨西哥市，部分同行的日[illegible]人分開，在大西洋岸邊的委拉克路斯，啟前往歐洲。

[illegible]支倉常長內心的感受

[illegible]的足[illegible]，實在不容易[illegible]墨西哥市到委拉[illegible]他，隨從人員所[illegible]的風險，个人依[illegible]，所投宿的聖方[illegible]各會修道院，也[illegible]

[illegible]

委拉克路斯寂寥的風聲

支[illegible]常長[illegible]在等[illegible]橫渡大西洋時稍作停留[illegible]委拉克路斯，[illegible]我來說是個難忘的城市。我在[illegible]色低[illegible]時抵達[illegible]市，[illegible]上正刮著強勁的季風，窗戶都[illegible]吹得[illegible]作響[illegible]大街上看不到一個人影，只見枯[illegible]在[illegible]中飛舞飄動。

[illegible]在旅[illegible]也無事[illegible]做，[illegible]是我走向廣場，兩棟在[illegible]場四[illegible]的樹，都已落[illegible]枯葉[illegible]那裡停有兩[illegible]我在其中[illegible]種名叫[illegible]吉拉（tequila）的烈酒，[illegible]著強[illegible]吹在[illegible]一所[illegible]出的[illegible]。廣場上偶而有[illegible]著墨西哥[illegible]的[illegible]走過，[illegible]茫然[illegible]望著他們的身影，不[illegible]有[illegible]的[illegible]，我[illegible]支倉[illegible]長他們一行人必也同[illegible]過這[illegible]吧！

不久，出現[illegible]個手[illegible]樂器[illegible]男人，沒人邀請，就自己在路[illegible]來[illegible]，[illegible]瑪利[illegible]奇」（Mariachi）的音樂來。

第二[illegible]，依然[illegible]刮著強[illegible]的[illegible]，我前往支倉常長他們所投宿[illegible]聖[illegible]，[illegible]舞丸，並且參觀了城堡。一[illegible]有[illegible]的褐色[illegible]十分的孤寂落寞。

訪問印第安部落

居住在深山中的印第安人

[illegible]班牙人，極少[illegible]隊佔領了西哥，確[illegible]地[illegible]抵抗能力的印第安人，[illegible]他們[illegible]土地[illegible]墨西哥的[illegible]史，[illegible]大，我[illegible]印第安人的神殿及祭[illegible]，[illegible]不難想像[illegible]天主教徒的西班

充滿了神祕氣氛的祈禱

各色人種組成的考古調查團

——從挖掘狄奧提南哥的現場筆記談起

前墨西哥州政府考古學研究官
大井邦明

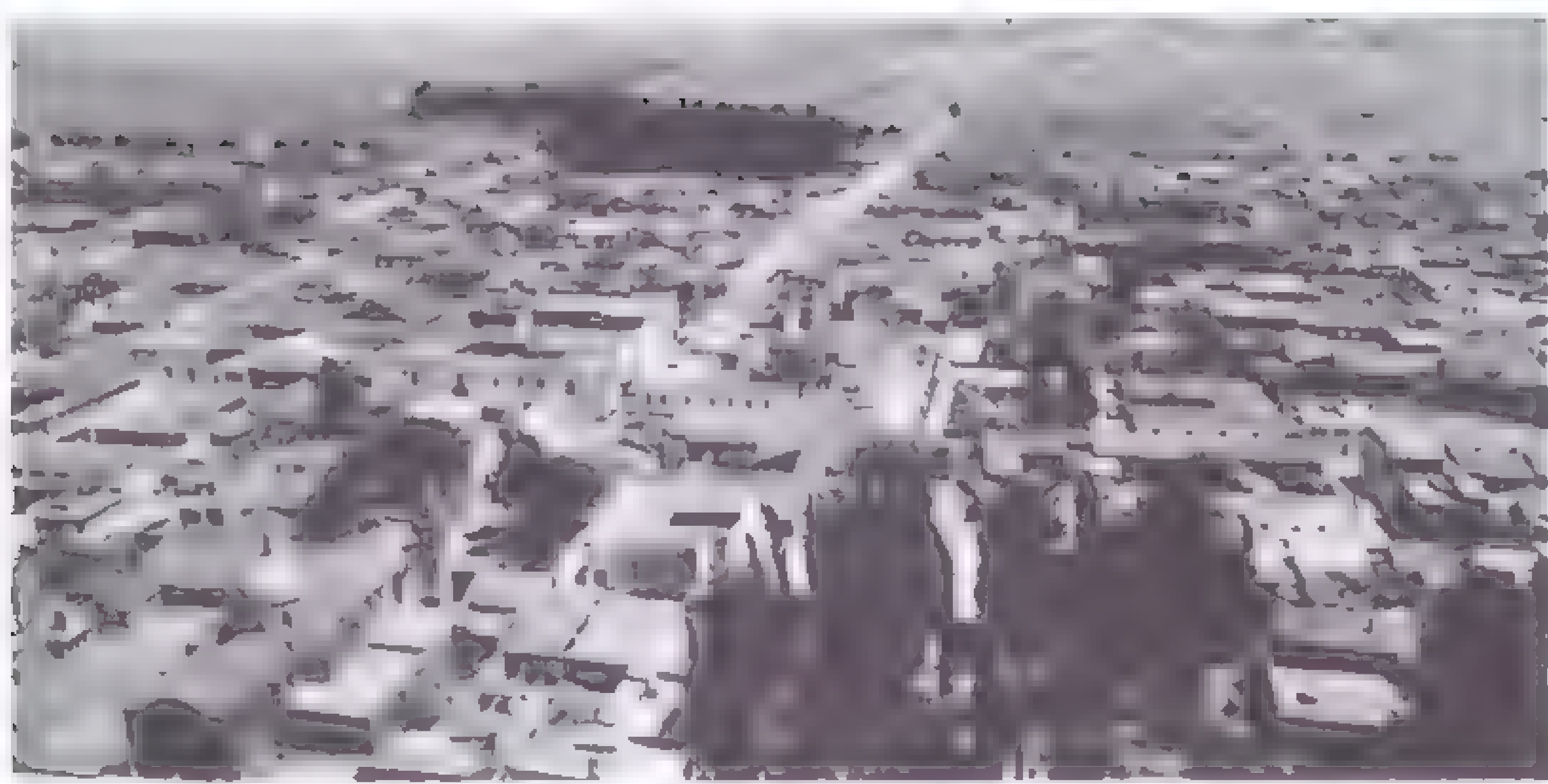


彌補歷史空白的城塞都市

古蹟挖掘過程



人種複雜的墨西哥





考古學家是做什麼的

工作，你說是建築上的工作，遺物的整編就是專家的工作。然而，挖掘又是工人的工作，考古學一來考古學家究竟要做些什麼事呢？

夢裡甚至也出現白骨 挖掘人對事[illegible]手腳靈敏的工人[illegible]佛利歐的工人[illegible]技術。這位名叫[illegible]人解，可是，他對人時各[illegible]：其實他已是挖掘也沒有其人對[illegible]了

[illegible]

「我是[illegible]」[illegible]也是[illegible]

幫忙搶播 [illegible]

[illegible]

為他們一起工作，我發現大部分人在昔時的新社想讀書，卻因為貧窮而無法完成心願；有時其中優秀人生物也無法……好眼睜睜看著病人斷氣而死。如今湖會團[illegible]們醫療費，必要時也借錢給他們，並[illegible]他們。每到星期六發薪的日子，總是特別[illegible]些人[illegible]到處吃喝而去飲酒滋事的，結



墳場底下的遺蹟[illegible]



圖中[illegible]

[illegible]

作弄自願參加挖掘的工作者 隨便中[illegible]手對人[illegible]呢！

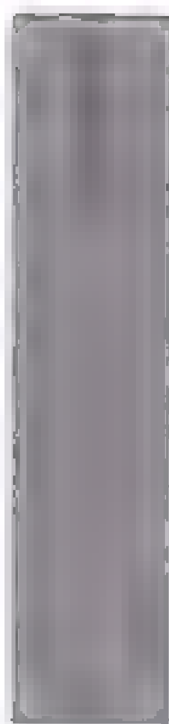
[illegible]

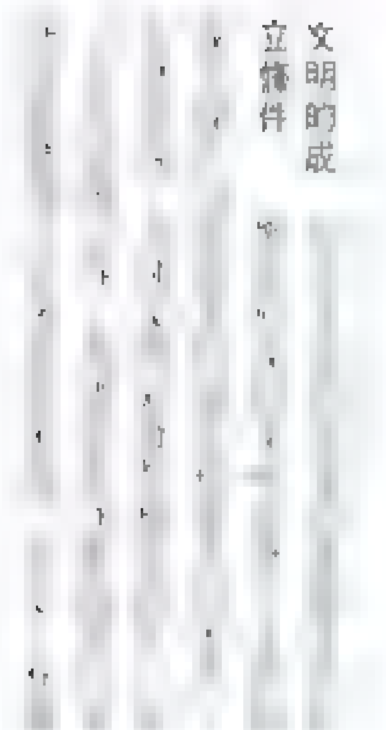
空手而還眞有用 [illegible]

[illegible]年輕人[illegible]合格的[illegible]工作者，要出[illegible]人，最[illegible]挖出[illegible]笑說[illegible]一走了[illegible]



流經高原的細水





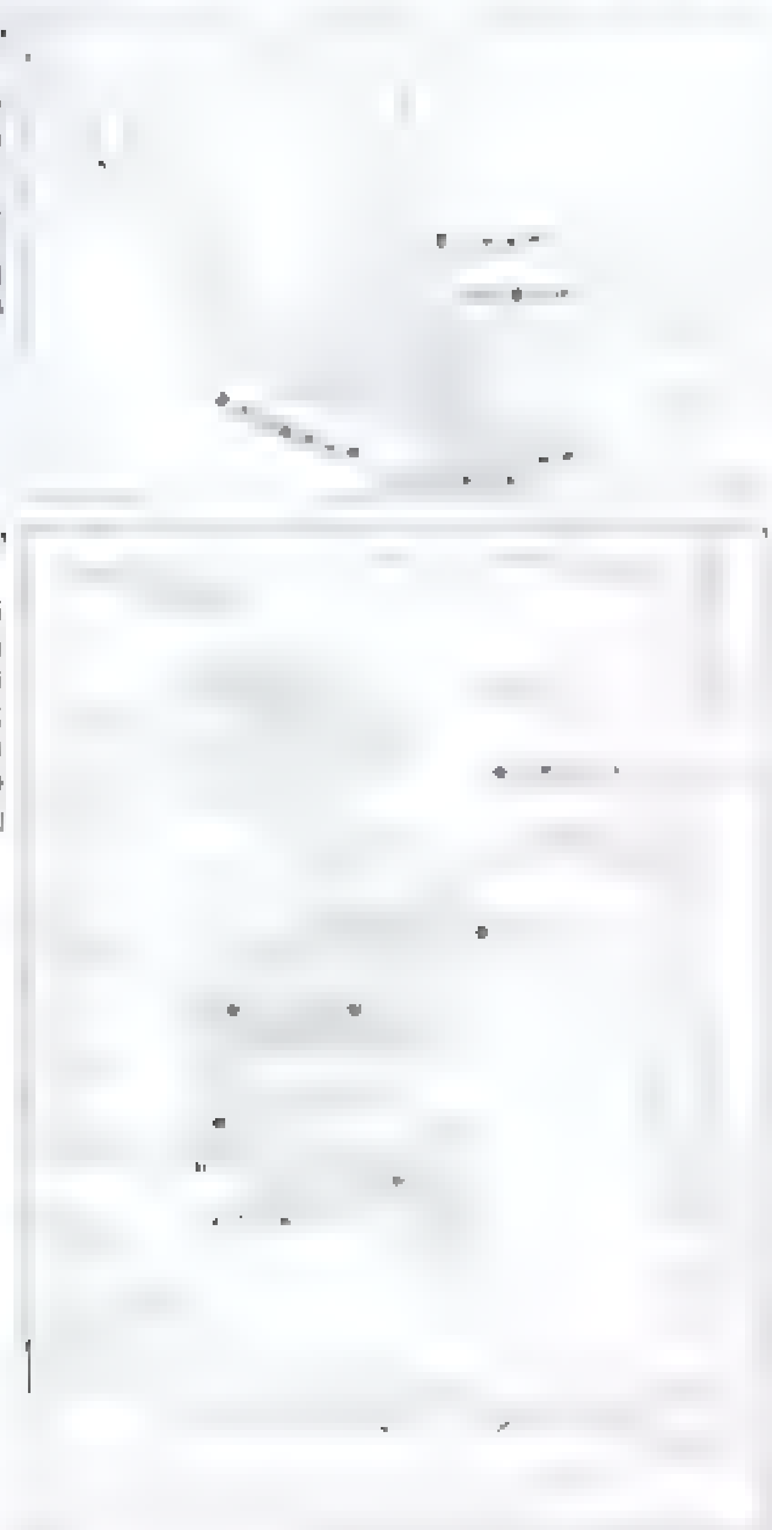
文明的成立條件

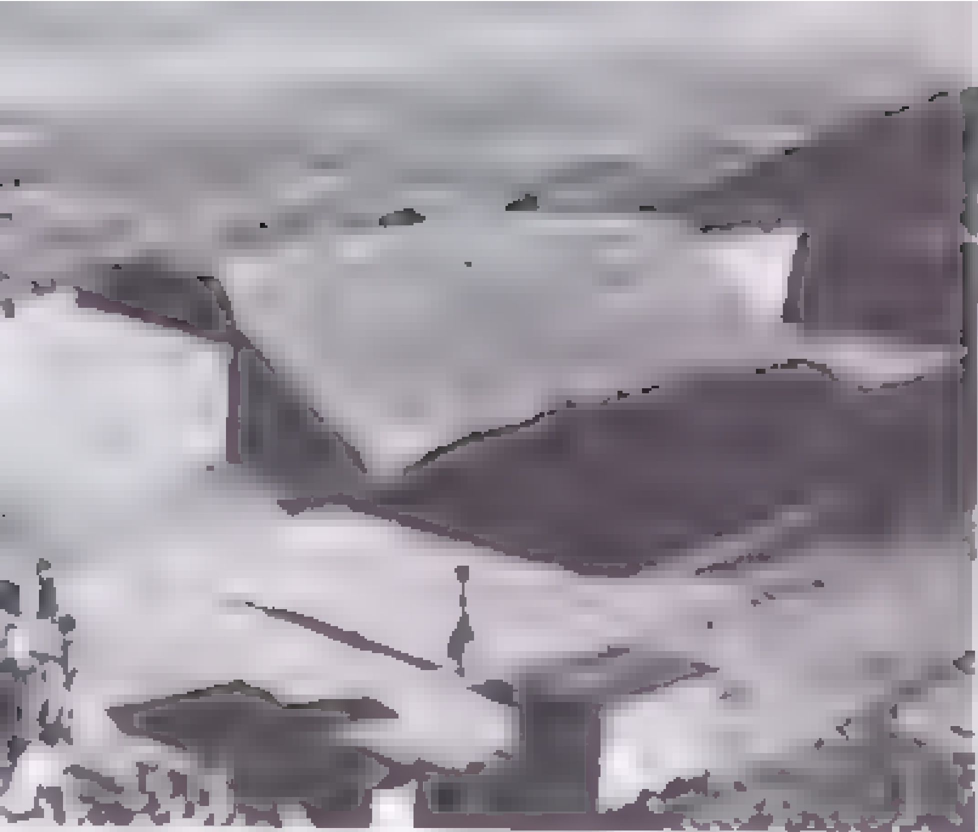












的農耕地帶。然與……

耕面可就成為人口集中地。因此具有擬……

……也逐漸增加起來。

狄奧提瓦肯的實驗與「湖邊園圃」的開發

在西元一世紀左右……

……從此以來的人口即不斷增……

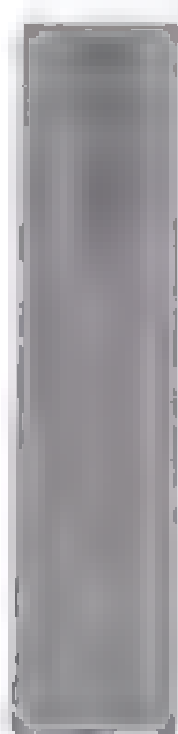
……可能要以火山爆發來解釋最佳說法……

……耕地帶。這在中美洲成為整個美洲歷史上也

是最大規模的人口實驗。然而，狄奧提瓦肯……

成功了……

美洲各地建立文明的使命。



常識的力量可解決的井水灌溉



……本地區在高原部分是土質最好的地區。

平地和平原部分，要打井取水灌溉；這種要……

……從鑿有井渠的井中……

……要依賴一個家族單位……

……以收穫三次。由此可

……在西班牙人入侵之前的社會裡，很有

……什麼人現在的灌溉設施……

……的繁榮……

……有擁有維持了相當數量的人口。

……的集落群，台地建造，井水灌溉……

……時，瓦哈卡與周圍地區建立了相互

……關係，而非採取只在盆地之內的自給

……作法。這種和狄奧提瓦肯的相互依存關係為基

礎而建立的一個大經濟圈，使瓦哈卡得以

更形繁榮。



瓦濱山台的發展

在墨西哥盆地與瓦……

……山谷以建壩、水管等，都是為了提高農業生

產量。

其中最有特色的要算是降水池（圖367）、

……中水壩是用來調整小谷間水量，在西……



31 [illegible]水壩的平面圖（上）和縱剖面圖（下） [illegible]



163 水量爭執圖 轉載自「[illegible]」

元一千二世紀時，規模就已達到最大的限度。總儲水量有二百六十萬立方公尺，足以灌溉下游六百七十五公頃的土地。其他地區的灌溉，一般都利用高架引導的山泉，泉水在寬約二公尺的幹線高架中經由分支的小高架流入田間；幹線高架最長的有二十五公里。提瓦康山谷的灌溉，可以說已極為發達。

儘管如此，提瓦康山谷卻並未成為文化的中心地。主要原因何在？往後的研究必可為我們揭開若干謎底。或許是鄰接提瓦康的文明與瓦哈卡的沙戚德加文明發展急速，搶先在前的緣故？然而，我們卻可看，提瓦康山谷與沙戚德加文明密切[illegible]

誰控制水源，誰就掌握大權

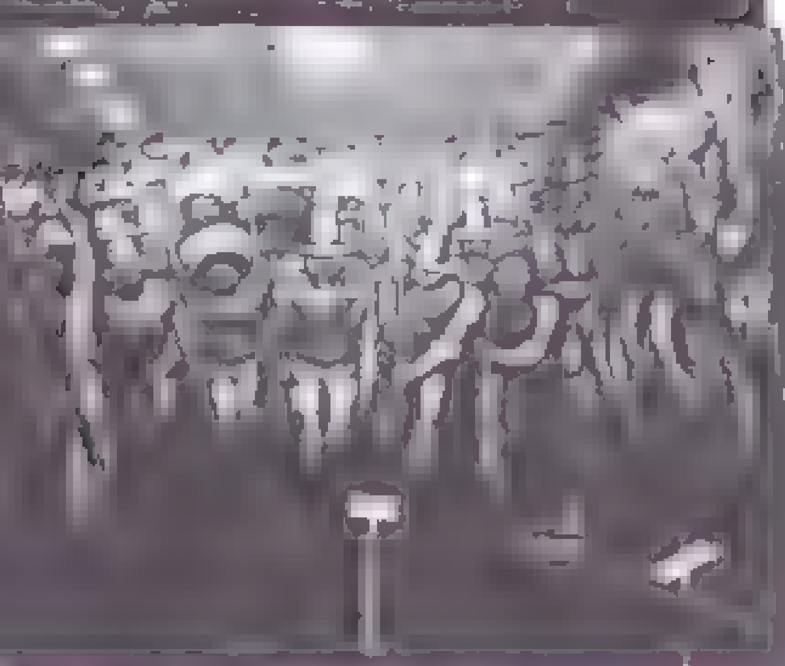
提瓦康山谷的南邊是塔潤的索古斯德加高地，這兒還是沒有灌溉設施，就無法充分發展農耕；所以這裡建有引導山泉和河水的高架。[illegible]谷較高處的支流取水，以灌溉下游耕地。所以，誰控制了水源，誰就掌握大權；但是，因為耕地面積很小，而且也缺乏其他資源，因此聚落的規模也都很小，零星散布於山谷地區，無法形成巨大的文明中心。

可是，水源權力集中的關係依然如可以明顯看出。由於灌溉就是農耕的命脈，無論是水的分配，水源的防護，高架的建設與維護，處處都需要強大的人力。此外，由於耕地以外的資源缺乏，有關這些資源的利用，也仍需要一位強有力的管理者。於是，前述的管理者形成了貴族階層，來管理一般農民，以灌水整個山谷的[illegible]也相似，頗耐人尋味。

然而提瓦康何以發展起來

我們可以說：在墨西哥高原發展起來的各個文明，[illegible]域的規模都很小，並未建立起需要[illegible]以防水患的程度。提瓦康山谷，雖曾建造攔堵小支流的水壩，這是例外；一般都是利用高架把山泉或河水引進田裡，這有就是墨井灌溉和墨西哥盆地的「湖邊耕圃」。

即使是在墨西哥最大的文化中心狄奧提瓦康，灌溉的規模仍然很小；然與提瓦康之所以得以發展，乃是因為能將其他地區的農耕地，納入勢力範圍內所致。狄奧提瓦康人不但生產黑曜石加工品、芸陶土器品，精造的石製品，以及其他工藝品等，並且將之運往各地換取農產品。他[illegible]工藝品的原料生產地，將墨西哥廣大的土[illegible]分配的管理者，而發展起來的。







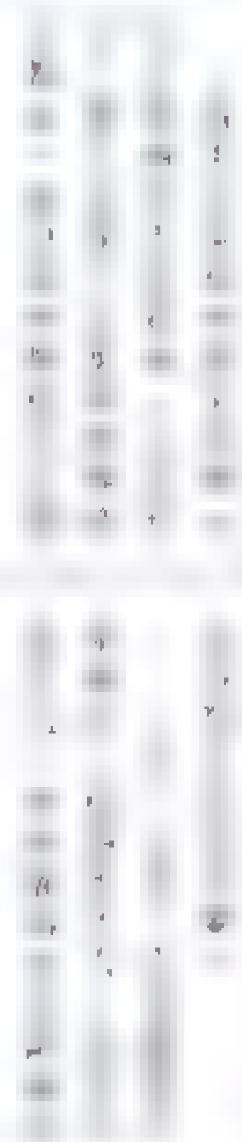
探訪墨西哥文化

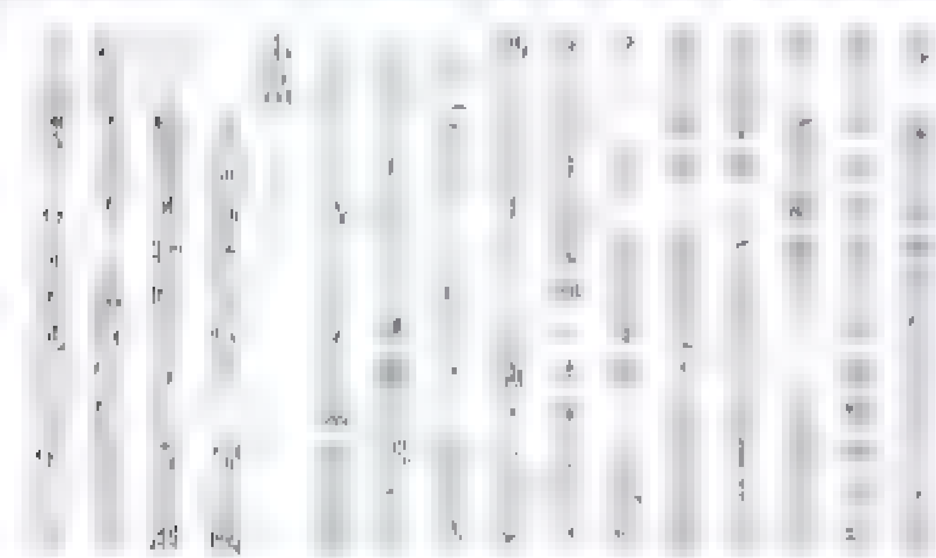
太陽、韻律與德吉拉酒

上智大學教授　高山智博



歷史性的城市











米甲安為墨西哥皇帝，即位後，將此建築物改建為城堡；他在位期間雖然很短，但是卻將[illegible]後來這棟建築物也曾被當作總統官邸。

這座有名的城堡建築，現在已改建為國立歷史博物館，主要存展示殖民地時代的器物與繪畫等。

國立人類學博物館原本建在學皇大道上，一九六四年才遷到查普爾特匹克；當時之所以要遷到這裡，可能是因為[illegible]時也是一片幽靜的綠色公園。

[illegible]的珍藏[illegible]

從國立人類學博物館[illegible]，走上革新大道，就可以看到[illegible]

[illegible]

有[illegible]現代化的建築物[illegible]近代美術館，展示著狄亞哥‧里維拉 (Diego Rivera, 1886~1957) 及席奎洛斯 (David Alfaro Siqueiros, 1896~1974) 等墨西哥壁畫運動主要畫家的作品；對美術有興趣的人到此參觀，[illegible]

公園裏有一座獵女神像的噴泉 (Fuente de la Diana Cazadora)，此像本來建在名為查普爾特匹克森林的西側入口，因修建道路而遷移到這裏。當夜晚亮燈時，獵女神的雕像在五顏六色的燈光照耀下，顯得格外美麗。

革新大道的別名為「改革大道」，曾是一個高貴優美完整的、適於散步的好去處；可惜由於交通流量大，如今已不復當年景況。

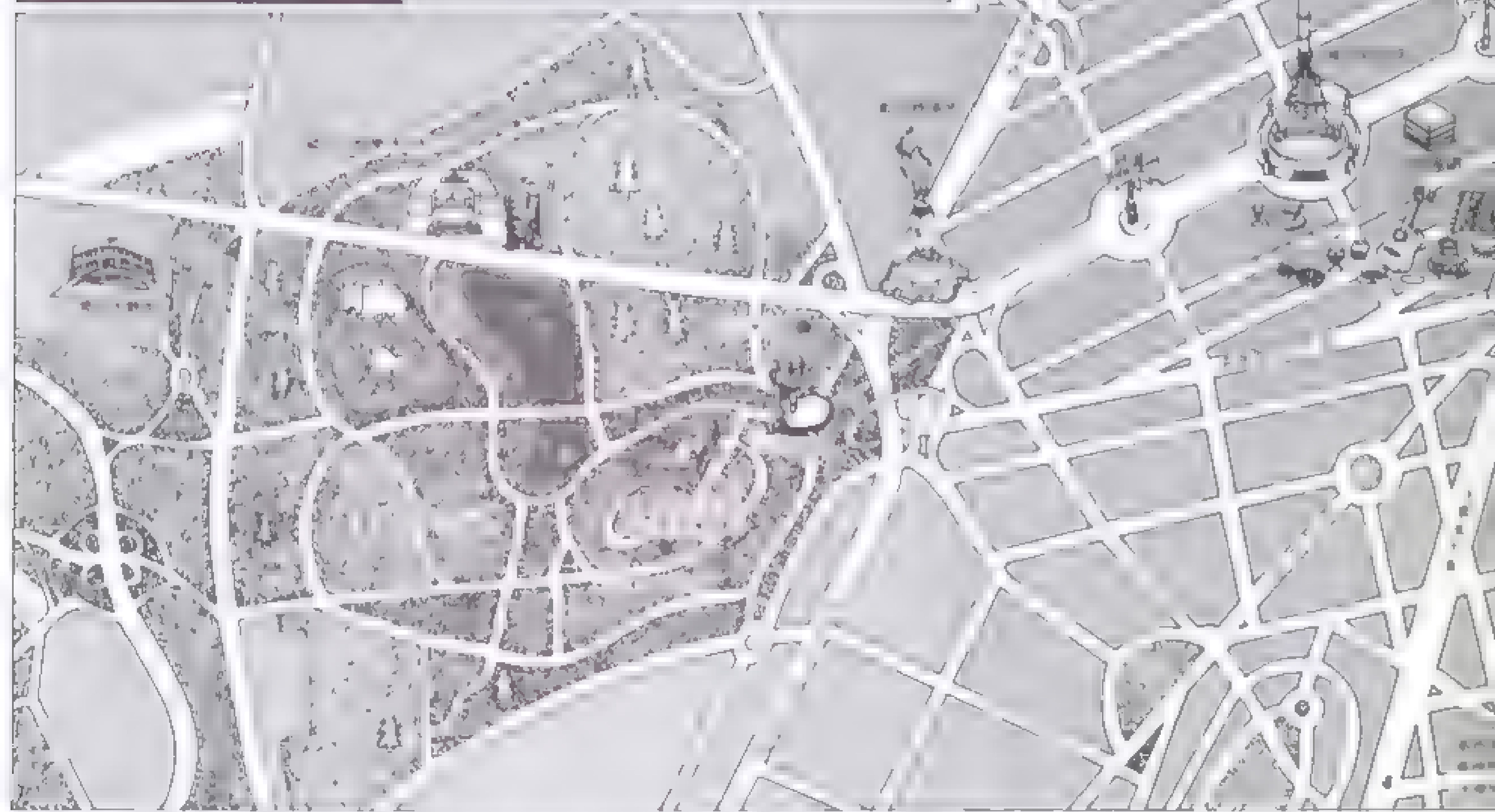
再往前走，即可看見一座塔，塔頂有一尊金光閃爍的天使雕像，故又有「天使」之稱的獨立紀念塔 (Monumento de la Independencia) 圖⑱。一九一○年為紀念獨立，而由[illegible]rio Diaz, 1830~1915) 下令建造。

一八一○年九月十六日，

[illegible]

[illegible]蕭斯街總在藝術院所舉行的民族舞蹈表演，也是值得一看的節目。此外，加里波的廣場是個可[illegible]

太陽之國的首都



[illegible]強力成功。

從獨立紀念塔到柯荷蒂莫克紀念（Monumentos Cuauhtémoc）間的南邊一帶，叫做[illegible]（Zona Rosa），是年輕人及觀光客最喜歡駐足的地方，[illegible]的中心地帶，據是指[illegible]（Sizal）及安普魯可（Hamburgo）[illegible]小街道，兩面則有許[illegible]的店鋪，這些是[illegible]市內最具研究時髦的地方，[illegible]到繪畫、皮製品、民間藝品及古董等。

此外，尚有許多一流的餐[illegible]、夜總會，可以品嚐到世界各國的名菜佳餚，也有專賣中國菜或日本菜的餐館，在迪爾蒙尼克斯中心（Delmonico's Centro）及[illegible]餐館，可邊吃邊欣賞音樂，氣氛也佳；總之，此地確實是觀光客的最佳去處，衣冠人時的紳士淑女，及穿著[illegible]裝的青年男女，[illegible]印第安的女之[illegible]影成強烈的對比，從這兒可看[illegible]

[illegible]



聳立在革新大道林蔭中的獨立紀念塔

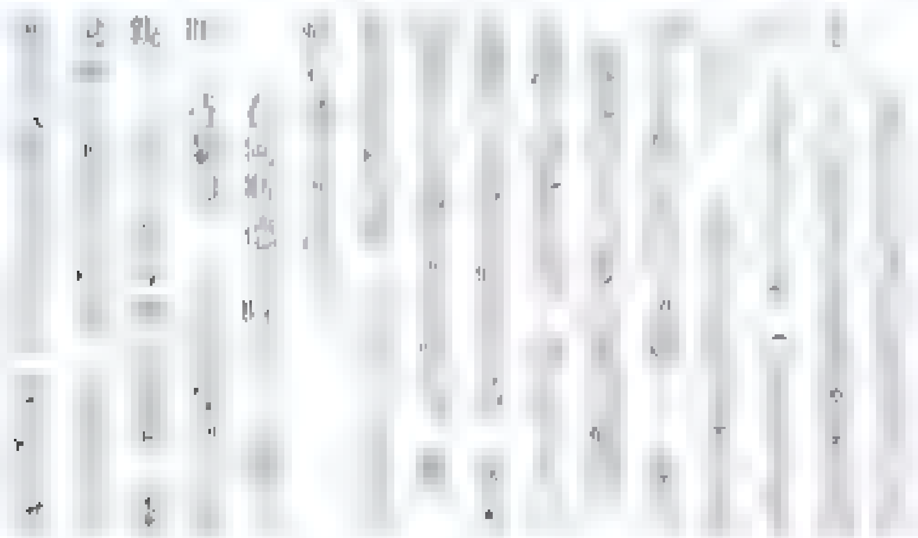


市內最熱鬧的街道

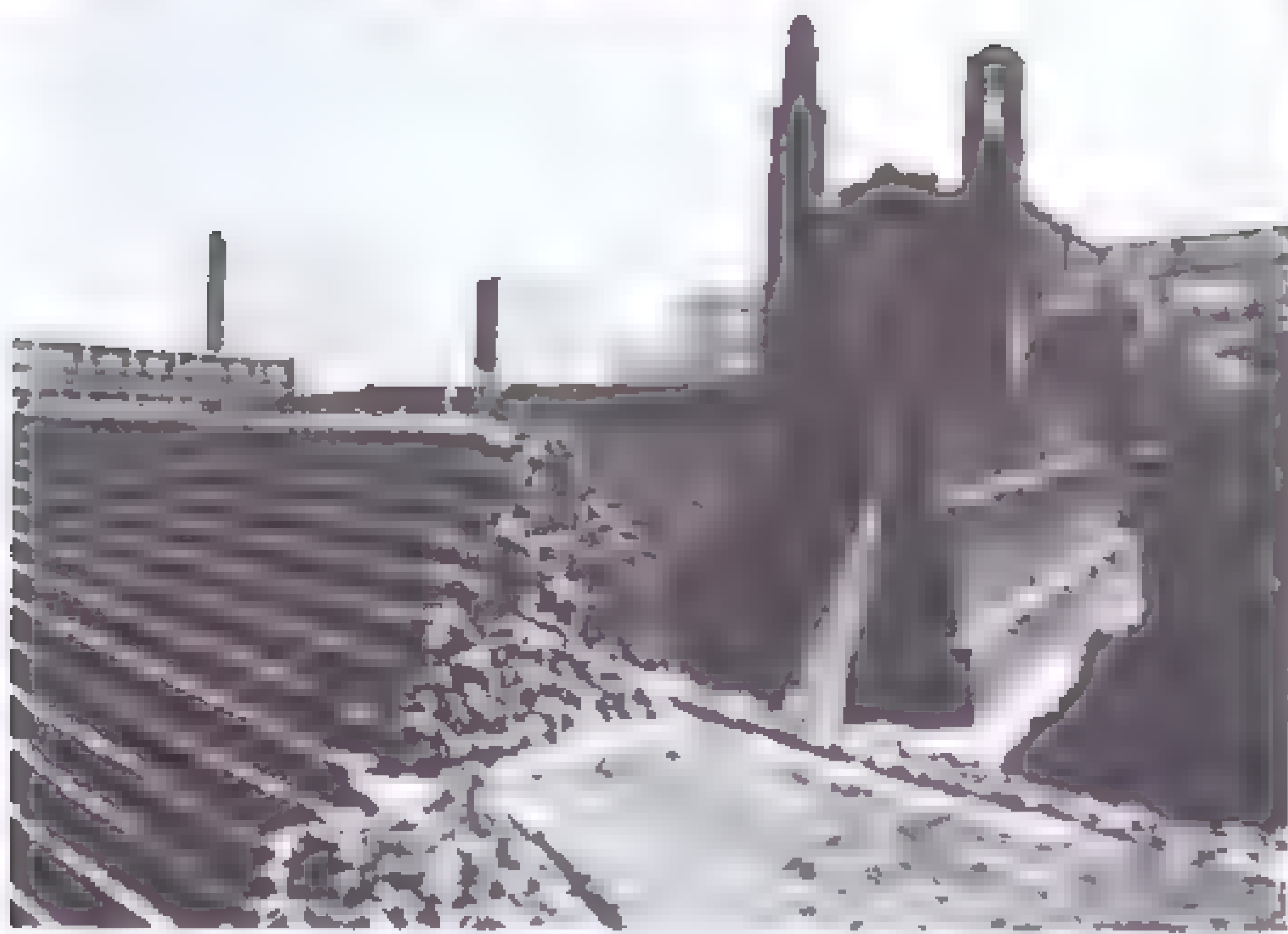
墨西哥現代藝術的精華

[illegible]

混血國家的聖母



[illegible]









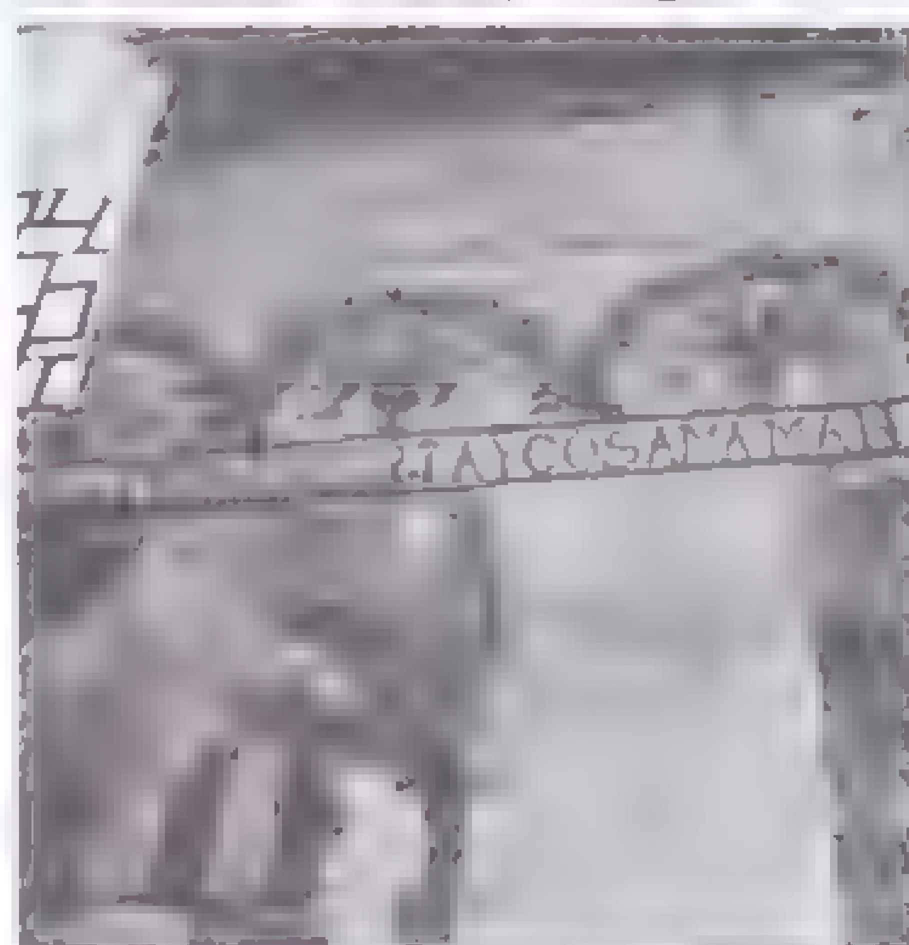


欣賞瑪利阿奇音樂、

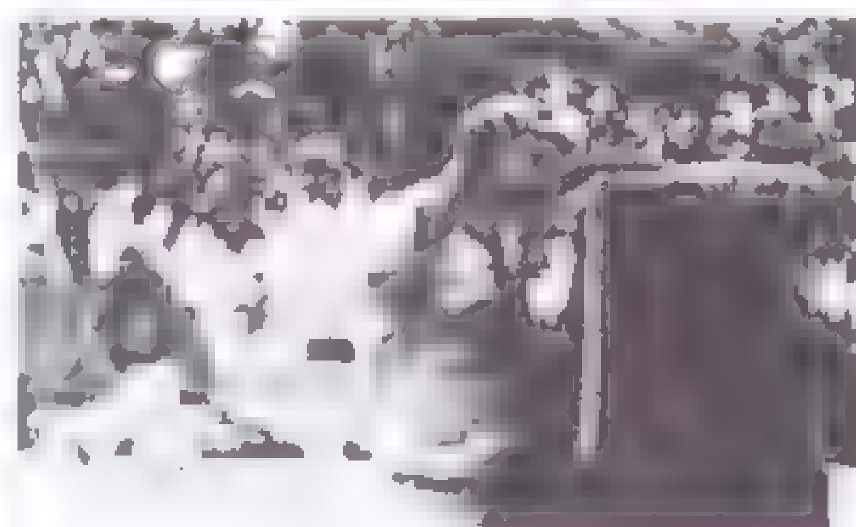


178 拉古尼亞的露天攤位

177 瑪麗亞音樂學院為音樂會紀念的古鋼琴







179 街頭高奏名曲的手搖風琴師

發思古幽情的遺蹟

（墨西哥古蹟巡禮）

日本國立民族學博物館教授 藤井 龍彥

墨西哥市及近郊









遺蹟誘發文學家的遐想

普栗斯考特及他的朋友

（增田義郎）

眾神之都——狄奧提瓦坎



圖 橫臥在杜拉「黎明之王」神殿前的偶克摩爾像

人，認為杜拉就是眾神聚集之地[illegible]，據說最[illegible]時[illegible]。西班牙史學家沙阿甘(Friar Bernardino de Sahaqiu)記錄了有關的傳說如下：

[illegible]世紀[illegible]，眾神聚集在[illegible]

[illegible]有一位神身長滿[illegible]，志願獻身，跳進[illegible]

高聳的戰士石柱

且來時也，與細細玩味才能[illegible]的[illegible]從凡[illegible]

[illegible]已被[illegible]太過[illegible]美觀，[illegible]使人[illegible]受了。

[illegible]

蹲，手腳長木，以[illegible]

此外，[illegible]有許多偉人[illegible]

[illegible]當時[illegible]，例如：[illegible]

偶克摩爾像[illegible]

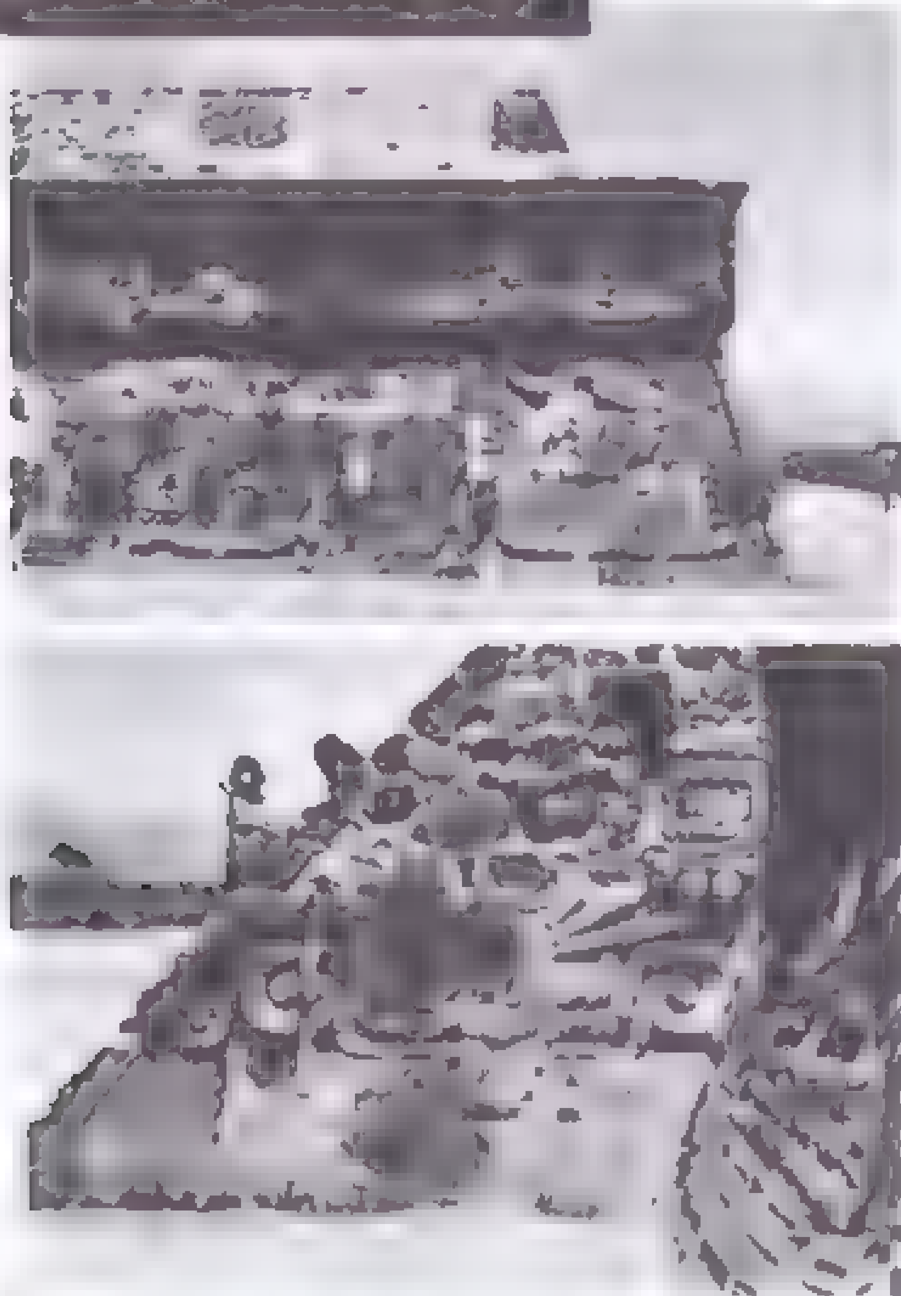
偶克摩爾雙手[illegible]

[illegible]教會的修道院與教堂，[illegible]（十六世紀）非常[illegible]。這回[illegible]西哥市時，[illegible]為一條路[illegible]

東西文化的交會點

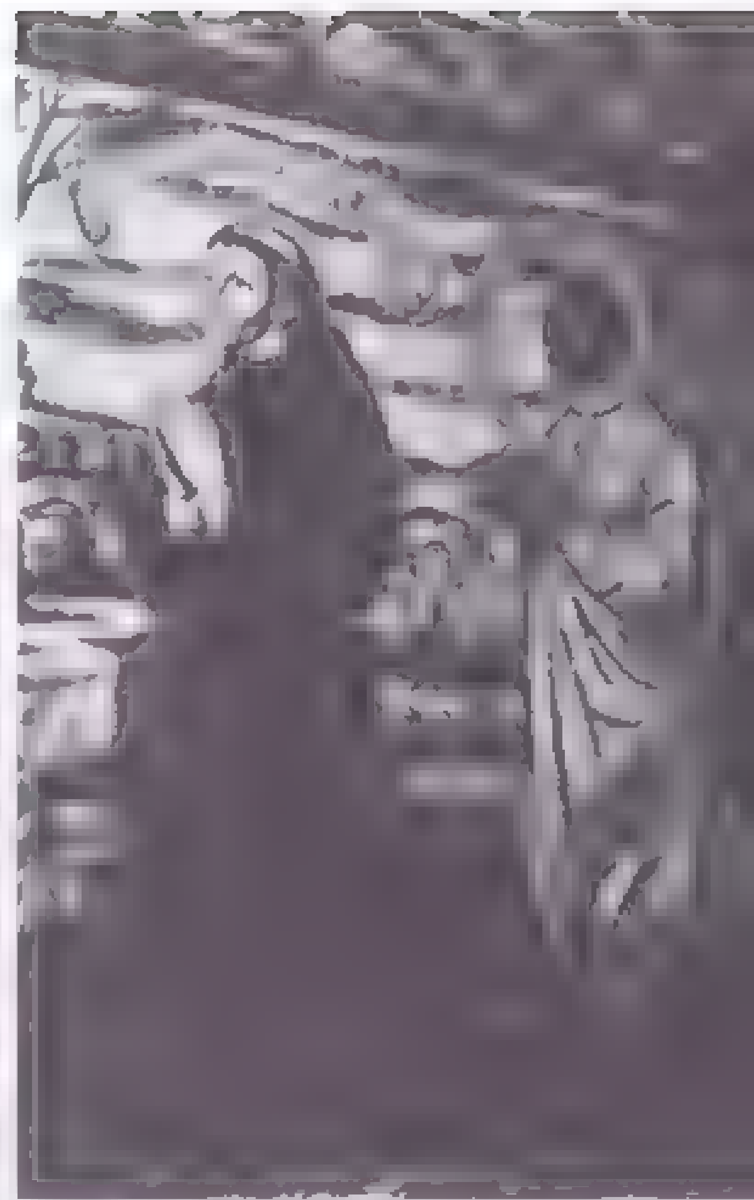
[illegible]巴拿納瓦卡(Cuernavaca)[illegible]

[illegible]已被[illegible]博物館(Palacio de Cortes)，[illegible]





192、193 霍奇卡爾科的羽蛇神殿



194 阿科爾曼的奧古斯丁教會修道院壁畫

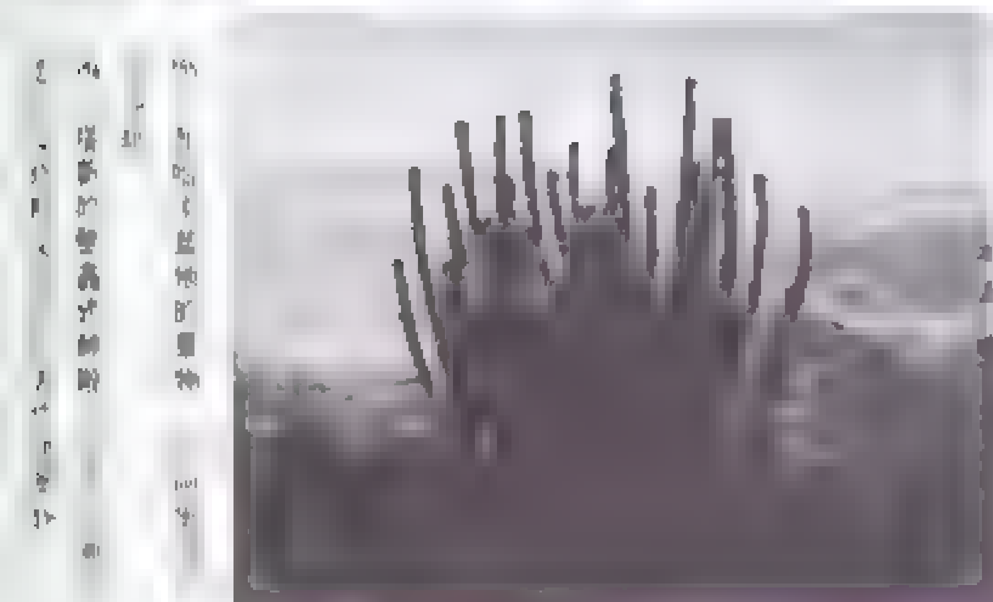
返回墨西哥市



文化（Classic Vera culture)的中心地帶

祭祀中心

影響下仍保持獨特的文化，



登入雲霄的神殿



396



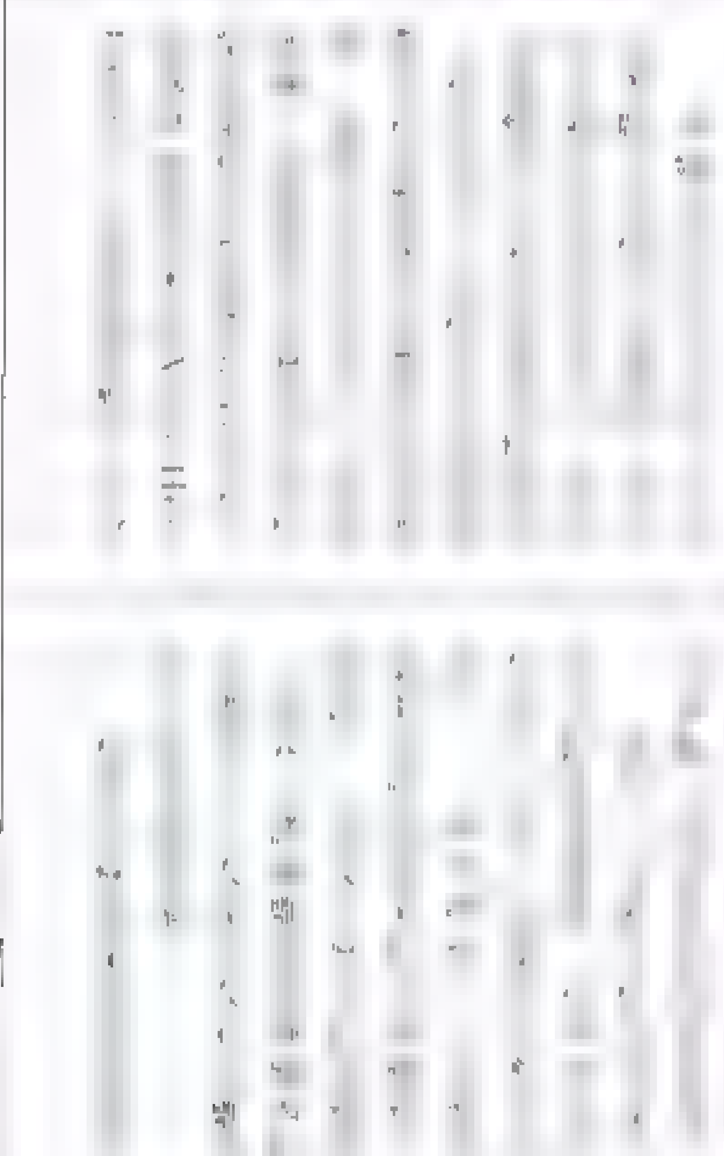


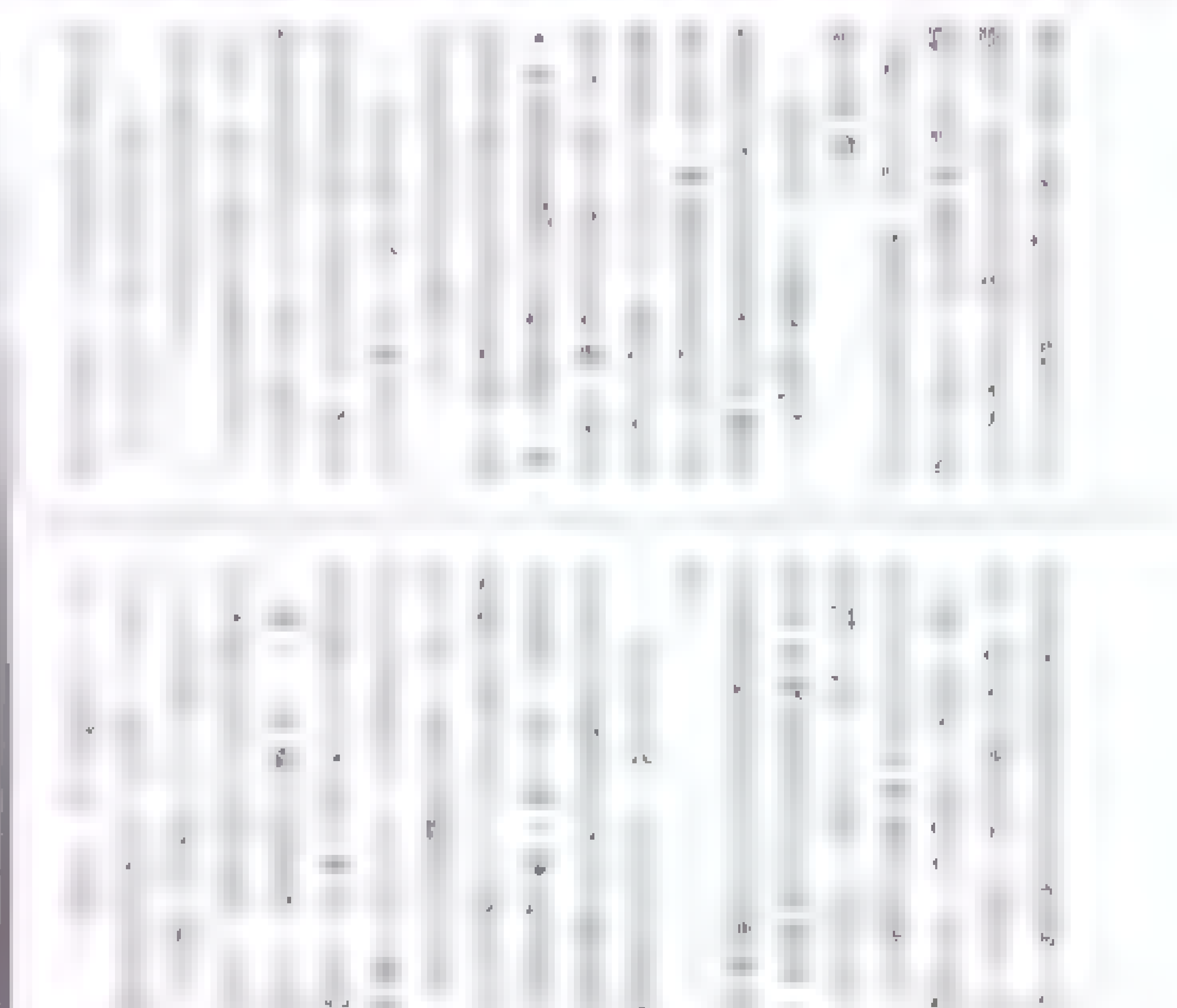


397 步……加的石……

399 瓦哈卡市的聖多明哥教堂

探訪馬雅地區



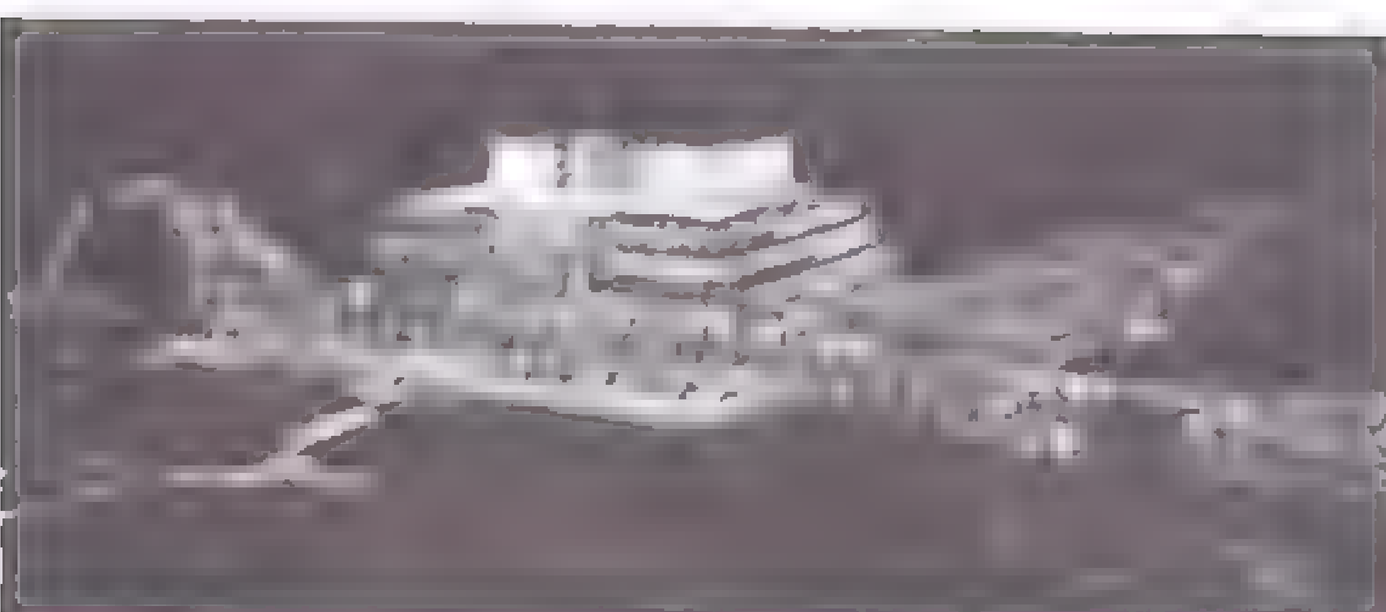












(8) 奇琴・伊查的戰士神殿(Temple of the Warriors)和千柱廊(The Colonnade)







天文台與羽蛇

猶加敦半島

加勒比海

培登

恰巴士

瓜地馬拉





墨西哥古蹟巡禮

遺蹟指導圖

中

央

高

原

委

拉

克

路

斯

瓦　哈　卡

太

周四市都西墨





[illegible]

中國公主

西班牙有一個「中國公主」的傳說，大意是：在十七世紀時，有個名叫[illegible]的西班牙船長，從亞洲帶回[illegible]中國公主，安居在[illegible]，公主的服飾華麗，[illegible]式樣[illegible]西班牙女[illegible]。

「中國公主」的墳墓在[illegible]的[illegible]教堂，墓碑是用拉丁文寫的，說明女子是[illegible]人，卒於一六八八年，享年八十[illegible]。

有人說，這位東方女子可能是印度貴族，[illegible]

[illegible]

西班牙女[illegible]穿戴用中國絲綢做的披肩，式樣也[illegible]像中國的——但不是中國古代的服飾，也許這就是附會的起源。

中國鐘塔

西班牙首都有一座「中國鐘塔」，塔的四面各[illegible]時鐘一具，塔頂下有銅鐘一座，每小時的[illegible]——不知道我們是否也這樣。這座鐘塔是[illegible]在一九二一年九月二十九日所建贈，是紀念西班牙獨立一百周年的。西班牙的獨立戰爭從一八一〇年開始，到一八二一年才大局底定，[illegible]西班牙軍隊之全部

中國餐館

西班牙首都的中國餐館，除了在市中心區的，多半[illegible]，[illegible]也不錯，散布在其他區域的，則往往只有中文招牌而已，實際上已經西班牙化，並不供應中國飯菜。

中國石榴

西班牙的水果[illegible]

中國西瓜

西班牙人叫一種小甜瓜為中國西瓜，[illegible]好吃，但西班牙友人，都不知道是什麼原因。

神之爭

當年西班牙人打敗了阿斯德加人以後，佔有了墨西

的中部，於是派來了十二名傳教士，要[illegible]女人改信[illegible]

[illegible]「[illegible]錄」的文件裡，字裏行間，充滿了戰敗民[illegible]可奈何之情。但是，措辭謙柔，精神[illegible]，顯示不同形式的不屈精神。詩云：

[illegible]的老爺們，你們來到這裡的旅程是艱辛的，是漫長的，卑微的我們，[illegible]的我們，望着你們，[illegible]，你們會有甚麼[illegible]嗎？……

你們說，我們不知道真正的神，[illegible]和光[illegible]的神，你們說，我們的神不是真正的神，我們感到[illegible]了，這些話使我們煩惱了。

我們的先人沒有這樣說過，他們教導我們他們的生活方式，[illegible]的規則，以及怎樣去敬事神，[illegible]，[illegible]我們[illegible]，這是我們的方式，我們[illegible]的方式，他們[illegible]：神給我們糧食，所有我們吃的[illegible]的，[illegible]米，豆類，[illegible]，因此我們向神祈求[illegible]水。

我們知道我們的神，祂給我們生命，祂延續我們

[illegible]

[illegible]我們，唉，老爺們！不要傷害我們的人民，不要毀滅他們，平靜一點，考慮考慮這些事情吧！

[illegible]，老爺們！我們不能接受你們的[illegible]，我們不能把你們的話當作真理接受，即使這是冒犯你們的。

我們不能回絕我們的神是活的，我們已經失掉的還不夠嗎？我們的生活方式被取消了，這還不夠嗎？這還不夠嗎？這就是我們的答覆。老爺們，你們要把我們怎樣[illegible]吧！」

遊客病

初抵西班牙的外國人，因為水土不服，一不小心就患病，每年到西班牙觀光的外國遊客超過[illegible]，[illegible]不小心就[illegible]，所以西班牙人就把[illegible]肚子稱作「遊客病」（Turista）。

●墨西哥「高粱酒」

墨西哥有一種名叫「德吉拉」的列酒，是用龍舌蘭製成的，色白味香，和我國的高粱酒很相似。有位墨西哥友人說，喝這種酒的方法，是先在杯內擠些檸檬汁，再在檸檬汁上放細鹽，把酒倒入杯中啜飲，假如嫌這樣太麻煩，可以先舐一點鹽，然後喝一口酒，再吸一下檸檬。

●調味三寶

墨西哥水果販售給人芒果的方式自成一格。顧客買定了芒果以後，小販就在芒果的一頭插一根細棒做為柄，然後削去外皮，把果肉割成花蕾的形狀，接著再撒上細鹽和檸檬汁，再撒上辣椒粉。在日常生活裏，鹽、檸檬、辣椒粉被稱為墨西哥人的調味三寶。辣椒就是菜肴的基本調味品，檸檬或檸檬製品也是餐桌上所必備的東西。新鮮檸檬汁則是一切烹調和飲食物的配料，不可或缺。

●免票乘客

墨西哥首都的公共汽車有前後兩個門，前門是讓乘客上車的，後門是讓乘客下車的；司機也兼賣車票。如果乘客不擁擠，常常有搭便車的人上車兜售，過一兩站便下車，不出車票。曾經看過一位為甚麼兩個藝術的人登車賣藝，司機不但不收票，而且慷慨解囊，抓了一把硬幣放進賣藝人的盤裏。也有人拿了吉他或皮鼓等樂器登車，在車上彈唱敲出，擊鼓一遍，任乘客施予而去。這[illegible]乘客

●康有為

戊戌政變失敗後，康有為亡命海外。在光緒三十二年（一九〇六）訪問墨西哥，曾遊猶加敦半島，頗受當時墨西哥「獨裁」總統狄亞士禮遇。

康有為自猶加敦到墨京的途中，遊覽瓦哈卡省的米拉古蹟，覺得那裡的建築式樣與裝飾花紋，都和中國北方的風格相似。因此在一首記遊詩的序言中說：「墨西哥人種出自亞洲，今歐美人皆無據。吾遊彼都（米拉），觀古王宮廟，皆五百年前物，似古北方廟式，額皆門，如見故國。其石刻物與西伯利博物院中物皆同[illegible]」

後來墨西哥總統狄亞士和康有為有過一段關於墨西哥印第安人種源自何處的談話，內容見於他另一首長詩中，詩云：「與我墨種所自出，若從何中覓本諸。甘漬中峽（墨西加）昔來拜，嗚拉士思（阿拉斯加）渡者水。遼東臨海鼎南下，墨使默賦同完整。中華適猶有遺跡，天象月（猶加敦）皆可證。總統狄命使詩記，古文人物小有例。」

●黃寬焯

黃寬焯生於清同治年（一八六一），十歲時跟父親到舊金山，二十歲時在僑界任傳譯，頗為成功。後來到墨西哥，在美國人經營的鐵路公司做事。那時墨西哥鐵路的華工很多，黃氏待人誠懇，很受人敬信。光緒二十二年（一八九六），黃寬焯自己經營一座農場，名「廣東園」，接着承包鐵路工程，創辦、舉辦銀行，事業頗具規模。又設立華僑子女學校，名曰「有美學校」，不收學費，並供給膳宿。墨西哥中央鐵路完工後，他承包了沿線各人站的餐廳，凡是路過的人，他都免費招待。康有為到墨西哥訪問，就是借重黃氏的力量。

宣統二年（一九一〇），墨西哥革命戰爭爆發，連年戰亂之中，黃寬焯的事業被革命軍擄掠殆盡，但他在[illegible]

黃氏於抗戰勝利後十有存在上回，年逾九十。[illegible]高治未曾為先生知其事其詳，為余言，因而聞而錄之。

●扶桑

稱日本為「扶桑」，是在唐朝開始的。隋唐之前，也有扶桑國的記載，關於扶桑的地點，大致上有兩種說法：一說以為也是在日本，其中還認為就是庫頁島；一說認為就是現在的墨西哥。今就六朝時道家方士所編寫的「十洲記」看，那時所記的扶桑，應當就是墨西哥的「狄奧提瓦康」地方。

「狄奧提瓦康」在墨西哥首都東北五十公里處，最初的居民已無從稽考，繁榮時期相當於我國的西漢末期，是一處輝煌的宗教中心。其中最令人注意的是兩座廟宇的基壇，一是日神廟（即太陽神殿）的基壇，壇基正方，每邊長二百二十五公尺，壇高七十五公尺。一是月神廟（即月神神殿）的基壇，壇基南北長一百二十八公尺，東西寬一百四十八公尺，壇高四十五公尺，遠看遠望去，就像兩座小山（圖56）。

「十洲記」中記了此扶桑的特色，說扶桑是一座島，上有「太帝宮」，是「太真東王父所治處」。關於第一點，以墨京為中心的墨西哥谷地，包括「狄奧提瓦康」在內，在古時原先是一個大湖，這些地方在從前就是湖中的島嶼。關於第二點，我國方士所稱的太帝宮就是奉祀伏羲的廟，通常以日月為象徵。所以，若是把「日神廟」和「月神廟」合稱為「太帝宮」，並無不妥。「太真東王父」簡稱「東王父」，是道教裡的男仙領袖，這神當是以中國道教的現成名詞稱呼當地地位相似的祭司領袖；所謂「太真東王父所治處」，正說明了這是一個宗教中心。

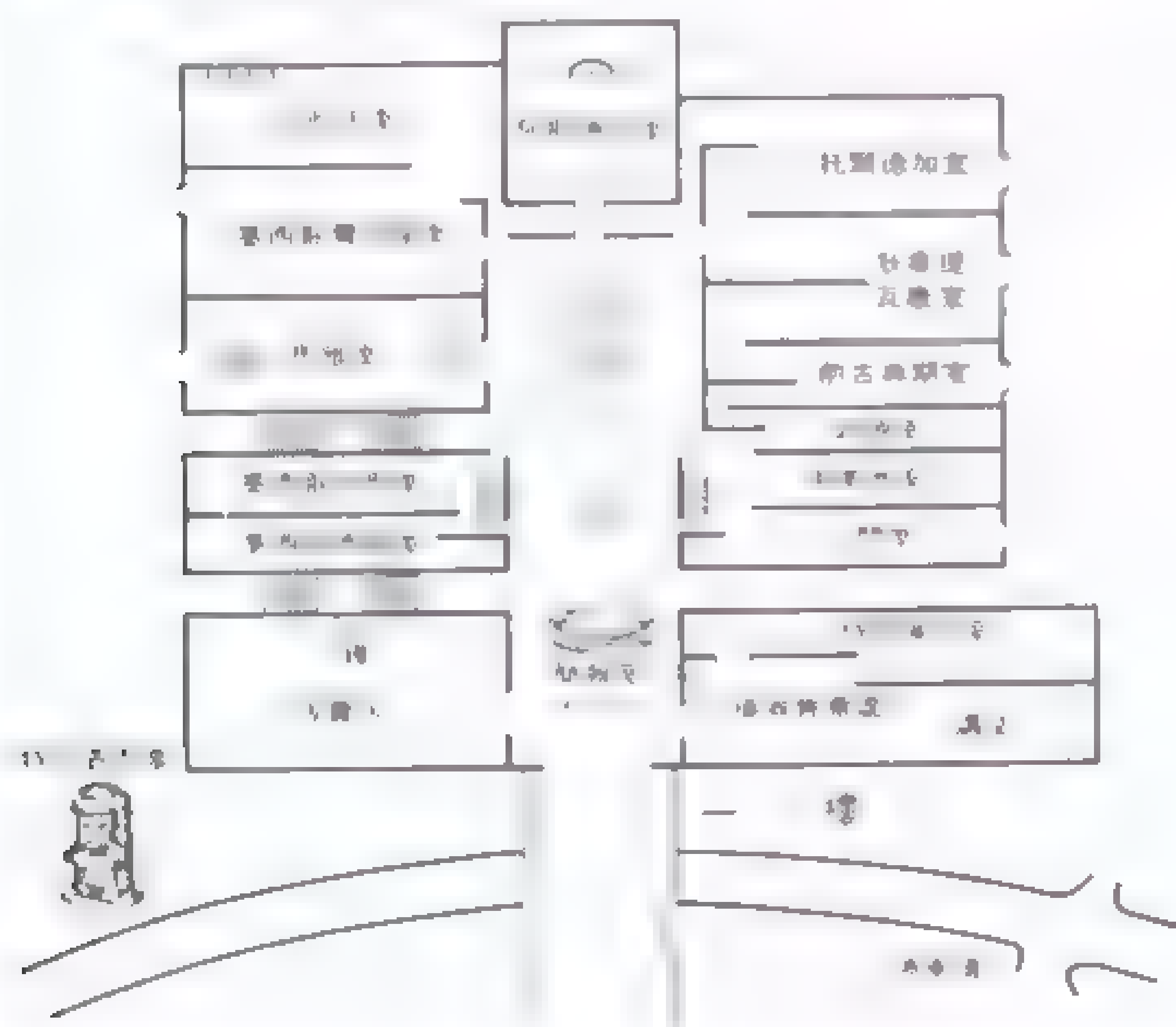
饒有趣的是說扶桑的仙人（祭司）能飛翔，這應當是指迄今於人與時尚可一見的旋轉舞。其法是立一高桿，桿頂置一可以旋轉的架子，架上有四條長繩各向四方垂下，分別繫在裝扮成鳥狀的四人腰間，將他們懸在半空，桿頂站立一人，轉動架子，藉著轉動所生的離心力，使繩子另一端的四個人在空中旋轉如飛行狀（圖334）。

墨西哥國立人類學博物館導引圖

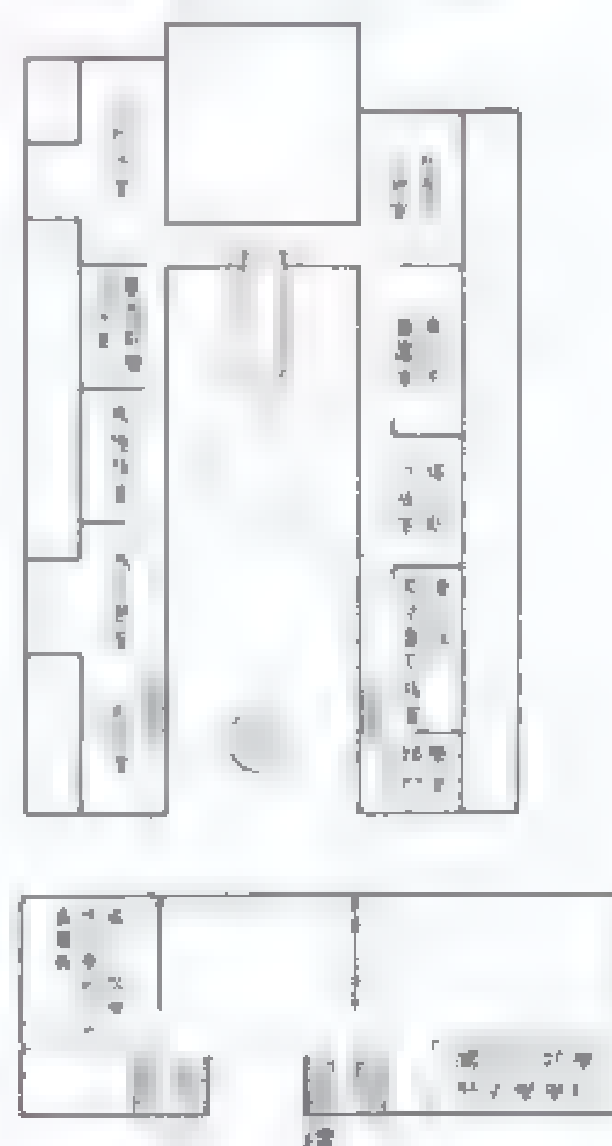
從地下火車一號線的查普爾特佩克車站步行前往，或是乘坐行駛改革大道的公車在博物館前下車即可，交通非常方便。開館時間為上午九時至下午七時（星期日為上午十時至下午六時），每逢星期一休館。門票為十五披索（假日為十披索）。十二歲以下兒童免費。館內有導覽西、英、[illegible]的說明書。說明書每本十[illegible]。[illegible]可在門口大廳中央地下樓的服務室租取約二十三分鐘的解說。

二樓有國立人類學歷史研究所的圖書室，供閱覽者自由使用。館內可以自由攝影，也可以使用閃光燈，但不可使用三角架。

▶ 一樓 GROUND FLOOR



▶ 二樓 SECOND FLOOR



[illegible] Visiting Mexican Culture

土俗 People

考古遺蹟 Archaeological Remains

[illegible] • [illegible]　　Maya and T[illegible]

瓦哈卡 Oaxaca

托爾德加、阿斯德加 Toltec and Aztec

圖片索引

①本書索引以圖片說明分類，各類中再按中文筆劃順序排列。
②括弧前的數字是書中圖片出現的頁碼，而括弧內的數字，則是本書圖片的編號。
③因考證困難，有若干部分無法順利譯成英文或還原成原來的文字。

英文索引主譯者：林郁方

奧爾美加與初期農村文化 Olmec and Primitive Rural Culture

狄奧提瓦康 Teotihuacan



5 世界博物館全集 Wonders of the World's Museums 墨西哥國立人類學博物館

發 行 人：許鐘榮

出 版 者：錦繡出版社有限公司

地　　址：台北市臥龍街17巷25弄2號一～七樓

電　　話：(〇二)七三五一五二五(20線)

郵　　撥：〇五四九六六六一七(錦繡出版社有限公司)

印　　刷：尚鋒彩色印刷股份有限公司

裝　　訂：堅成裝訂廠

出版登記：行政院新聞局局版台業字第二〇八五號

中華民國七十六年八月版

全套二十冊，定價新台幣二〇，〇〇〇元

原出版者：日本講談社

日文版

監　　修：梅棹忠夫・鈴木　尚・平田　寛・堀米庸三・三上次男

編　　輯：増田義郎

攝　　影：熊切圭介

版面設計：島津閑夫

協　　力：Museo Nacional de Antropología・Instituto Nacional de Antropología e Historia
Alberto Ruz Lhuillier・Ricardo Hiroishi・Julio Miyamoto

資料提供：Academic Press, Inc.（図274・275）・Alfred A. Knopf, Inc.（©図119）
American Heritage Publishing Co., Inc.（図47）
University of Arizona Press (Olmec: An Early
Art Style of Pre-Columbian Mexico, Charles R. Wicke, 1971)（©図39・45・49・50）
Michael D. Coe（図116）・National Geographic Society（©図36c・43・46）
University of Pennsylvania Press（図126・128・283）
Thames and Hudson Ltd.（図36a・b）・University of Texas Press (Urbanization at
Teotihuacán, Mexico, René Millon, ed., 1973)（©図122・123・130）
講談社写真資料室・講談社出版研究所・増田義郎・高山智博
大井邦明・大貫良夫・藤井龍彦・平川　明・小学館「図説日本文化史大系 9」

地圖製作：尾ヶ井兼郎・小泉澄夫・永吉忠夫

墨西哥國立人類學博物館



WONDERS OF
THE WORLD'S MUSEUMS